



القادم ليكسب اعضاء الكونفرس لجانعه

ويدلك يمنع المجلس من التغلب على قرار

وكان صاحب السمو المكى الامع

بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير جلالته

أدى واشنطن اعلن بعد اجتماعه الى

الرئيس ريغان اول من امس ان حكومة

الملكة صحيت طلبها حول الصواريخ

وقال: (انتا في حلجة اكثر الملحا

وأضاف سموه: (أن الملكة العربية

السعودية مصممة على تزويد قراتها

المسلحة باحدث التكتولوجيا في مجال

وتجري الآن عملية عد الاصوات

المؤيدة للصفقة وعلى ضوئها سيتقرر توقيت

اعلان البيت الابيض عن قرار ريفان

فلذا تأكد أن الإدارة جمعت الاصوات

ينقض قرار مجلس الشيوخ والنواب.

لصواريخ ام ٩ جو/ جو وصواريخ هاربون

المضادة للسفن).

الأسلحة الدفاعية).



ساعات عن نقض اعتراض الكونغرس

حتى يقترع مجلس الشيوخ على الصفقة

مرة اخرى بالموافقة عليها في نفس اليوم

وقبل أن بيدا عطلة لدة أسبوع ابتداء من

الاصوات الكافية في مجلس الشيوخ

فسوف يؤجل الاعلان عن قرار ريغان

بنقض اعتراض الكونغرس الى المساء حتى

لايتمكن مجلس الشيوخ من رد نقض

الرئيس قبل بدء اجازته صباح الخميس

(بتوقيت واشنطن) وعندئذ ستستغل

الادارة الوقت المتاح بين يوم الخميس ويوم

الثاني من يونيو القايم وهو تاريخ انتهاء العطلة للحصول على الاصوات اللازمة

ويحتاج ريغان الى ١١ صوتا جمع منها

وقد اجتمع ريفان امس الاول مع ٣٥

من قيادات اليهود الامريكيين في محاولة

لكسب تأييدهم لاقتاع اعضاه الكونغرس

مؤتمر المصالحة

الفلسطيني

تأجل الى يونيو

ذكرت أنباء صحافية هنا أمس أن

أجتماع المسالحة بين فصائل الثورة

الفلسطينية الذي كان مقررا عقده

بالجزائر في منتصف شهر رمضان

الحالي قد تأجل لاقساح المجال امام

هذه الفصائل لزيد من الاتصالات

فيما بينها. (التتمة صفحة ٢١)

واشنطن تحتج

لدى الجزائر لأنها

لم تعتقل (ايوالعياس)!؟

ذكرت أتباء نشرت في واشنطن ان

الولايات المتحدة قدمت أحتجاجا الى

الجزائر بسبب سماحها لاحد

السئولين الفلسطينيين محمود عباس

(ابوالعباس) بلجراء مقابلة مع شبكة

(ايه. بي. سي) الامريكية على

ونقل راديو (منوت امريكا) عن

(التتمة صفحة ٢١)

ستولين في حكومة الرئيس الامريكي

ریغان قولهم ان سبب شکوی واشنطن

...

ميتران قد يشترك

في سباق رياضي

من أجل ضحايا

المحاعة

قال الرئيس الغرنسي فرانسوا

باریس/ رویتن:

واشنطن/ و١٠.خ:

ابوظبی/ ق.ن.ا:

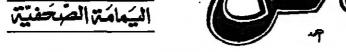
والتتمة صفحة ٢١،

حتى الآن اكثر من نصفها.

اما اذا لم يتأكد البيت الابيض من توفر

اليوم (الخميس).

لإجازة الصفقة.



الخميس ١٤ رمضان ١٤٠٦ هـ ـ ٢٧ مليو ١٩٨٦م العدد ١٥٤٧ ـ السنة الثانية والعشرون AL RIYADH - 6542 - 22nd Year - Thursday - 22 - 5 - 1986 🗦

● الكويت: ١٠٠ فلس المقرب: درهم البحرين: ١٠٠ فلس العراق: ١٠٠ فلس العربية ١٥٠ مليما الجزائر: بينار المغرب: درهم بقية الدول الأفريقية ما يعادل درهم مغربي، اسعار المثان ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ قلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة مما يعادل ٤ فرنكات فرنسية، ● أمريكا : دولار ، في الخارج

عمل المنظمة مع الدول المنتجة الأخرى غير

وصرح وزير النفط الاندونيسي الدكتور

سويروتو أي وقت سابق ان ماليزيا قد

وافقت على التعاون مع المنظمة بهدف

كما أكد وزير النفط الكريتي الشيخ على

وأعرب عن أعتقاده في تصريح منحافي

بأن الارضاع في السوق النفطية ستتصبن

ابتداء من مطلع شهر يونيو \_تعوز\_

وقال الشيخ على الخليفة في تصريحه

أن الاجتماع القادم للمجلس الوزاري

لاوپيك والمقرر عقده في يوغوسلافيا في ا

پونیو ـ حزیران ـ القادم سبیحث حصص

الانتاج بالنسبة للدول الاعضاء الى جانب

الجامعة بينهم طالبتان واصيب العديد من

الطلبة في صدام مع قوات الامن الارمنية.

أن مقر الجامعة وتقوم بجولات لمختلف

وستقدم اللجنة في نهاية تحرياتها

وتقصيها لاسباب احداث الجامعة تقريرا

مفصلا الى رئاسة الحكومة الاردنية تمهيدا

لاتخاد الاجراءات الكفيلة بتجاوز الازمة

واستقرار الدراسة الجامعية وانشباطها

وكان مجلس الوزراء الاردني شكل في

اعقاب هذه الاضطرابات لجنة وزارية

برئاسة وزير الدولة لشئون رئاسة الوزراء

السيد توتان الهنداوي وعضوية وزير

التعليم العالي الدكتور نامس الدين الاسد

ووزير العدل السيد رياض الشكعة.

حرصاً على المسلحة العامة.

وتعقد اللجنة الوزارية لجتماعاتها حاليا

عدد من القضايا النفطية الأغرى.

القادم وحتى نهاية العام الحالي.

الغليفة التزام بلاده بحصص الانتاج التي

الاعضاء ق اوبيك

استقرار اسعار التقط

الطائف/ فهد المطيماني: تعقد اللجئة الوزارية الثليعة لمنظمة (أوبيك) والكلفة بالاتصال بالمنتجين خارج المنظمة اجتماعا لها يوم غد (الجمعة) في قصر المؤتمرات بمدينة الطائف.

وسيتم خلال هذا الاجتماع بحث سبل دعم الروايط مع المنتجين الأخرين والتشاور بشأن مواجهة الاوضاع الراهنة على السلمة النفطية.

وسيعشر الاجتماع خمسة وزراء في أوريك هم معالي وزير البترول والثروة المعنية احمد زكي يماني ووزير النقط والمناعة الكويتي الشيخ علي خليفة العنبي ووذير النفط التيجيري ريلوانو لوكمان ووزير النفط الاندونيس الدكتور/ سويرتو ووزير النفط الفنزويلي رثيس لوبك ارکورو میرنا ندین.

وكلن المؤتمر الوزاري لمنظمة (اوبيك) شكل اللجنة في الشهر الماضي بهدف تتسيق

### استجرار التحقيق باهدات جامعة اليرجوك وشهوله عددا بن الاساتسدة والمنولين الاضطرابات مصرع ثلاثة من طبة

عمان / كونا: تواصل لجنة وزارية اربنية دراسة الاسباب التي أدت الى اتفجار الوضع داخل حرم جامعة اليرموك وقيام المسطرابات شارك فيها الاف الطلبة في

نهاية الاسبوع الملفى ونتج عن هذه کتاب عربی. یستکشف طبيعة العلاقات: وحدة اندماجية بين

واشتطن وتل أبيب!

تضييق اخناق على المعارضة: عاشور في المحكمة

الريف الغرنسي

من نلمية لفرى ذكرت منحيقة (منوت الشعب) الاردنية امس انه تم كف يد عدد

من الاساتدة والسئواين في الجامعة عن العمل بصيب دورهم في لحداث الجامعة.

من الديناميت! محملة بـ ١٩ طنا

انعجرت الليلة قبل الماضية على طريق يقع ليموج (فرنسا)/ اف ب: على مساقة عشرين كيلومتر شمال ليموج علم من مصدر امني ان سيارة نقل محملة بتسعة عثر طنا من الديناميت (فيينا الطيا) في الوسط غربي فرنسا (مما ادى الى وقوع اضرار مادية فادحة غير انه لم يسفر عن سقوط ضحابا.

حادث بمصنع نووي فرنسى يؤدي الى اصابة ٥ بالاشعاع

باریس/ ایک ب علم أمس في الشركة العامة للمواد النووية ان خمسة عمال اصبيوا باشعاعات بدرجات متقاوتة بعد ظهر امس الاول في مصنع لشركة مخصص لاعادة معالجة الوقود الشع في لاهاج (شمال غربی فرنسا). وعلم ايضًا ان ثلاثة من العمال (النتمة صفحة ٢١)

(فرنسا نجت بأعجوبة من كارثة تووية في العلم ١٩٨٤م ص ٢١)

الشلحنة بصورة كبيرة. ولم يحول تنخل رجال البوليس ورجال للطانيء دون أنفجار الشاحنة الامر الذي أدى الى أيجاد حفرة على الطريق قطرها عشرون مترا وتراوح عمقها بين عشرة وخمسة عشر مترا.

وقد وقع الانفجار وسط الريف الفرنسي غير أن العديد من السكان القاطنين على مساقة عدة مئات من الامتار تتاثرت اسقف

وأقادت المعلومات الاولية للتحقيق ان

الحادث نجم عن انفسال وسلة القطورة

ممأ أدى الى زيادة درجة حرارة اطارات

متازلهم وتحطم زجاج تواقذهم بينما تقحمت الاشجار في دائرة بلغ نصف قطرها عشرات الامتار حول مكان الانفجار. استاط طانرة ايرانية

أبرانية في منطقة رضا أباد لاستعادة

وقال ان قواتنا صمدت في مواقعها

وبمرت ما لايقل عن سنة افواج ليرانية من

المتطوعين منها ثلاثة افواج من فرقة نصر.

قواتها . نجمت بعد معاراه عنيفة من

استعادة مسلمات من الارلمي التي سيطر

وجاء هذا التكنيب بعد يومين من زيارة

قام بها الراسلون العرب والاجانب لدينة

(البتنة صلحة ۲۱)

عنيها للعراق في القلطع الاوسط

وكلنت ايران قد ادعت امس الاول ان

الشيطرة عليها.

القوات العراقية تصد عدة محاولات الرانية لاستعادة مدينة مهران بغداد \_ وكالات الانباء:

اعلن العراق ان وسائل دفاعه الجوي اسقطت الليلة قبل الماضية طائرة ايرانية مقاتلة من طراز (اف ـ ٤) في قاطع عمليات الفيلق الثاني. وبقلت وكالة الانباء العراقية أمس عن

مصادر عسكرية عراقية قولها أن الطائرة كانت تنوي اختراق حدود العراق الدولية ن القاطع الارسط واشارت المعادر الى شوهدت تهرى معترقة في الجانب



من ناحية ثانية، كتب قائد عسكري ... عراقى أدعاءات ايرانية باستعادة مسلمات من الاراضي في منطقة مهران

الايرانية وقال: «أن القوات العراقية لم تتزحزح شيرا ولحداض مواقعها داخل واكد الغريق الركن ضياء توفيق عمان/ و١٠خ: أبراهيم قائد الفيلق الثاني في حديث نشر أمس أن قواته التي سيطرت على حوض مهرأن قبل اربعة ايلم بمرت عدة محاولات

المطلة أن السلطات الصهيونية شتت مؤخرا حملة اعتقالات وأسعة شملت العديد من المواطنين القلسطينيين من الضفة الغربية وقطاع غزة للحتلين وتحديد اقامة لفرين في نطاق ما ومنفه بالاجراءات الامئية الشددة تمهيدا لزيارة مارغريت ثأتشر رئيسة وزراء بريطانيا للكيان الصهيوني والتى ستبدأ مساء السبت المقبل. وأشار التقرير الى ان القوات الامتلالية تقرض حالة شبيهة بالحصار على مخيمات الضفة وغزة وحول المؤسسات الاكاديمية وقد تم

(النتبة مشحة ٢١)

### العهد من الرئيس التونسي

الترنسية الشنيقة.

السودان الجديدة: تحقيق حد الني من النضامن

• معركة درمبيك،.. مفخرة . السودانيين سياستنا الخارجية:

• 17 : JA •

# السيادة السوداني

الخرطوم/ كونا: الفلسطينية السيد ياس

سحب الرئيس الامريكي روناك ريغان امس صواريخ ستينغر المسادة الطائرات من منفقة الإسلمة القترمة إلى الملكة العربية السعودية بطلب من حكومة جلالة وكان اعضاء من الكونغرس المتأثرين

واشنطن/ وكالات الانداء:

سناتور

بالنفوذ الصهيوني يعارضون بيع هذه الصواريخ الى الملكة بحجة ان الصواريخ (ستينغر) سلاح يمكن حمله بسهولة على الكنف ويعد سلاها نمونجيا للفدائيين، وهم يخشون وصولها الى رجال المقاومة \_ ا وقد صوّت مجلسا النواب والشيوخ صوتا ضد الصفقة باعداد تقوق الاصوات اللازمة للتغلب على حق الفيتو من جانب

الرئيس ريغان. وتبلغ قيمة الصفقة ٣٤٥ مليون دولار منها ٨٩ مليونا ثمن صواريخ (سنينغر). ومع سمب صواريخ ستينفر من المنفقة من المقرر أن يستخدم ريفان اليوم حق الفيتو ضد المجلس التشريعي معطد لنفسه فرصة حتى ٢ حزيران (يونيو)

### اللازة فسيطن البيت الابيض خلال افريقيا: دول المواجهة تدعو الى فرض

وقد ركز الاجتماع كله تقريبا على مناقشة الافريقية الى فرض عقوبات اقتصادية الغارات التي اودت بحياة ثلاثة اشخاص. دولية على نظام بريتوريا العنصري أي جنوب افريقيا.

وكانت قوات هذا النظام قامت باعتداءات يوم الاثنين الملفى على ثلاث دول من دول المواجهة هي بوتسوانا ورامبيا وزيمبلبوي. وقالت دول المواجهة أن هذ، الهجمات تظهر ان حكومة الاقلية البيضاء ن بریتوریا قد شرعت نی (طریق انتماری

وجامت الدعوة الى فرض عقوبات في دول المواجهة الست التي تشمل ايضا

### عقوبات اقتصادية دولية على بريتوريا موزامبيق وتانزانيا وانغولا عقد الليلة قبل هاراري/ رويتر: المأضية في هاراري عاصمة دولة زيمبابوي دعت دول المواجهة في جنوب القارة

وحثت هذه الدول التي يعتمد معظمها أعتمادا اقتصاديا كبيرا على جنوب افريقيا

في عدة مناسبات على فرض مقاطعة تجارية لهذه الدولة على رغم تهديدات بريتوريا بطرد ما يقرب من مليوني شخص من مواطني دول المواجهة يعملون في جنوب

### من التدمير والعنف واللوت). وتقول هذه الدول ان سياسات التقرقة العنصرية التي تتبعها بريتوريا هي السبب الرئيسي لعدم الاستقرار في جنو

### عمان، القيس المحتلة \_ وكالات الإنباء: أني موضوع السيدة لمياءالتي جرى اعتقالها

قدمت النيابة المسكرية الصهيونية الى المقاومة الفلسطينية. المكمة العسكرية الاسرائيلية بمدينة نأبلس في الضفة الغربية المثلة لوائح اتهام ضد سنة مواطنين فلسطينيين بينهم ثلاث نساء بتهمة خطف وقتل الجندى

تحمل الجنسية البرازيلية تهمة قيادة السيارة التي اختطف بواسطتها الجندي الاسرائيلي وكذلك تهمة زرع عبوتين ناسفتين بالاشتراك مع زوجها في محطتي البامسات المركزيتين في تل ابيب ويتاح تكفأ (مليس) في فلسطين المحتلة ١٩٤٨م. واتهم المواطن مصطفى محمود الموسى من نفس القرية بالاشتراك في عملية خطف الجندي وقتله.

كما وجُه الاتهام الى احدى قربياتهم استعدادا لزيارة ثاتشرا

أقاد تقرير من القدس العربية

الاسرائيلي سفيد مأنوس، فيما واصل الفدائيون الفلسطينيون ضرباتهم الموجعة لسلطات الاحتلال المسهيرنية. ولكرت الانباء الواردة الى عملن لمس من الأرض للحقلة انه جاء في لوائح الاتهام أن المواطن توفيق ابراهيم عبدالله من قرية هدير بلوطه كان قائد المجموعة التبي قتلت الجندي مانوس.

ووجهت الى زوجته لمياء وهي فلسطينية

بانها نقلت رسائل إلى منظمة فلسطينية في فواتالاحسسلال تحاصر مسدن ومخيمات الضفة

تشبيد الإجراءات الامنية في القبس

### ● جان فرانسوا مونيو عضو الواد الفرنسي يتحدث الى المسحاليين في صور قبل ان يستكل جنبلاط يناشد الفرنسيين البقاء في

### ولفرنسا مايزيد على ٦٠٠ جندي في بیروت \_ رویتر:

ستسعب جنودها من القوة الدولية. ولم تستطع القوة الدولية الانتشار حتى الصود اللبنانية \_ الفلسطينية نتيجة أعلان العدو منطقة أمنية، حدودية أن الجنوب عندما سحبت معظم قواتها من لبنان في حزيران (يونيو) الماضي.

وفي الشهر الماضي قرر مجلس الأمن الدولي في عملية تصويت له تعديد انتداب القوات الدولية فترة ثلاثة أشهر عوضا عن ستة اشهر كما جرى في السابق. وكانت فرنسا تقدمت الى للجلس باقتراح قضى بتقصير مدة انتداب القوة الدولية وذلك لبقآء موضوع عمل القوات الدولية الذي (التثنة صفحة ٢١)

### الحرس الوطني.. ومدن الأمن والعلم..

THE STATE OF THE S

الاشتراك السنوي

۵۰ و ريال

قبل اسابيع ماضية كان صاحب الجلالة الملك المعظم يفتتح المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني بالرياض، وهو المشروع الذي ينزع الحرس الى تعميمه على مناطق المملكة، وفق أسس وقواعد تعتبر من أحدث المدن العسكرية في العالم..

في موقع آخر، ولنفس الاهداف والمعاني يقوم جلالة الملك المعظم بافتتاح المدينة السكنية الاخرى للحرس الوطني بالطائف وكها تشير الارقام الاحصائية ان الوحدات السكنية بلغت (١٢٢٧) تغطى سكن (١٢٢٧٠) شخصا بما في ذلك المرافق الاخرى من

مدارس ومستشفيات واندية وحدائق وغيرها... هذه النظرة لقطاعاتنا العسكرية والمدنية والامنية لم يكن مردها الى ملء الفراغات الواسعة في مساحاتنا بهذه الهياكل الخرسانية، وانما القيمة الكبرى التي ادركناها هي ان تلك الفئات الاجتماعية القادمة من الريف والبادية والاحياء الصغيرة في المدن تشكل الاعتبار الفعلى لقواتنا الدفاعية والأمنية ومن مبدأ خلق نظام جديد وعلمي، فان رفع مستوى تلك الفئات والرقى بها الى درجة الشعور بالمهمات الكبرى الموكولة اليهم، يجعل واجب تهيئة هذه المدن سلسلة من ترابط المشاريع الحضارية بين مختلف القوى الوطنية . .

الحرس الوطني حين يتحول الى مؤسسة كبرى، ويدعم مشروع التطور العسكري بلغة وفعل جديدين انما عدف الى دمج تلك العوامل بين حاجات الجندي وتطلعاته الى واجباته النظامية وبالتالى تحقيق المستوى العلمي والانضباطي في الكادر العسكري . .

وادا كان جلالة الملك المعظم، هو رجل المرحلة بكل كثافة وجودها وتحقيق مكاسبها والمدير الحقيقي لهذه السلسلة الطويلة من المشاريع فان جلالته هو اول السعداء حين يطل على وطنه الذي تعمره مستجدات العصر، وتبنى قواعده الوطنية فرق شبابنا المتطور وصاحب الخبرة المعاصرة والارادة الرائلة...

عالم اليوم وكها تتحدث كل الفلسفات العسكرية والمدنية مجتمع يبنى بارادة القوة وان كل رقم في دولاب الانتاج والتنمية لابد له من رصاصة تحميه ولذلك كان الاستعداد المبكر في بناء وسائلنا الدفاعية سواء في قطاع القوات المسلحة او الحرس الوطني، والامن العام، اتما يأتي تأكيدا لروح العصر بكل سلبياته وايجابياته. .

صاحب السمو ولى العهد ورئيس الحرس الوطني كان وراء الفكرة الاولى لهذه المنجزات حتى ان ملاحقته لكل طوبة في تلك المنشآت الكبرى كان يأتي بدافع ان يجعل الحرس الوطني الصورة النموذجية للشكل والمضمون

تحقيق مبدأ التوازن في القطاع المدني والعسكري رؤية

ميتران انه قد ينضم الى ٢٠ مليون شخص في خمس قارات ممن الذي يريده جلالة الملك المعظم، لتصبح تلك المنشآت سيشتركون في سباق عدو لجمع اموال البيئة الفعلية لتنشئة ونمو مدرستنا العسكرية بارقي لضحابا المجاعات في افريقيا في (السباق مع الزمن) الذي يجري يوم صورها وامكاناتها الجيارة... الاحد القادم. واثار الرئيس ميتران احتمال اشتراكه شخصيا عندما اثنى على عصرية حقيقية لانه بدون مزج هذا المركب وتداخله في الرياضي السودائي عمر خليفة لجهوده الواجب الوطني الكبير وتحطيم العوازل الوهمية بين القوى من اجلُ سكان في افريقيا يتضورون (التنمة صفجة ٢١) The state of the s

# الرماض / الملز/شاع الايعلين/ناصية المتنبى. ٢٦١١٧٢/٤٧٨٤٤٢٣

# رسالة لسمو ولي

الطائف ـ و ـاس: استقيل مناحب السمو الملكي الامع عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني أي مكتب سموه بالديوان الملكي بالطائف بعد ظهر أمس سفير توبس لدي المملكة السيد قاسم بوسنينة الذي سلم لسموه رسالة خطية من فخامة الرئيس المبيب بورقيبة رئيس الجمهورية

•••

### رملة الغرطوم

المهدي: يحدد منطلقات أولوياتنا: القوات... الامن، العدل، تصحيح التشريع، حسن الحوار،

الغربى ● لاشيء يخرجنا معاتحن فيه غير الانتاج.. ومريد من

مفدونج، والتوازن

رسالة من عرفات الى رئيس مجلس

ذکر هنا امس ان رئیس مجلس السيادة السوداني السيد احمد الميرغني تصلم رسالة من رئيس منظمة

### (التتمة صفحة ۲۱)

الاربن واتهم شخص أخر بالانتماء بعد ساعات من عملية وضعها طفلة. والسيدة لمياء من مواليد البرازيل حيث ان ومجهت النيابة الاسرائيلية الى الدكتورة مي وهي طبيية أسنان من بيرزيت تهمة أبويها هلجرا من بلدتهما دير بلوط الى هناك منذ الخمسينيات لطلب الرزق. الانتماء الى المقاومة الفلسطينية ونقل ● على صعيد آخر سممت سلطات معلومات الى قائد المجموعة حول اماكن



حذر الزعيم اللبناني وليد جنبلاط من ان اى انسجاب لقوات الامم المتحدة العاملة على حفظ السلام في جنوب لبنان سيكون من شأنه فتح الباب امام حرب جديدة مع العدو الصهيوني.

القوة الدولية المؤلفة من ٥,٨٢٥ رجلا والتي انشئت العلم ١٩٧٨. ولم تعلق الحكومة الفرنسية على انباء قالت انها ونسبت مسعيفة (السفير) الى السيد

جنبلاط المرجود الان في باريس قوله: وأن سحب الوجود الفرنسي وقوة الطوارىء الدولية من لبنان يشكلان خطراعلى الجنوب ويفتحان افلق حرب جديدة مع اصرائيل، وتقلت (السفير) عن السيد جنبلاط الذي اجتمع أول من أمس الى السيد جان بيرنار ريمون وزير الشئون الخارجية الفرنسية قوله انه لم يتلق جوابا محدداً من المستولين الفرنسيين عن وضع للفرزة الفرنسية العاملة مع القوات الدولية للرقتة في لبنان في السنقبل.

مثل هذه الامور . تكلف الدولة عثلة في الجهة

المسؤولة جهدا . . ووقتا . . وربما مادة ايضا . .

یمکن استغلالها جمیعها فی امور اخری اکثر جدوی

كل هذه الامور.. اصبحت حقيقة ملموسة

خصوصا في ظل تواجد هذه الكثافة . من

الطلاب سواء في مرحلة الكفاءة المتوسطة او

الثانوية العامة . . وهو ما عانتمته وزارة المعارف فيها

يتعلق بالشهادة الابتدائية قبل فترة. . عما دفعها الى

الغاء لجان الشهادة الابتدائية واعتيارها كمرحلة

نقل.. ومن هنا.. فان ثمة اقتراح بالمناسبة..

تفرضه الظروف الموجودة حالياً.. وكثافة

الطلاب.. وتوفر عدد من المدرسين الوطنيين

هذا الاقتراح يتعلق بمرحلة الكفاءة المتوسطة

خصوصا. . بحيث يمكن النظر البها كما ينظر

للشهادة الابتدائية مع شيء من التركيز او

الذي اقصده بالضبط. . ان نظل مسألة توحيد

الاسئلة على مستوى المملكة. . لكن تبقى عملية

التصحيح . . والمراجعة . . والرصد . . واظهار

التتائج.. من مسؤولية المدرسة نفسها.. او على

الأقل المنطقة التعليمية. . خصوصا وان الذين

يقومون بالعملية كلها هم المدرسون انفسهم . . ولا

هذه الخطوة. . ارى ان لها ايجابيات عديدة. .

أبقاء الاختبار في صورته الطبيعية وابعاد

رهبته. . وما تمثله اللجان من دور في ذلك .

توفير الوقت والجهد . . في اظهار النتائج

ايجاد فرص متكافئة بين المدرسين في التمتع

مع الاخذ في الاعتبار.. لمضمان سير الاعمال

بنجاح تام . . ارسال موجهین من قبل ادارات

التعليم بصورة مستمرة للاشراف على سير اعمال

الاختبارات واقصد ما يتعلق بالتصحيح . . ورصد

التناثج . . واظهارها . . على ان يتم ذلك . . في

مرحلة الكفاءة المتوسطة فقط. . كمرحلة تعقب

الابتدائية . خصوصا \_وكما اشرت\_ امام هذا

الكم من اعداد الطلبة . وما تواجهه لجان

الاختبارات من مصاعب. . ومتاعب. . تبدأ قبل

هذا رأيي . . ووزارة المعارف صاحبة الرأي

والله من وراء القصد

الاختبارات باشهر.. ولا تنتهى بنهايتها.!

الاول والاخير

باجازاتهم . . وانتهائهم من اعمالهم في وقت

لعل في مقدمتها:

🗆 اولا . .

🗆 ثانیا . .

. . 비바 🗆

واخراجها بصورة اسرع . .

المؤهلين في مختلف المناطق . .

على ان الحديث اليوم.. يختلف عن هذا تماما. . وان كان يدور في نفس الحلقة . . والمعانون من التتاتج.. والاختبارات ليسوا الطلاب وحدهم.. ولا ولاة امورهم.. ولا

الذي نعرفه . . وهو المتبع حاليا . . انه فيها يتعلق باختبارات الكفاءة المتوسطة والثانوية العامة تكون الاسئلة موحدة . على مستوى مناطق المملكة. . كما يتم تجميع اوراق الاجابات في مقر اللجنة الرئيسية حيث تشكل لجان لتصحيحها ومراجعتها .. ورصدها . . ثم اخراج النتائج .

من ابرزها مایلی: ـ

: 비비 ㅁ

فان هناكس

الحديث عن نتائج الاختبارات. . وما يصاحبها من ظروف. . ومعاناة سواء من قبل الطالب او ولي الامر.. او الجهات المسؤولة.. او الصحافة.. حديث لا ينتهي . . ولعلها المرة الرابعة التي نتناول فيها هذا الموضوع. . وفي هذه الزاوية بالذات فقد تطرقت في الاسبوع الماضي الى ضرورة مساهمة وسائل الاعلام الاخرى في اعلان النتائج كها كان يحدث في الماضي . . والى اعلانها عن طريق المدارس قبل الصحف كنوع من التخفيف عن الضغط. . وتسهيلا للطلاب ايضا. . ثم تناول الموضوع.. زميلان أخران بطرح مختلف ومن وجهة نظر مختلفة . .

الصحف. . فقط. . لكن ثمة فئة اخرى تعاني بالفعل من الوضع . . اكثر من هؤلاء جميعا . . ولا يمكن ان يدرك حجم معاناتهم.. الا القريبون منهم.. او الذين سبق لهم ممارسة التجربة معهم. . اولئك هم الذين يتعاملون مع الحدث بصورة مباشرة . . وهم الذين يعملون في لجان الاختيارات سواء كمسؤولين او كلجان مختلفة للتصحيح والرصد.. والمتابعة ؟

هذا الوضع ترتب عليه امور عديدة. . لعل

تأخير ظهور النتائج نظرا لكثافة اوراق الاجابات. . وما تستغرقه من وقت في التصحيح والمراجعة. . واحيانا تأخر وصول بعض اوراق الاجابات من مناطق بعيدة. . وما قد يترتب عليه من أمور أخرى. . يدركها كثيرون .

الارهاق الذي يصيب المصحح او المراجع من جراء ذلك. . وما قد يترتب عليه من قدرة **في** اعطاء التقدير الصيحيح والدقيق لدرجة

عدم تكافؤ الفرص.. بين المدرسين فالذي يتحمل المسؤولية . والارهاق . هم المدرسون المتواجدون في المقر الرئيسي للجنة والمكلفون بالعملية. . اما الآخرون في خارج المنطقة فهم يتمتعون باجازاتهم بعيدا عن هذه المشاكل والمعاناة . خصوصا . ان الكافأة الممنوحة للعاملين ليست مغرية او متناسبة مع حجم العمل. . ومعاناته . . بل انها غير موجودة أحيانا. . كم حصل هذا العام مع البعض . .

العمومية للغرفة التجارية الصناعية بأبها الإثنين القادم

ابها/ سعيد الاسمري: تعقد الغرفة التجارية المسناعية بأبها اجتماع الجمعية العمومية للعام ٥٠١/٤٠٦هـ مساء يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٩/١٨ وقد وجه مجلس الادارة الدعوة ألى متسويي الغرفة لحضور الاجتماع وذلك لمناقشة تقرير مجلس الادارة عن نشاط الغرفة خلال السنة المالية ١٤٠٦/١٤٠٥ والحسناب الختامي ومشروع الميزانية للعلم ١٤٠٧/١٤٠٦م وقد حددت الغرقة حضور المشتركين دون توكيل مع احضار شهادة الاشتراك للعلم الحالي ١٤٠٦هـ

عقد الجمعية

اغلاق عشر محلات لبيع المواد الغذائية في الخرج لمضالفتها المواصفات الصحنة

الخرج/ عبدالرحمن المقرن: واصل تسم صحة البيئة ببلدية الخرج نشاطه من خلال الجملات والجولات التقتيشية المغلجنة. ونجم عن هذه الجولات اغلاق عشرة محلات لبيع المواد الغذائية لمخالفتها بعض المواصفات الصحية.

مسرح بذلك الاستاذ/ عبدالرحمن حمد الجويد رئيس بلدية الخرج وقال: أنه تم الترخيص لحوالي اربعة عشر محلا لبيع المواد الفذائية كما اعرب عن امتنانه وشكره على مليبذله المواطن من تعاون مع البلدية في سبيل الارتقاء بالمستوى الصحى بالدينة.

تم الإعلان من قبل المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا، والذي يقع مقره في الرياض عن بدء برنامج جديد للانشطة الطبية ويتضمن عقد الندوات والدورات

واشار متحدث باسم المجلس المسترك الى أن البرنامج الدراسي الذي سبيدا في شهر نو الحجة ١٤٠٦هـ (شهر سيتمير ١٩٨٦)، وقد اعد هذا البرنامج بغرض تحسين مستوى تقديم الرعاية الصحية عن طريق التعليم الطبي المستعر فحسب بل ايضا للتريكز على نواحي طبية ذات صلة مباشرة بالاوضاع الصحية بالملكة.

> ومن هذا المنطلق، فإن المواضيع التي اختيرت لمناقشتها في سلسلة الندوات التي ستعقد هذا العام ستتناول امراض السرطان عند النساء في الملكة العربية السعودية والتطورات الحديثة في علاج اعتلال عضلة القلب، والندوة السنوية لامراض الاطفال، والتأهيل الطبي، واستعمال الادوية وسوء استعمالها، وامراض الجهاز الهضمي، الشاكل الصحبة اثناء الحج، وفيات الامهات والاجنة اثناء

ندوات خارج مدينة الرياض تخصص لناقشة القضايا الطبية في المناطق خارج الرياض مثل امراض الاطفال (المنطقة الشرقية)، وكيفية استعمال الدواء وسوء استعماله (القصيم) والمشكلات الصحية

اثناء فترة الحج (جدة). ويضم المجلس المشترك الذي اسس عام ۱٤٠٢هـ، يرتاسة الدكتور/ فهد العبد الجيار أن عضريته حاليا ست جهات صحبة، متواجدة في الرياض وهي: كلية القوات المسلحة بالرياض، وزارة

الملك فيصل التخصصي بالرياض. ومن خلال التعاون المشترك القائم بين هذه الجهات والمشاركة في الموارد ومشاركة الاطباء الخيراء المطيين والدوليين البارزين فقد استطاع المجلس اظهار مجموعة من انشطة الدراسات الطبية العليا الى حيز الوجود بعد ان كانت والى فترة

بادى اطباء التخدير الى نادى اطباء

السألك البولية اجتماعات شهرية

وفي تطور آخر اعلن مركز

الدراسات الطبية العليا بكلية الطب

\_ جامعة الملك سعود عن البرنامج

الاكاديمي لعام ١٤٠٧هـ والذي

سييدة في شهر محرم المقبل وسيقوم

المركز بتوجيهات من الدكتور/

منصور النزهة \_ وكيل الكلية

للشؤون الادارية ومدير مركس

الدراسات العليا يعقد أريع ندوأت

ندوة الحجيات البطيئة

• ندوة التطورات الحديثة في

• ندوة تطوير القوى العاملة في

بالاضافة الى ذلك سيقوم مركز

الدراسات الطبية العليا بتتظيم

دورة للعاملين بالكلية ومستشقى

الملك خالد عن علوم الحاسب الألي

والاحصاء، وكذلك سينظم للاطباء

العموميين العاملين بوزارة الصحة

دورات تتشيطية منها، دورتين

تنشيطتين للاطياء العموميين، ودورة

عن امراض الصبرع، ودورة تخطيط

ويالنسبة للاطباء المتضرجين

القلب، ودورة عن غمسيل الكلي.

سيتابع المركز تنسيق بمرامج

الجلس العربي للتخصصات الطبية

أن مجال طب الباطنة، والاطفال،

والجراحة، والنساء والولادة وكذلك

تقديم برنامج الديلهم والملجستين في

مجالات متنوعة مثل ديلهم الاشعة

والانف والاثن والمنجرة، وطب

المجتمع، العيسون، الاسراض

• ندوة الادوية ومضارها

خلال هذا العام حول:

للقنوات الخلية.

علم الاعصاب

المجال الصحي.

لتبادل الآراء فيما بينهم.

قربية غير متوفرة في الملكة. ويبدرج تحت تضنيف هذه الانشطة تدريس مقررات بوقت كامل، القصد منها اعداد الاطباء لدخول امتمانات القبول في اكثر جامعات العالم المتقدم ومن ضمن المقررات المقرر تدريسنها في العام

الاكاديمي الجديد: · الزمالة البريطانية الباطنة (الجزء الاول) لمدة سنة اسابيع الزمالة البريطانية للنساء

والولادة لمدة اربعة اسابيع. الزمالة البريطانية للجراحة لمدة ثلاثة اشهر

الزمالة البريطانية الباطنة · (الجزء الثاني) لمدة اسبوع واحد. وعلى صعيد الامتحانات ستكون الغرمية سانحة للاطناء لتقييم الامتحان الجزء الاول من الزمالة للجراحين، وامتحان الزمالة للباطنة، وامتحان الزمالة للنساء والولادة وهذه الامتحانات ستعقد في الرياض، وكذلك لتقديم الامتحان المعروف باسم امتحان التقييم الكندى وامتحان الاطياء الاجانب

المتخرجين في العلوم الطبية. كما ستعقد في العام المقيل كالمعتاد وتحت رعاية للجلس المشترك اجتماعات والنوادي الطبية التخصصية، حيث يعقد كل نادى من بين السنة عشر ناديا والمقسمة

الولادة، واضطرابات الغدد الطب جامعة الملك سعود، مستشفى الصماء، العناية المركزة، وضمان الجودة في الطب، واضاف المتحدث الصحة، والحبرس البوطئى، ومستشفى قوى الامن، ومستشفى بأسم المجلس الى انه ستعقد ثلاث

كتب/ عبدالله الرزين: يتوم المعهد العربى لانماء المدن باعداد البرامج التدريبية الَّتي سوف تعقد في نهاية هذا العام ٢٠٠٦ هـ ويداية العام القادم وقد شملت هذه البرامج اربع دورات تدريبية وندوقين في نطاق استراتيجية منظمة المدن العربية والتي روعى فيها احتياجات المدن والبلديات العربية الاتماثية واولوياتها.

صرح بذلك طلرياض، الدكتور محمد العبدالله الحماد مدير عام المعهد العربي لانماء المدن وأضاف بأن المهد قد أعد الاطارات العامة لهذه العورات وموضوعاتها وترتبيات اقامتها وهي: • نورة التغطيط العضري وتجديد

العمران. وسوف نقام بالتعاون مع وزارة داخلية حكومة برلين الغربية بالملتيا الاتحادية خلال الفترة من ٢٢ شوال الى ٦ ذو القعدة من هذا العام ويشارك فيها حوالي ثلاثين مشاركا من مخططي المدن والفنيين والمستولين في المدن العربية ومن بينها بعض مدن الملكة وتشمل ممكة الكرمة \_ الرياض \_ الطائف \_ الإصباء \_ الجبيل الصناعية \_ تبوك \_ ينبع الصناعية. دورة الخدمات البلدية والمرافق العامة.. وتنظم بالتعاون مع المؤسسة الالمانية للانماء الدولي في برلين ويقترح عقدها خلال الفترة من ٢٠ نو الحجة الى الثالث من محرم ١٤٠٧ هـ. ويشارك فيها حوالي ثلاثين من المختصين والفنيين والمسئولين في مجال الخدمات البلدية والمرافق العامة. ندوة المدينة والكوارث.. وتقوم بتنظيمها منظمة المدن العربية المعهد العربي لاتماء المنن بالتعاون مع المركز العربي التراصات الامنية والتدريب وبلدية تونس وتقام في مدينة تونس في نهلية سبتمبر ولدة اربعة ايام ويشارك فيها اربعون من المتخصصين والمستولين والبلحثين ونووالخبرة في مجال

والبلديات العربية. دورة النظافة والتخلص من النفايات... وتقام في اطار التعاون مع وزارة داخلية براين خلال الفترة من ٥ ـ ٢١ اكتوبر ١٩٨٦م في مدينة برلين وتتضمن زيارات ميدانية ليعض الدن الاللنية التي تطبق فنها مشروعات شخمة للنظافة. وسوف يشارك في هذه الدورة حوالي ثلاثين من المفتصين والغنيين والمسئولين في هذا المجال بالمن العربية.

مكافحة الكوارث وحماية المرافق بالمدن

 دورة ادارة الدن العربية.. وتقلم بالتعاون مع مشروع الامم المتحدة للمعونة الغنية للمنظمة العربية للعلوم الادارية وتنظيم هذه الدورة لتدريب كبار المسولين في أدارة المدن العربية. ويجرى العمل والتنسيق حول عقدها في عمان خلال شهر توقمير القادم.

● نورة ضباط الاتصال.. ويجرى تتسيقها براسطة الامانة العامة لمنظمة المدن العربية والمعهد العربي لاتماء المدن بهدف تقوية قنوات الاتصال بالدن والبلديات الاعضاء وزيادة فعالية تبادل المعلومات وهي من الدورات التي اكد المؤتمر العلم للمنظمة والمكتب الدائم



ومجلس امناء المعهد التوصية على عقدها بلديات دول الأمارات العربية المتحدة في

د. محمد العبدالله الحماد

بصفة مستمرة مع تترعها وتكرارها في مناطق مختلفة من المدن العربية ويجرى التشاور لتنظيم هذه الدورة مع امانة نهاية العام او مطلع العام القادم. ● مؤتمر وندوة العواصم والمدن الاسلامية.. وسوف يعقد خلال الفترة من ١٧ ـ ٢٢ محرم ٧٠٤ هـ بالقاهرة وذلك في

والتخلُّص من النفايات وتلوث البيئة في تدوة الدينة والتحضر في الخليج. وينظمها مركز براسات الخليج العريي بجامعة البصرة في العراق وتعقد خلال الفترة من ۲۲ ـ ۲۶ نوفمبر ۱۹۸۱م ويجرى المعهد الآن اعداد بحث بعنوان واتجاهات التحضي في المن الطبجية». واستطرد د. المعاد حديثه عن خطة البرامج القادمة انه انسجامنا مع استراتيجية التدريب بالمعهد وتركيزا لاقلمة الدورات دلخل مدن الوطن العربي ما أمكن وأتلحة الفرصة لتدريب منسويي المن والبلديات من الملكة العربية

> أطار التنسيق بين منظمة العواصم الاسلامية ومنظمة الدن العربية وجهازها

السعودية والتي لها الفضل بعد الله في دعم المعهد ويجرى الآن التنسيق لاقامة حسب التخصصات الطبية بدءامن نورة المن ألجديدة.. ويجرى الآن التنسيق بشأنها مع الاخوة في الهيئة الملكية الجبيل وينبع لاقامتها في هاتين الدينتين المستاعيتين لابراز تجرية الملكة الرائدة والفريدة في هذا المجال.

واضاف د. الحماد انه يجري التنسيق مع وكالة وزارة الشئون البلدية والقروية لتخطيط للدن لاقامة دورة حول موضوع تخطيط المنن وتجديد العمران لتعقد بالتعاون مع احدى بلنيات مدن للملكة.

# انثاء تلانة مفططات كنية في مدينة خليص

### الانتهاء من اعهار الف تطعة مع كانة الرائح

الرفوعات المساحية لخططين اخرين كتب/ مندوب (الرياض): احدهما يقع في الدف والأخر في منطقة قامت بلدية خليس بانشاء ثلاثة مخططات سكنية لذرى الدخل المصود الصد ويها اكثر من ١,٠٠٠ قطعة سكثية والمتضررين من السيول والمتمثلة في مخطط أضافة إلى الدوائر الحكومية والرافق العامة وسوف تقوم البادية بتوزيعها على غران والذي يه اكثر من الف قطعة.. وقد نوى الدخل تلحدود والمتضررين من تم توزيعها بالكامل والانتهاء من الانشاء السيول قور الانتهاء من الفحص اللازم والتعمير بها .. وقد قامت البلدية بسغلتة معظم شوارع هذا للخطط الرئيسية.. يل للتربة .. وعن كيفية ادارة المرافق الاخرى ذلك مخطط الدف ويه الف قطعة سكنية تم كالقاهى والمنتزهات ومحلات للجروقات توزيعها بالكامل الى المواطئين ممن تتطيق قال، بان البلدية ستقيم قريبا بالإعلان للاخوة المواطنين عن تلجير عدد كبير من عليهم الشروط.. وقد تم تعمير ما يزيد عن ١٥٪ من للخطط وهو مجهز بجميع الاراضي المكومية في المنظمات المعصمة للاسواق التجارية بالاشاقة الى تلجير عدد الخدمات من دوائر حكومية ومرافق عامة من أسواق تجارية وماء وكهرياء واتارة من عدد الاراشي وللخصصة المقاهي والمنتزهات ومعطأت المعروقات في مخطط وتشجير وقد عمل حزام اخشر على المضلط من التلحيتين الجنوبية والعربية وللخطط غران وسيتم الاعلان عنها قريبا ونلك الثلث مو مخطط الغزيزية ويه اكثر من بهدف تلجيرها الراغيين عن طريق المزاد ٣٥٠ قطعة .. وقد تم توزيع ٥٠٪ من قطع Little lie

ولكن نظرا لسوء الترية تريت البلدية أيقاف البناء حرصا على سلامة المواطنين في هذا المخطط، وعلى اساس نقله الى موقع القويعية/ عبدات الفوران:

أكد أمير القويمية الشيخ بدر الصبكر انه انفادًا للتوجيهات الساسية الكريمة والقاضية بالعفر عن سجناء الحق العلم-فقد ثم تشكيل لجنة من مندويين عن الامارة والمكمة وهيئة الامر بالغووف والنهى عن المنكر وشرطة القريعية وشعبة الجوازات للاطلاع على معاملات السيمناء... وأدرت القراح عن ١١ سجينا معن انطبقت عليهم الشروط ولانزال اللجثة ترامل اعتلها بقية الإمراج عن سجناه لفرين من ستطيق عليهم الشروط

عمع بحولات تأقيبة للبنشقي أبها

کار سائل بدر مطح الزفین جایر عام الشران المحیا جنبات ويعش الراقع الشبية الثانية والبلق بنية الترون عن النقاء del distally ولل لد (الرئاس) منين شام

الشؤق المسية ان زيارة لي مراق سمى ( كارتفت) بيراد وزين

يطمن الأسال على المريض، رادي منهما يغبه الرفق عواء للمشنع أو الركز المنعي إو السنومات التريش من خلال فتراك الدارية والطفائن به وحكومة مولاي حلالة طلك فيد يولي عبده الأمن تحرضه يرداعل تعم التعنية في الأعلادة والمع المسال الماد والمراجية عَامَةً عِينَ مِدِيٌّ الطَّبَاعِلِيَّ عِنْ البالة ال الع هم برواد متعدة وتد لجد ما المطاه وإيد الم

# يالها الله

عبالكانة بالتربيل التربش والقبير بتبلى داميا التري العداد المستقرية - العام المحيد الله عالي عالي المتأومة التنفق فيقاسرية عمل التحديات الرباده يعرض معتوي عج بالسنة البينفيدل Control of the least of the lea

أن التسنيك وأحجل اللمع والقنواد وار ناف كا ان منه عل مسلم سرو المحق ال لعاق النفرة دانا النظر الدارة والتثين من الإبلاء ولأن وابلك الاسترادة والثالث القريب العاجل وسيتم توزيعها على نوي

### تباح العزار لا يكن يكتبل الا السفائل الروز الست والتجنيات باللتة ليبي بالك ود راتلونا از واديا ووايا AND SELECTION OF S THE PARTY OF THE P

أغر تكون اراضيه معالمة للبناء. مدرح بذلك الاستاذ عبدالغني علياي المنحفي رئيس بادية خليص.. واشاف بان خليص اخذت نصيبا وافرا من التنمية أسوة بياقي مناطق مملكتنا الحبيبة فللشاريع في توسع والخدمات في ازدياد والطيل على ذلك مستوى منطقتنا.. فقد قمنا بتوسعة جديدة الخطط الدف. من الناحية الشمالية بها اكثر من ١٠٠ تطعة وهي معتمدة الآن وجاهرة للتوريع ولم بيق الا عمل فحص التربة والذي سيعمل في

الدخل للحدود.. كما قامت البلدية بعمل

العلني لن تنطبق عليهم الشسروط والتعليمات الخاصة بذلك . تشكيل لجنة في القويعية للنظر في سجناء الحق العام

الطائف \_ و.اس:

وسنة امتار مربعة.

بلغ عد المنتزمات المفتوحة والحدائق

العامة التى نفذتها بلدية مديئة الطائف

حتى الان ست حدائق عامة وست منتزهات

مفترحة تقدر مساحتها الاجمالية بمليين

وثلاثمانة وتسعة وستين الغا واريعمانة

صرح بذلك رئيس بلدية الطائف

الدكتور حسن حجرة لوكالة الاتياء

السعودية وقال ان المنتزهات المنتوحة

بالطائف قد تم انشاؤها وفق احدث

التصاميم وتشمل منتزه حدائق البلدية

ويضم المنتزه ١٢ حديثة يتخللها شارع

الشطية وشارع الحدائق وهو اكبر

المنتزمان بالدينة فمسلحته ٣٩٧ آلف متر

مربع وتتوسط بعض الصدائق النوافير

المغتلفة الاشكال والاهجام وبه العديد من

ملاعب الاطفال المتتوعة وهو مزود بمواقف

للسيارات لئات منها ويجنب هذا المنتزه

نصيبا كبيرا من الزائرين والمرتادين

كما تشمل منتزه الشعيب الاحمر

ويقع بمنطقة عودة. ويضم (١٩) حديثة

مسلحتها ١٦٠ الف متر مربع وهو من

منتزهات الاحياء ويخدم مناطق عودة

والمزغدية وأم المراد وتحيط به الروابي من

وتشمل ايضا منتزه الريف الواتع في

منطقة الردف. وهو من اهم المنتزهات

المفتوحة بمدينة الطائف فيقصده ألاف

الرواد من جميع انحاء المدينة وضواحيها

ويتميز بموقعه الفريد في وسط الطبيعة

السلحرة من روابي ومرتفعات وتجمعات

مسخرية واركان هلدنة ممتعة وتتناثر في

حدائقه ملاعب الاطفال المزودة بمختلف

الالعاب المتنوعة التي نثير نشاط الاطفال

وتشبع رغباتهم أي المركة والاستمتاع

ويضم هذا المتتزه (۱۸) حديثة بمساحة

١٤٦ ألف متر مربع ويتوسطه مصلى العيد

وتتخلله شوارع الريف والرايف والريش

وهو ازن وعدة شوارع فرعية وممرات

واضاف الدكتور حسن هجرة ان هناك

أيضا منتزه الحزام الاخضر وهو بطريق

الهدا/الشفا الدائري وانشىء بعد افتتاح

الطريق الدائري الهدا/ الشفا في اواثل

سنة ١٤٠٤هـ ويقي في الجهة الشرقية من

الطريق ويضم (١٥) حديقة مسلمتها

۱۲۷ ألف متر مربع وهو بمثابة حزام

اغضر حول مدينة الطائف من الجهة

حرارتها ويعتبر متنفسا خلويا بعيدا عن

مخب المبينة وضوضائها. ويتميز هذا

المنتزه بانه يضم اجزاء من الغابات في

المنطقة مما يجعله لرحة بهيجة تمتزج فيها

الطبيعة النامية من مااستحدثت من نباتات

كُلُكُ هناك منتزه النسيم الذي يقع في

منطقة النسيم. ويضم ١٧ عديقة من بينها

مدرجات جبلية حنيثة الزراعة ويتوسطه

مبنى الجهاز المركزي للتشجع ومشاتل

وتبلغ المسلحة ١٤٠٦ الاقب مثر مربع

الجهات الشرقية والغربية والجنوبية.

ويقع في منطقة السوق المركزي.

أهم وابرز معالم الاصطياف بالطائف

بمساحتها الحالية غير قادرة على أستيعاب

العدد المتزايد من المواطنين والمصطافين مع

وجود الخدمة المتوفرة لهم.. وقد اقيمت

هذه الصبيقة على مسلحة ١٧٥,٠٠٠م٢

وتحتري حديقة الملك فهد على ملاعب

للاطفال مع جلسات للعائلات ويحيرة

صناعية يطوها جسر طوله عشرون مترا

يصل بين طرفيها ويسقط عليها شلال

صناعي من احد التالل الماورة

بالاضافة الى وجود مسجد ومطعم ومظلات

وقال أن هناك حديثة الحيوان بالرنف

وتبلغ مساحتها ٨٥٠٠٠ متر مربع محلطة

بسياج من الاشجار ويها حظائر للحيوانات

اما جديقة السداد الواقعة في منطقة شهار

فهى تعتبر من اجمل حدائق المدينة تنسيقا

وتصميما وتحتوي على اركان هادئة

للعائلات واطفالهم ويها ركن لملاعب

الاطفال المتترعة وتبلغ مساحتها ٩٥ الف

كما اقامت بلدية الطائف حديقة الحوية

العامة بمنطقة الحوية عنى مساحة قدرها

٧٥ ألف متر مريم وتعتبر متنفسا ترويحيا

لاهالي الحوية ومايحيط بها من المخططات.

وأشأر الدكتور هجرة الى ان بالطائف

ايضا حديقة جبل الخالدية وتقع بمنطقة

الخالدية وتغمم حديقتين جبليتين بينهما

منطقة مشجرة تجمع بين مدرجات الجبلين

ن امتداد الخضرة الجميلة بمسلحة

اجمالية قدرها ٥٩ الف متر مربع وأخيرا

حديقة الجزيرة العربية بمنطقة القمرية

وتأخذ هذه المديقة الشكل الجغراني

للجزيرة العربية ويها ملاعب للاطفال

صممت كل العابها على صورة انماط من

التراث القديم وتبلغ مساحتها ٢٧ ألف متر

وذكر رئيس البلدية ان اجمالية

الشتلات الزروعة بمنطقة الشفا بالطائف

حاليا بلغ ٧٦ ألف شنلة.. كما تم تشجير

جميع الاستراحات الواقعة على طريق

الطائف الشقا ورصفها وعندها واحد

وعشرون استراحة باشجار وشجيرات تبلغ

٢١٧ آلف شنلة كما تم تشجير جميع الجزر

الوسطية على طريق الطائف الشفا وعددها

واحد وعشرين جزيرة وسطية تحتوي كل

منها على ١٨ حوضا مساحتها الاحمالية

أريعة وعشرون الفا ومائة وانتان وتسعون

مترا مربعا حيث تم تشجيرها بحوالي

ثلاثين آلف شجرة من اشجار الكافور

والسرو والاكاسيا والفيكس نتدا وبعض

الموليات بالاضافة الى تشجير جنبات

طريف الطائف الشفا ذهابا وايابا باشجار

من الكافور والجكرندا والتفلة والتبكوما

بيلغ عدما وأحدا وعشرين الف شتلة..

كما تم تشجير جانبي طريق المصدية

المؤدي الى جبل دكا باربعة الاف شنلة من

اشجار السرو والكافور.. كما تم تشجع

الطريق الدائري بالغرع باربعة الاف شبلة

قال الدكتور حجرة بانه تم الرفع

المساحي لارض سمو الامع احمد والتي

تبرع بها لاقامة استراحة للمواطنين حيث

تمت تسويتها وتبلغ مساعتها احد عشر

من أشجار السرو والاكاسيا.

للجلوس ونواقع كبيرة..

ويتكاليف بلغت ١١,٠٠٠,٠٠٠ ريال.

### الطائف/ واس:

تعترن ادارة منطقة الطبائف للاتصالات ترسعة الشبكة الهاتنية لتمسل عدة احياء وقرى في للنطقة.. وبتكر مدير منطقة الطائف للاتصالات خالد عبدالهادي السالي بان التفطية الهاتفية سوف تشمل منطقة للوية بشبكة هاتفية ارضية لتفطى حوالي ٨٠٠ وحدة سكتية. وأضاف أن الترسعة الجديدة تشمل ايضا تغطية النطقة الواقعة على جانبي الطريق الواصل بين قصر المؤتمرات ومجمم الاتصالات بطريق الهدا وذلك لمواجهة التوسع العمراني ل هذه النطقة.. كما تشمل مد شيكة ثانوية لحى الجال حيث سيتم انشاء خسة كبأثن جديدة لتغطية المي والايصال الخدمة لاكثر من ٦٠٠ وحدة سكنية.

واوضح السالي بان التوسعة تشمل انشاء كابينة ماتفية في حي الصخرة لخدمة حوالي ماثة وحدة

كتبت / ليل الهلالي: اقيم مساء امس الاول حفل تخريج

ثم قامت بعد ذلك عميدة المعهد الاستاذة/ عفاف البياغ بالقاء كلمة رحيت فيها بالحاضرات لهذا الحفل وفي مقيمتهن سمو الاميرة/ لطيقة كما شكرت سمو الامع/ لطيفة على تفضلها يرعاية هذا

# نفدين عبدالعزيز رعت حق تكريج الدنعة التأمنة

من سيدات المجتمع بمدينة الرياض وقد بدىء الحفل بتلاوة أيات من الذكر المكيم تلتها احدى الطالبات ثم عقب ذلك مسيرة لكافة اعضاء هيئة التدريس بالعهد... ومسيرة لجميع الطالبات الخريجات من المعهد للعلم الدراسي الحالي..

كما قدمت في كلمتها التهنئة لكافة

رحبت فيها بسس الاميرة لطيفة ويكافة الماضرات كما تدمت الشكر لكافة الطالبات الغريجات والطالبات الحاصلات على الماجستير من المهد خلال هذا العام ثم نكرت الاستاذة/ عفاف الدباغ بان للعهد لايهدف لزيادة الارقام ولكن ألهدف هو القدرات المتمكنة في هذا المجال. ثم بعد ذلك القت الطالبة/ وجدان المقبل كلمة الطالبات الخريجات بالمهد لهذا العلم.. ثم قامت بعد نلك سمو الاميرة/ لطيفة بتوزيع الشهادات على الطالبات الخريجات من المعهد العالي الخدمة الاجتماعية للعلم

الجامعي الحالي.. وقد بلغ عدد الخريجات لطالبات اليكالوريوس بالمهد (٥٤) طالبة من مختلف الاقسيام والتخصصيات الدراسية بالمعهد.. أما عبد الحاصلات على الملجستير لهذا العام فقد بلغن اربع طالبات وهن: ب هدي مجمد السنجان...: / . . . . . . ـ لطينة عبدالله اللهبي.

\_ سلمى عبدالرحمن الدوسري - حمىة موسى العبدالكريم. اثنتان منهن حصلتا على اللم يتقدير امتياز خسن تخصص تتظيم مجتمع.. اما ألأخريان فقد حصلتا على

وفي ختلم هذا الحقل قامت عميدة المهد الاستاذة/ عفاف النباغ بتسليم هدية المعهد الى سمو الاميرة لطيفة بنت فهد وهي عبارة عن درع للعهد تقديرا لسموها الكريم بتشريفها ورعايتها لهذا

بالنطقة وقال أن الشباب المعودي قد

اثبت جدارته حيث ان نسبة العاملين في

الوطائف الإدارية بالنطقة بلغت ١٠٠٪

### اتصالات تبوك تحصل على المركز الاول على مستوى المنطقة الغربية تتيجة حتمية لتضافر جهود العاملين

حصلت منطقة تبواء بالإتصالات عل المركز الاول على مستوى المنطقة الغربية، جاء ذلك في الخطاب التعميمي للذي بعثه ج مدير علم الاتصالات بللنطقة الغربية ال

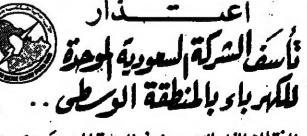
الناطق واشار فيه ان منطقة تبوك للإتصالات قد أحتلت المركز الاول وقد تم استغدام الحاسب الآلي لقياس الاداء في كافة مجالات العمل حيث تم ادخال كافة للطومات على مدار ألعام بالحاسب وقام

ذكر المهندس/ زياد عبداللطيف ابو زنامه مدير الاتصالات بمنطقة تبوك ان حصول منطقة تبول على المركز الاول جاء الاشهر القليلة القادمة.

واضاف ان حصول منطقة تبوك بالاتصالات على الركز سيطيها المافز لتقديم المزيد من الخدمات للمواطن في هذه المنطقة. وقال لايفوتني بهذه المناسبة ان

أتقدم بالشكر الجزيل لاهالي منطقة تبوك على تكريمهم السنوي لموظفي منطقة تبوك

وأضاف أنه سيتم أدغال القدمة الهاتفية الى اكثر من عشر قرى نائية خلال



لانقطاع النيارالذي حدث في الساعة الحا دية عشة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٢ / ٩ / ١٤٠٦ هر في بعض مناطمه شمال وغرمب مدينة الرياض وذلك نتيجة لعلل فنى في احدمـــمطات النفا الجديدة جهد ۳۸۰ کیپو نولت .

وقدتم بترفيعالله اعادة الاوضاع إلى طبعتهاخلال ساعتين والشركة إذ تعتذر للجهورالكريم عما عدث . . تود أن توكدلهم حرصها على إحتهم بالعلى على قُلَّ مَين تيارمستمرمعيك انقطاع إن شاءالله.

### Late Jak

كتب / مندوب الرياض: تم اعتبار الشهادة الثائوية العامة الاقغانية مؤهلة للقبول بكلية الصيبلة بجامعة المك سعود جاء ذلك بعد موافقة مجلس جامعة الملك سعود ويذكر انه تقدم للجامعة عدد من الطلاب الحاصلين على الشهادة

الحقمة الإفقالات لا

The least

شهادة الثانوية العامة السعودية واعتبارها مؤهلة للقبول بالكلية اذا استوفت الشروط الاخرى من حيث

الثائوية العامة الاقفائية وقد اومى مجلس كلية المبيدلة يعد عرض المنهج الدراسي بالموافقة على معادلة تلك الشهادة مع

النسبة العامة والخاصة.

البغعة الثامنة للماميلات على البكالوريوس والحاصلات عني الماجستير سعود الاسلامية بشارع الظهران بحى

العالى للخدمة الاجتماعية للبنات بالرياض الاستلذة/ عفاف ابراهيم النباغ.. ويكيلة العهد الاستاذة/ سهيلة محسن على.. وأعضاء الهيئة التعليمية والادارية.. وطالبات المعهد.. ويعض منسوبات كليتي التربية والأداب للبنات بالرياض..

ثم قامت بعد ذلك الدكتورة/ ليلي سليمان بالقاء كلمة اعضاء هيئة التدريس

للعلم الجامعي الحالي ١٤٠٦/١٤٠٥... لطالبات المهد العالى للضمة الاجتماعية للبنات بالرياض.. تحت رعاية سمو الاميرة لطيفة بنت فهدبن عبدالعزيز بمقر قاعة كلية أصول الدين بجامعة الامام محمد بن اللز بالرياض..

وقد حشر هذأ الحفل عميدة المعهد

وقد شهد هذا الحفل ايضا اقبالا كبيرا

الطالبات الخريجات والطالبات العاصلات على لللجستح للعام الجامعي الحالي وتمنت لهن مزيدا من التوفيق والنجاح...

الماجستير بتقدير امتياز.. ضمن تخصص

الجامعة وعداء الكليات ورؤساء الاقسام فالطلبة حملة الدكتوراة يليهم حملة الملصتير فصلة البكالورييس ثم الدارسون بمركز الدورات التدريبية غطلبة معهد اللغة العربية. ثم القي معالي مدير جامعة ام القري الدكتور راشد الرلجح كلمته تلاما اعلان نتيجة الخريجين ثم اعلان اسماء الطلاب للتقوقين ثم كلمة الطلاب والقاها الامع معمد بنسعد بنعدالرممنالسعود، ثم

ألقى عملت المعو اللكي الامير ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة الكلمة كم أنا سعيد في هذه الليلة المباركة من ليالي شهر رمضان المعظم أن أكون معكم هنا في رحاب جامعة ام القرى هذه الجامعة الغثية التي شرفها الشسيمانه وتعالى بوجودها فوق اطهر بقعة على وجه الارض قاطبة.. مكة الكرمة حرسها الله من كل سوء أن الهدف الاسمى من التعليم هر تربية الروح الأسلامية المسحيحة لدى

مكة المكرمة - ناصر الحميدي:

احتقات جامعة ام القرى بعكة الكرمة

مساء امس الاول بتخريج الدفعة السادسة

من طلبة الجامعة وذلك تحت رعاية عملص

السمو الملكي الامير ملمد بن عبد العزيز

امع منطقة مكة المكرمة ويحضور معالى

الشيخ حسن بن عبدالة أل الشيخ وقد

أقيم الاحتقال بالقاعة الكبرى بمقر

وقد بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم ثم

بدأت المسيرة الجامعية يتقدمها وكلاء

الجامعة الجديد بحي العابدية..

الامير ملجد يتحدث في حفل التخرج

حد ذاته لخدمة الاعداف السامية وليس

وسيلة عابرة بل هو ممارسة حضارية

لايجاد التفاعل الايجابي مع المستجدات في

حقول العلم والمعرفة أتتمية روح الولاء

لهذا الوطن الغالي واهنىء من كل قلبي

جميع الطلبة في هذه النفعة الجديدة سائلا

المولى عز وجل ان يوفقنا جميعا ١٤ يحبه

ويرضاه والسلام عليكم ورحمة اقه

وكأن مدير الجامعة القي كلمة قال فيها

ولاول مرة يقام هذا الاحتفال في هذا الموقع

بعد أن تقضل حضرة صاحب الجلالة الملك

المعظم فهدبن عبد العزيز حفظه الله

بوضع حجر الاساس في الثامن من شهر

محرم الحرام سنة ١٤٠٦هـ من هذا العلم

للمدينة الجامعية ايذانا بالبدء القعلى في

منشأة الص الجامعي الجديد لجامعتنا

الحبيبة جامعة ام القرى هدية من الفهد

الغالى لابناء وطنه جزاه افد خيرا وعما

قريب بحول أف وقوته تتحقق هذه الامنية

فتقام المنشأت الإكاديمية والمنشأت الطمية

والسكنية رما يتبعها في هذا المكان بعد ان

انتهت الدراسات والتصناميم والخرائط

والتي اطلع عليها سموكم هذا المساء واملنا

في ألله كبير ثم في ولاة الامر وفقهم ألله

لخدمة الحرمين الشريفين ولعمل ما فيه

مصلحة الاسلام والسلمين..

الطاأب المسلم حتى يتمكن وسط كل هذه ، التيارات الهدامة من القدرة على بناءً شخصية سوية وحياة مستقرة حتى يتاح له اختيار طريق التطيم الذاتي طول رحلته مم الجياة.. فالحياة العصرية ليست شهادات

جامعية فقط. بل ان الشهادة الجامعية تكتسب مصداقيتها في عالم اليوم بالتعايش مع الواقع الفعل القابيس الحاضر.. والتجانس الكلي مع متغيرات حضارة هذا العصر وذلك بمواصلة التعليم والتحصيل... ويما يتقق مع عقيدتنا السمحة ويضم امتنا في سعيها الجثيث نحو التقدم والرقي.. وفق توجيهات فيادننا الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك المعظم فهد بن عبد العزيز ايده الله بترفيقه وسمو ولى عهده الامين الامع عبداف بن عبد العزيز حفظه

لقد بذلت حكومتنا الرشيدة الكثير في سبيل دعم وتطوير التعليم في جميع مراحله ايمانا من القيادة الحكيمة باهمية الدور الذي تقوم به القوة البشرية حتى اصبح الهيكل التطيمي البوم قادرا على تجاوز اية عقبات قد تصادفه في المراحل القادمة فقد اصبح مؤهلا لمولجهة التوسع في برامج التعليم وتطوير اساليب العمل وفق

احتياجات بلادنا المترامية الاطراف... نك أن طريق التعليم هو أقصر الطرق الى بناء الشعوب فكان لزاما على دولتنا الرشيدة السير في هذا الطريق الطويل.. الى ان ومنات المسيرة بقضل الله عز وجل تحو الأقلق الواسعة.. وهي قيام الماهد والكليات والجامعات في بلادنا.. فهذه الصروح العلمية امل كل امة تسعى للحاق بركب التطور مع المافظة على استقلالها والاستقادة من ثرواتها..

فالتطيم الجامعي لم يكن في يوم من الايلم من قبيل الرفاهية أو التقاهر أو التظاهر بين شباب الامم بل انه اليوم حلجة ملحة يتسلع بها المواطن لخدمة دينه ثم ملیکه ووطنه ولکی اکون صریحا معکم فانتى أقول لكم أن التعليم الجاد غاية في

« مسيرونك » نصحت الطالبة / ولا وقعيع عاج مرور من الصنى التّألَّتِ الإِسْبَائِيُّ إِلَى الصِّفَالثَّالُثُمِيدِمُ مَسْفِيةً وَعُولُهُ فِأَفِيرُهُ .. يَتَصَيرُمُنَا وَمِيدُكُ وَعُولُهُ مِثَالِكُ لِمُؤْتُلُ مِيرُّونَا مِيرُّونَا

أنها قدمنحت كلمن مكفوليها .

رفسم الجسوار المعالم

والمؤسسة عيرمسؤلة عنهما منته ماسيته ،

نعاق مؤسرالهمان للتجارة والمقاولات

ا- اتنيس إبراهيم شباره مصري الجسية

٤- فاروق إبراهيم إبراهيم جساد اللسه

تأشيرة خروج وجودة ولم يعوداً بعدائتها ء التأتشيرة · مزجومسنت يعلم عنهما شيئاً ابليغ أفرب مركز شرطة أوالاتصالت لثانت ء ٨٢ ٦٨٢ ٤٧٧٠

مصري الجنسية رف والجواز ١٩٧٨١٩

ابها / سعيد الاسمرى: أجتمعت لجنة أصدقاء الرغى بعقر المديرية العامة للشئون المسحية بأبها برئاسة رئيس اللجنة الاستلذ عمرين صالح الزغيبي وتد تم في هذا الاجتماع مناقشة امور كثيرة اشتملت على جميع التبرعات وزيارة المرضى واستقبال

وقد انبثق من اللجنة ثلاث مجموعات بحيث المجموعة الاولى تقوم بزيارة كل من مستشفى خميس مشيط او ظهران الجنوب وقد كان انطباع الفريق جيدا حيث قاموا بجولة عل جميع اقسام الستشفيات المذكورة وزاروا المرضى واطمأنوا عليهم

وابدوا بعض الملاحظات. وقد قامت المجموعة الثانية بزيارة كل من مستشفى أبها العلم ومسشتفى الامراض الصدرية ومركز التقاهة ومستشفى محاثل وقد اعجبوا بما شاهدوه ويصالمسوه من خدمات هذه المستشفيات. اما الفريق الثالث فيقوم بزيارة كل من مستشفى المسجة النفسية ومستشفى النملص ومستشفى باللبسر وسوف تكون هذه الزيارات في شهر رمضان المبارك وخلالها سيقوم اعضاء اللجنة بتقديم

### ..... تنفيذ ١٧ جسرا للمشاة بحدة

جدة \_ واس: نقلت امانة مدينة جدة مؤخرا ١٧ جسرا خشبيا للمشاة على الشوارع الرئيسية بجدة بلغت تكلفتها الاجمالية ٠٠ مليون ريال واوضح مساعد امين مدينة جدة للشئون الغنية المندس بركات باجنيد ان اطوال الجسور تبلغ ٩٠٢ متر وعرض كل جسر اربعة امتار ويارتفاع خمسة ونصف المتر مشيرا الى ان هذه الجسور نفذت على ثلاث مراحل وروعي في تنفيذها انشاء مظلات لحماية الشاة وكذلك

اسمائهم . مؤسسة التعليم الفني تزود القطاعات بالكوادر الفنية

تواصل المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهنى تزويد القطاعات الاقتصادية المختلفة بالملكة بشتي الكوادر ألفئية والمهنية الرطنية فتشهد هذه الايام تخريج عشرات المنبين في مختلف التخصصات الفنية ومن ذلك:

ـ تغريج ١٣٦ متدريا في مركز الاعداد المهنى بابها منهم ٧٥ متدربا بالقسم الصناعي و٦١ مندربا بالقسم النجاري.. ـ تخريع ١٨ متدربا في مركز التدريب المهنى بابها تخصص ميكانيكا سيارات. \_ وفي المدينة المنورة تم تخريج ٥٩ مندربا من القسم التجاري بمركز الاعداد اللهني بالدينة.

وهكذا تتوالى مواكب المهنيين لسد احتياجات البلاد من مختلف التخصصات المهنية والفنية ولاثبات الكفاءة السعودية الشابة في اخذ مواقعها بمنافذ الانتاج الانتصادية العديدة..

طالبة و١٤٠ طالبا وطالبة.. طلاب مركز الدورات التدريبية ١٣٧ دارسأ وهذه الإعداد تمثل الكليات والمعاهد

معهد اللغة العربية ٨٢ طالبا و٦٨

جانب من حفل التخريج على شرف سموه

حينتذ أن شاء يأتي جلالة المك حفظه

الله مفتتحا بعد أن وضع حفظه الله أول

لبنة في هذا الصرح الطمي الشامخ ليجني

شرة غراسه ويشاهد حصيلة كفلحه وفقه

وقال أن نتائج الخريجين والخريجات

لهذا العلم يفصليه الاول والثاني مشرفة

وسارة وقد الصد.. وقد بلغ عندهم ١٥٤١

خريجا وخريجة في مختلف التخصصات

العلمية في الجامعة على الشكل التالي:

مرطة الدكتوراة ١٩ طالبات طالبات

مرطة الملجستي ٤٢ طالبا ٢٠

مرحلة البكالوريوس ٦٢ طالبا \_ ٥٧٥

معهد اللغة العربية ٨٨ طالبا \_ ١٥

وفي العلم الماضي كان مجموع الخريجين

وجدير بالذكر أن عدد طلاب الجامعة

والخريجات حوالي ١٣٠٠ طالب وطالبة...

لهذا العام قد بلغ ١٣٧٦١ طالبا وطالبة على

الشكل التالي أولا مرملة البكالوريوس

١٧١٠ طلاب و٢١٦٥ طالبة المجموع

مرحلة الدراسات العليا ٧٢٢ طاليا

و٠٨٦ طالبة والمجموع ١١٥٢ طالبا

المساعدات للمرشى المحتلجين بالاضافة الى

تقديم الهدايا ومن جهة اخرى فقد تلقت

اللجنة عندامن التبرعات من المواطنين ليتم

١ ـ عبدالهادي القمطاني ٢٠٠,٠٠٠ ريال

٢ ـ عبدالله سعيد ابوملحة ١٠,٠٠٠ ريال

٣ \_عمر عبدالله الاتصارى ١٠٠٠٠ ريال

٤ ـ علي محمد صنيق حكمى ٥٠٠٠ ريال

0 ـ مواقو مؤسسة اليحيا فرع ابها

٦ ـ على حسين بن حمران ٥٠٠٠ ريال

٧ ـ مؤمسة فل مهدى ١٥٠٠٠ ريال

وهناك عدد اخر من فاعلى الخبر الذين

سأهموا في التبرعات وطلبوا عدم نكر

۸ ـ مطابع مازن ۵۰۰۰ ریال.

والخميس ٥٤٤٦ ريالا

تقديمها الى المتاجين وهم كالتالي:

١٢٠٢٢ طالبا وطالبة.. ٠

مركز الدورات ۱۳۷ دراسا..

كلية الشريعة والدراسات الاسلامية، كلية التربية بمكة كلية الدعوة واصول الدين، كلية اللغة العربية، كلية العلوم التطبيقية والهندسية، كلية التربية بالطائف، كلية الطوم الاجتماعية، معهد اللغة العربية لغير الناطقين بها، هذا الى جانب معهد البحوث العلمية واحياء التراث الاسلامي وحوالي ١١ مركزا علميا ومساعداً بالإضافة الى العمادات المستقلة والادارات الاخرى المساعدة الى جانب الكليات والمعاهد العلمية المقترحة في الخطة الخمسية مستقبلا أن شاء ألله، الجدير بالذكر ان فرع الجامعة بالطائف يحظى باقبال واهتمام كبح ويه عدد كبير من الطلاب والطالبات حوالي ٢٠٠٠ من الطلاب والطالبات وتخرجت منه اول دغعة في العام الماضي .. وترجو بانن اق ان يقام حفل الخريجيين في السنة القادمة بفرع الجامعة بالطائف للأنوس بحول اشوقوته كما أنه سوف يقام حفل خاص بلان أث

للخريجات في وقت لاحق ان شاء الله ان اقدم لهن التهنئة بالنجاح والدعاء بالتونييق والسداد.. صاحب السمو أيها الحقل الكريم هؤلاء هم ابناؤكم الخريجون نقسهم شبابأ مسلما بالطم والايمان والعرفة فيهم حملة الدكتوراة والملجستير والدباوم والبكالوريوس وأل مختلف التخصصات العلمية المختلفة النظرية والتطبيقية راجين من اشد العلى القدير ان ينفع بهم وان يكونوا عند حسن الظن يهم وهم أن شاء

### لا يزالون على مقاعد الدراسة.. ..... اجراءات لايصال البث التلفزيوني لجميع مناطق المملكة

الله كذلك وحظا سعيدا لبقية زملائهم الذين

كتب/ ريحان الحربي: تقوم وزارة الاعلام حاليا بعسل الاجراءات النهائية لايصال البث التلفزيوني الى كل من: \_ المسجيد

\_ الارطاوية ـ بئي مالك ـ مهد الذهب

وذلك من منطلق مسؤولية وزارة الاعلام وواجباتها الرامية الى ايمسال البث التليفزيوني بقناتيه الاولى والثانية الى كافة المواطنين في الملكة حيث تسعى وزارة الاعلام حاليا بعمل التنسيق اللازم مع وزارة البرق والبريد والهاتف لتوسيع رقعة البث التليفزيوني وذلك حتى تغطي كافة ارجاء الملكة الترامية الاطراف.

من منزل داده من المركم المن المناطقة ا









تىن مۇسسەمحمدالسىيى بسفرمكفولها السير/ جميل سليمان عقوة أرد فخت الجنسية . جوازرهم ٧٣٧٠٦٤ بنا شيرة خهيج وعودة ننمن لصاأى مطالبة على المذكور مياجعين المؤبسة خلال أنبوع من تاريخا أو الإتضال برتم ٤٩١١٢٣٥ والمؤسسة غيرمستولة عن أصمطالبان ترد بعدهذه المدة المويدة •

### ويعتبر مقصدا لمحبى الهدوء والراحة ألفا ومائة وسنة امتار مربعة ومازال العمل وجار به انشاء واعداد النادي لبلدية قائم بها من اعمال البناء لجدار ثأن باستخدام احجار من نفس النطقة وتم وذكر رئيس بلدية الطائف ان المنتزه تنسيق وتشجير مايقارب سنة ألاف متر السادس بالطائف وهو منتزه سد حباحب مربع اضافة الى أنه تم تجهيز ومسم ويقم فوق ربوة تطّل على طريق الهدا من أراض على الطريق في منطقة الحديان الناحية الجنوبية ويضم حديقتين بينهما تمهيدا لاقامة استراحتين مساحة الاولى منتجع مأئي تتجمع فيه مياه الامطار سنة عشر آلف متر مربع والثانية ثمانية والسيول بالنطقة ورغم صنغر مساحته (٧ ألاف متر مربع مشيرا الى انه قد تم وضع الاف متر مربع) فانه يخدم منطقة الهدا الغين وخسمائة تغص لحماية الاشجار ومايحيط بها. من الاغتاء. وارضح الدكتور حسن حجرة بان اما في مجال الاتارة فقد تمت انارة طريق البلدية قد نقذت وجهزت ست حدائق عامة الطائف الشفا بثلاثمانة وخمسة وستين وفق مخططات وتصاميم روعي فيها الدقة عمود انارة.. في التنفيذ وهي حديقة الملك فهد وتعتبر من وأوضع الحجرة بانه تم انشاء ٢٥ أهم وأبرز معاثم الاصطياف بمدينة حديقة في منطقة الهدا ويلغ عدد الاشجار الطائف لاستراتيجية موقعها بالنسبة المزروعة حشى الان اكثر من ٦٠ الف لمخل المدينة في جهة ولتصميمها الفريد شجرة وشتلة.. كما تمت زراعة الف شتلة من جهة أخرى الامر الذي أدى الى تزايد زهور زينة في الجزيرة الرسطية في الشارع روادها من المسطافين والمواطنين في موسم العام بالهدا وتم تركيب ٨٩١ عمودا الصيف بشكل كبير ومكثف مما جعلها بمنطقة الهدا.



استئجار مبنى يقع في مكان مناسب ويفضل أن يكون بالقرب من الدوائر الرسمية في الحرة الشرقية بحيث یکون به فناء واسع او مطل علیه صالح لمواقف سيارات الفرع ولا تقل غرفه عن عشرين غرفة مسلحة اربع منها لاتقل عن ٥× ٥٠.٤م وباقى غرفه في حدود ٤×٤ أو تزيد ومزود بللاء والكهرباء والتلفون ويفضل ان يكون مفروشا ومكيفا تكييفا جيدا.. فعلى من لديه مبنى تتوفر فيه هذه المواصفات ويرغب في ايجاره ان يتقدم خلال عشرين يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان الي فرع الوزارة الكائن بالعنابية بجوار عمائر الاوقاف بطليه مصطحيا معه صورة من صك التعلك ومبينا مقدار الإجرة مع ملاحظة الا يكون المبنى قد سبق تأجيره على ادارة حكومية واخلى منها بناء على طلب المالك زيادة في الاجرة وان يكون صلحب

بطريقة مشروعة ومنظمة وسهلة

يعن فرع وزارة العدل

بالدينة المنورة عن رغبته في

احمد الشمر

المبنى مستعدا لفتح بعض الغرف

على بعضها اذا دعت الحلجة والله

عبدالعزيز غطواته التاريخية لتوحيد المملكة ارضأ ويشرأ ومباشرة نموها الاجتماعي وتقريبها من مسافات العالم المضارية الأغذة بمعطيات العلم ومبتكراته فانه في ذلك الامتداد الصحراوي الشاسع والبداوة الشاملة ونحول توازع القرى والهجر كان هناك خاصة يعرفون ماذا يريدون والى اين يتجه بهم ألمركب الحضاري الذي يقوده رجل من ألم رجالات القرن.: رجل حجب الاستعمار الفرنسي تداول صوره أو تعليقها في كل من المغرب والجزائر وارتبطت دعوة تجديد الاسلام الذي هو امتداد لاسلافه الذين نادوا بها برسل المغرب العربي في بدايات مقاومته للاستعمار الذين حاواوا بواسطة بعثات الحج التعرف على دعوة التجديد النابعة من الصحراء ومضامينها التحررية

عندما بدا المغفور له الملك

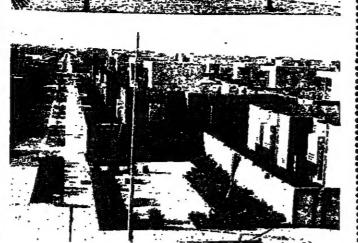
يضمرون غيرأ وافرأ للعامة ولكن عندما يكون هناك ولحن قادر على مجاميع السكان في العالم العربي حتى

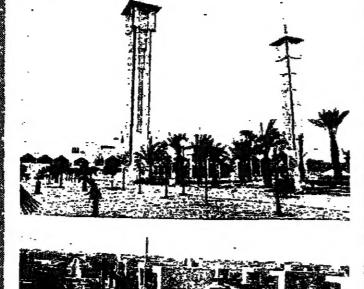
استيعاب تعبير العامة.. هذا المجموع السكاني الهائل الذي لم يتقزم الى فئات او طوائف في مشوار النمو مثلما أضاعت الدعوات الواقدة والدخيلة أصبح النبو الخاص من حق فئة الخاصة .. اما الذي تحقق في الملكة عير ما يقارب نصف القرن فهو نشر النمو الشامل لمسالح كل السكان وإذا اربنا ان ناخذ تمثيلاً ميسطأ ومطروحاً بين

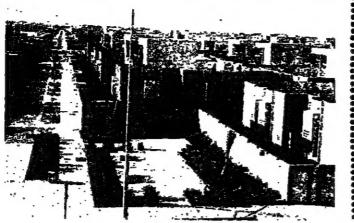


ينينا فان إسكان الجندي والجامعي

رجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يفتتح لهم مشروع الحرس الوطني لاسكانهم وامس كانت هناك فرعة اخرى أي الطائف الاتف الخرين.. مواطنون علايون.. يعملون في الجندية قدم لهم الفهد عدية الحرس الوطنى لهم الجيش والامن العلم.. وهذا مظهر تدليل واحد بين مئات مطروحة بين









والتنمية الذاتية والمسؤولية في الاتحاد الدولي للبنوك الاسلاميا يشرح دور الفران الكريم وما اقتصرت عليه من الكتاب هو والسنة المطهرة في التكوين والتنمية مدخل مناسب للتنمية الاجتماعية للفرد والمجتمع، ويعرف المسؤولية، التي نعيشها اليوم ضمن الخطط ويشير ألى عقم العقل وانحرافه الماضية بما فيها خطة التنمية بانفصاله عن توجيه الوحي، وان الرابعة، ولازالة الوهم بأنه اذا القرأن الكريم يربط التنمية قصد علم الاجتماع العلم الذي الاقتصادية سلبا وايجابا بالتنمية. يغطى جرانب مجتمعنا مثلا فقد ويستهل كتابه بضرورة وصل شباب يتوهم متوهم انه بعيد عن ظل السلمين بتراثهم الخالد وعقيدتهم الشريعة الاسلامية وعن المسؤولية الراسخة الحرة وشريعتهم السمحة الاسلامية التي ادنى مراتبها اماطة عن طريق توضيح موقف الوحي الأذى عن الطريق والحياء شعبة قرآنا وسنة من تنمية الشخصية من الايمان، والقرأن الكريم يذكرنا الاسلامية وتربيتها ـ افرادا واسرا دائما بقوله: مياأيها الذين أمنوا لا وجماعات وأمما \_ على تحمل تخونوا الله والرسول وتخونوا مسؤولية الحياة المتكاملة ازاء أماناتكم وأنتم تعلمون والرسول النفس والغير في جميم الاتجاهات بحيث تتضع التزامات المسلم راع وكلكم مسؤول عن رعيته، وضوحا بيئا نحو ريه ودينه ونفسه فالامام راع وهو مسؤول عن وأهله وجيرانه وأمته وسائر العلائق التي تربطه بالحياة. ثم عرض التحديد والتعريف الذي توصل اليه في بحثه للمسؤولية من نصوص القرآن الكريم والسئة النبوية كما

واذا تتبعنا الخطط الخمسية بما فيها الخطة الرابعة لتنمية مجتمع الملكة العربية السعودية فسوف اختار بعض التحديات التي قدمها نرى في كل خطة التركيز على المسرولية علماء ثقات تخصصوا في الاولوية القصوى للقيم الاسلامية علوم القيم الوضعية كعلوم الفلسفة مشعرة بأنه لا تنمية مهما تعددت أهدافها بدون الاسلام، وإن كانت والاجتماع والقانون ولكنهم تلك التنمية تتناول مايحتاج اليه احتفظوا بولائهم للاسلام وذلك للرد الفرد والمجتمع من خدمة وتنظيم عليهم. من بين هؤلاء العلماء تيدو في عرف النظرة للعاصرة أهم الدكتور علي عبدالواحد وافي الذي مكونات الحياة او هي الحياة ذهب في كتابه والمسؤولية، بأنها السعيدة التي يتمتع بها الفرد ظواهر وجزاء في صور كثيرة منها ما والمجتمع في مجتمع ما. يتصل بالقوانين الوضعية ومنها ما يتمل بالنظم الدينية ومنها ما

يتصل بالنظم الاخلاقية، وإن هذه

النظم جميعها منها ما ينبعث عن

العقل الجمعي ويتحدر من مجموعة

النظم التي تتخذها الجماعة دعامة

لحياتها الدينية والقانونية

والاخلاقية، فالسؤولية عند الدكتور

على عبدالواحد وافي ظاهرة

اجتماعية ايا كانت الصورة التي

تبدر فيها وييدو فيها ما تؤدي اليه

من جزاء فهي برصفها هذا تؤلف

موضوعا من موضوعات علم

وليس الهدف تقديم كتماب

الدكتور حسن العناني في نظرية

المسؤولية الاسلامية والتحديات

التي جعلته يتصدى لها فان ذلك

الاجتماع.

والتأكيد على القيم الاسلامية يتردد في كل مرة وفي كل استراتيجية، لكي تتحول مسؤولية التنمية الى مسؤولية اسلامية قبل كل شيء في اعداد الاطر والبرامج والاهداف التي تهيىء القيادات في مختلف مستوياتها وتخصصاتهاء لتتحمل عبء تطبيق التنمية رقد تحملتها وفق التصور الاسلامي في كل مجال من مجالات الحياة. فالخطة الرابعة على سبيل المثال تعطى الاهداف يعيدة المديء لتنمية الملكة العربية السعودية اولرية قصوى للقيم الدينية، والتنمية الاجتماعية، حيث بنص البدف الأول على المحافظة على القيم

الإسلامية، وتطبيق شريعة الله

محمد اخجى وترسيخها وبشرهاء وهذا الهدف ليس قائما بذاته بعيدا كل البعد عن بقية الاهداف من حيث اعداد الأطر صلى الله عليه وسلم يقول: مكلكم ولا من حيث التنفيذ في مجالات التنمية المتعددة. وانما هو القاعدة الراسخة التي تسير في ظلها جميع اهداف استرأتيجيات الخطط بما أي ذلك الخطة الرابعة، ومع ان التنمية الاجتماعية ينظر اليها على انها غاية اكثر منها وسيلة كما تشير الى ذلك الخطة الرابعة فهي ملتزمة في كل مساراتها الى تحقيق اهدافها بالنص الراسخ بتطبيق شريعة الله

ولابد ان ندرك شيئًا مهما جاء في قرار رئيس مجلس الوزراء بالموافقة على خطة التنمية الرابعة بأن ميراعي في تتفيدها تطبيق قرارات مجلس الوزراء الصادرة بشأن الخطط الأولى والثانية والثالثة،. هذه النظرة جاءت تعبيرا وتأكيدا

والمحافظة على القيم الاسلامية.

لاهمية ربط الخطط فيما بينها ق الاعداد والتطبيق ضمن المسؤولية الاسلامية التي تحكم اتجاهات التنمية في جميع مساراتها على الدوام، وإن الخطة الرابعة ينظر اليها على انها ادق خطة في تنمية الثروة البشرية وزيادة قدرتها، وبخول العلم والتقنية اكثر من ذي قيل. والارتفاع الستمر بمسترى الاداء في جعيع الحقول وذلك من خلال تطوير نظم وسياسات التعليم والتدريب والبحث العلمىء ومكافحة الامية ومكافحة التسول والاتجراف، ورعاية الطفولة ورعاية

المعاقين والارتفاع بمستوي

تندرج مع المجموعة القائمة من العلماء الأجلاء التي لها شأنها ولها نفس الشمولية أن عليم الفقه الاسلامي ومقابلة النظريات الاقتصادية والتحديات في علم الاجتماع وفي علم الاخلاق في المناهج الغربية والشرقية ونظرتهم الى الدين الاسلامي. يقول: أبوالأعلى المودودي: مقعر صعب اذا استعرضنا سجل الفقه الاسلامي في أن نعرف مقدار الأعمال ألتى قدمت على أيدي اسلافنا الأمجاد في الماضي، ومقدار الأعمال التي علينا أن تنهض بها في المستقبل، ثم اذا نظرنا نظرة في الخطوط التى يتقدم عليها القانون الاسلامي فأننا لا نكاد نشك ان هذا القانون كما ظل يتسع في الاثنى عشر قرنا الماضية ويفي بحاجاتنا فكذلك من المكن له أن يتسع اتساعه ويغى بحاجاتنا في حاضر الزمن ومستقبله، وهذا هدف من أدق أهداف الخطة الرابعة، لأنه لا يعتمد على منح الدرجة العلمية فحسب وانما يعتمد على التفوق العلمى وليس على مجرد نقل النصرص وانما على الجديد الميني على قوة الاستنباط والبحث والرأي الذي يظهر قيعة رسالة الملجستير والدكتوراه العلمية وعلى تنمية

تأهيلهم، والصيرورة الى ايجاد

مجموعة علمية ذات ادراك واسع في

العلوم الاسلامية وانفقة الاسلامي

وسياق الصيرورة الى ايجاد مجموعة من العلماء تأخذ مكانها مع العلماء الأجلاء التي لها نقس الإدراك الـواسم في العلـوم الأسلامية وفي العلوم المعاصرة جاء من مستلزمات تتمية الموارد البشرية حسب ماتعرضه الخطط التعاقبة بما في ذلك خطة التنمية الرابعة في مجال التعليم، والتعليم العالى يوجه خاص، وما تشير اليه من كونها تهتم بتنمية الفرد وتحقيق ذاتيته، رتضمين التعليم بعض المبادىء العامة للصيانة البسيطة في المناهم التعليمية لمرحلة ما بعد الابتدائية، وادخال مادة التربية العسكرية ضمن مناهج المرحلة

الشخصية الذاتية وسعة الثقافة،

ولا يقتمر ذلك على العلوم اللسانية

وانما ايضا يتتباول العلوم

والرياضيات وسائر علوم المعرفة.

للاسهام في وضع وتتفيذ برامج وتدريبيه مناسيه، التنمية الاجتماعية والثقافية، ستركز على الخدمات الصحية والاعلامية، والثقافية، والقضائية، والشؤين الاسلامية، والشباب والرياضة، وازالة الفوارق الاجتماعية، وهذه البرامج او السياسات ذكرتها كمثال بأن الخطة الرابعة ينظر اليها على انها أدق خطة في التنمية، واذا رجعنا الى قرار رئيس مجلس الوزراء مرة ثانية الذي يؤكد وصل الخطط المتعاقبة بالخطة الرابعة فان ذلك يعنى ان الانجاز الهائل ما هو الا بداية لما سيأتي بعدها، وعلى هذا فان خطة التتمية ليست مسؤولية وزارة بمفردها بل هي مسؤولية الجهات الحكومية ومؤسسات القطاع الخاص ومسؤولية المراطنين جميعاء ولابد من عمل ينسق الأدوار قيما بينها، لأن الخطة الرابعة تميزت بدقة أكثر فيما يتعلق بالمواطن، كما انها فتحت الباب واسعا للقطاع الضاص وللمواطن للاسهام والمشاركة. ولابد في هذه الحالة ان تختلف مفاهيم الناس وتقسيرهم لبعض برامج وسياسات الخطة، وخاصة فيما يتعلق بالقطاع الخاص والمواطن من مثل، برامج ازالة الفرارق الاجتماعية، رمن مثل تنمية الفرد وتحقيق ذاتيته، وتشجيع القطاع الخاص للاسهام في وضع وتنفيذ برامج تعليمية وتدريبية مناسبة، ودفع الحركة الثقافية الى المستوى الذي يجعلها تساير التطور الذي تعيشه الملكة. أن هذه البرامج وامثالها في حاجة الى دور الاعلام والصحافة في المقام الاول،

أحد أسباب النجاح. وقد ظهر لك من بعض النماذج لبرامج وسياسات الخطة التي ارردتها كأمثلة، تشبعها بالقيم الاسلامية وذلك لدفع من يتوهم بأن مسؤولية التنمية في الملكة العربية السعوبية موضوغ من موضوعات علم الاجتماع، ولذا كان الحديث محصورا في تطاق خطة التنمية الرابعة التي تسير ومثيلاتها الخطط السابقة في ظل الشريعة الاسلامية والمسؤولية المتفرعة عنها.

ليكون الادراك لها واضحاء لأته

# 

### بقلم د. محمود خضير عباس □

وضعنا خلال المقالات الاربعة السابقة بعض المطومات

المفيدة في تحديد مواعيد زراعة الخضروات تحت ظروف الملكة

بصفة عامة، وحيث يمكن الاستفادة من هذه العلومات بصفة

خاصة في المزارع المنزلية، ويمكن القيام بالعمليات الآتية خلال

يمكن زراعة بذور الطماطم والفلفل والباذنجان والكرنب

يمكن الاستمرار في زراعة الطماطم والفلفل والباذنجان

والكرنب والبصل في المناطق السابقة، بالاضافة الى منطقة تبوك،

كما تستمر زراعة اللوبيا والفاصوليا والخيار والكوسا والقرع

العسلى \_ كما يمكن زراعة ثروات متأخرة من البطيخ والبامية

والكرات المصرى والملوخية والبقدونس والبطاطا الحلوة في

مناطق المديئة المنورة وحائل والباحة والوسطى والشمالية

ويعتبر الكرنب (الملفوف) احد المحاصيل الرئيسية التي يمكن

زراعتها بنجاح خلال هذا الشهر (مايو أو آيار ، برج الثور) في

جميع انحاء الملكة على شرط خلو الترية من الاملاح وأن تكون

خصية وافرة المادة العضوية وجيدة الصرف - غير أن أفضل انواع الاراضي لزراعته نتمثل في الاراضي الصفراء الثقيلة

للعروات المبكرة والصفراء الخفيفة للعروات العادية (راجم مقال

ثم يضاف الرمال بمعدل (٥ ـ ٧)م وتسوى الارض وينعم

سطحها \_ويعد ذلك تخطط الارض الى خطوط (مشاعيب) بحيث

تكون المسافة بينها ١٠سم ثم تمسح جوانبها \_ تروى الارض

وتغرس الشتلات في وجود الماء بحيث يغطى النكث العلوي من

المشعاب، ويراعى ان يغرس الجنر مع جزء الساق وعلى ان تكون

المسافة بين كل غرسة واخرى حوالي ٦٠ ـ ٧٠سم. وينصح

دائما بزراعة بعض الشتلات على الكوال لاجراء الترقيع وقت

الحاجة اليه، كما وينصح باضافة نحو ٢٠ كجم سوير فوسفات

ثلاثي للدونم وقت الزراعة \_ ريحتاج الدونم الى حوالي الف

وخمسمانة شتلة تتتج من حوالي ١٠٠ جرام من بدور الكرنب.

زراعته بالمزرعة المنزلية الا في الكسيات المضافة

(استعدة أو شيتلات) وذلك على حسن مساحة

النزرعة النزلية، ريصفة عامة يمكن تسمة

الكميات السابقة على مساحة الدونم (١٠٠٠م) ليعطى تصيب

المتر المربع الواحد ثم ضرب الناتج في مساحة المزرعة المتزاية

المراد زراعتها لنحصل على الكميات اللازمة لهذه الزراعة.

ولاتختلف عمليات زراعة الملقوف السابقة الذكر عن الرغبة في

وازراعة الملفوف تحرث الارض مرتين متعاكستين في الاتجاه.

البلدى في مناطق المدينة المنورة، الشمالية، سدير وعسير.

أولا: الزراعة في ارض الشنل (الحكير)

ثانيا: الزراعة في ارض الحقل

وجيزان وسدير والغربية ونجران.

مواعيد زراعة الخضروات (١)).

### التوجيه السليم لمسار حياة الطفل

يقصد بالتوجية السليم لمسار حياة الطفل، منذ ولادته، وضع الطفل في الطريق السليم الذي يستطيع ان يتمونيه جسمياً وعقلياً، ويدرك فيه متطلبات الحياة حسب معيرات وصفات المجتمع الذي يعيش فيه ورفق القهوم الذي يناسبه، بحيث يساهم في. تحقيق تلك المتطلبات بشكل أيجلبي، وتوفير الفرص المتعددة لتتمية قدراته الشخصية - الذاتية، وثلك بشكل منطقي وعلمي وعقلاني ليقتنع بها ويسير على عداها بشكل

ويتضمن الترجيه السليم بهذا المنى الامور التالية على سبيل التال:

● التنمية الجسمية - الاجتماعية - ويعنى ذلك العمل على تنمية الطقل اجتماعها أبتداء من مرحلة الرضاعة، وذلك يتهيآة مايسمي بالجو العائل العام، الذي يقصد به الاهتمام بنوع العلاقات الاجتماعية داخل العائلة وعلاقاتها للختلفة بالأغرين

فمن المعروف نشوم نوع من العلاقة الاجتماعية بين الطفل الرضيع، من الساعات الاولى من الولادة، وبين أمه. ومن مظاهر تلك العلاقة تحسس الام بالحاجة العاطفية والبيولوجية لاحتواء الطفل على صدرها وبين يديها، وبدء ادرار الطيب يغزارة (في معظم الاحوال) من جهة، وتحسس الطغل القطري بالحلجة الغريزية، دون الشعور بها

لهذا تحتاج هذه العلاقة الى تتميتها وتقويتها والمحافظة عليها بشكل دائم. وبذل الجهود الناسية لايصالها الى معدوده النوع الاخر والكمل من العلاقات الذي يدخل في مرحلة قطام الطفل.

ومن متطلبات تتمية تلك العلاقة في اطار توفير الجو العاتل المناسب يعكن ذكر

ـ تهيأة كافة اسباب الراحة للام الرضيع، اي العمل على تجنبها حالات الانقعال المصبى، لاي سبب كان، نظراً لتتائجها السيئة على ادرار الطيب الذي يعتبر المد الفاصل في تنمية جسم الطفل وقواء العقلية، حيث ينفر الطفل طبيعياً لندرة العليب، ولجتماعيا لضعف العلاقة الإجتماعية. (من الملاحظ، في حالات كثيرة، صعوبة ارضاع الطفل أو عدم استقراره في الرضاعة في حالات الإنفعال).

\_ العمل على توفير الهدوء التام لحياة الطفل البرمية وثلك بتجنب الضريضاء. والاصوات المثيرة بسبب لعب الاطفال الآخرين والزائرين أو مظلفر الفرح مثل الزغاريد (الهلاهل) يسبب المناسبة السعيدة.. الغ.

. \_ العمل على توفير الاستقرار النفسي والجسمي للطفل المولود حديثاً. ويقصد يه تجنب تغيير ارضاع الطفل أو نقله من مكان الأخر أو من بد الاخرى، الا في حالات الشرورة كالرضاعة والنظافة والاسعاقات المتعلة.

أن الطقل يحتاج، في هذه للرحلة، إلى العيش في دعلله، وليس في عالم الكيار الذي يقع عليه مبدأ الاحترام التلم لعالم الطفل. أن علاقة عالم الطفل مرتبطة فقط بامه الرضع، في الاشهر الاولى على الاقل وان تلك العلاقة تتأثر سلبياً باي احتكاف في عقم الكيار، ويترتب على ذلك وجوب تجنب نقل الطفل من شخمن الأخر وخاصة تقييله والالماح بالنظر الى وجهه عن قرب، ولظهار كل ما في والقلموس الاجتماعي، من عبارات الحنان والحب والتعاوية وغيرها، سواء كانت حقيقية أو واجتماعية،! ٦ (بقية الدروس الاولى في حياة الطفل ستناقش في زوايا الاسبوع للقبل من الاحد الى الحميس ١٧ ـ ٢١ رمضان، بأثن الله).

Zamanandanananananananan sandanananananananan

عبدالسلام هاشم حافظ

مسيرة الأدب وجائزة الدولة التقديرية

النهضة في بلادنا الملكة العربية السعودية، تتحرك على كل اتجاه،

وانها لتغمر جميع الانشطة والمصالح الوطنية والخدمات العامة على كل

مستوياتها.. من هذا المنطلق جاء التكريم للأنب والأدباء.. ولدور الفكر

الفاعل في مسيرة المضارة المعاصرة.. فكانت (جائزة الدولة التقديرية)

السنوية لثلاثة من أدبائنا ورواد الحركة الفكرية بيننا.. وهي نابعة من

الجهود الأمينة لسمو الرثيس العام لرعاية الشباب الذي كأن افتراحه

السامى لايجاد هذه الجائزة التكريمية، وقد لاقت الصدى الشجع

والدافع القوى من لدن عاهل البلاد المفدى الملك مهد بن عبدالعزيز.. وجاء

التجاوب الرفيع من القائد الملهم، مما ضماعف من قيمة الجائزة ومكانتها ..

بل ومن اثرها وفاطيتها في نفوس كافة الأدباء المنتشرين على صعيد

وبهذه المناسبة التاريخية، والمهرجان الأدبي الثاني في تكريم الرواد

الجدد من أدبائنا الكبار.. اليوم تطالعنا من أحاديث صاحب السمو الملكي

الأمير فيصل بن فهد \_ تصريحات رائعة، هي بشريات خير وتقدير للأنب

غفى اطار كلمات الرئيس المستول والموفق، نتعرف على أفكار قيمة هي

رهن الدراسة ومن ثم التنفيذ بمشيئة الله.. أفكار عظيمة أخرى للأدباء

الشباب، بل والمواهب المدعة .. والصحاب الانتاج الجيد المتواصل .. وهذا

بدوره يعني أن جميع الأعمال الأدبية بفنونها المختلفة ويصفة عامة،

تلاقى حقيقة الاهتمام والرعاية والتكريم وذلك أيضا ما توسمناه فيما جاء

في التعبير الملكي بأنه مرغوب للأدب ومطلوب.. وإنه ليجيء هذا من أعلى

فجائزة الدولة التقديرية للأدب انما هي تعنى ذلك كله كامتداد للرعاية

وهذا يطبيعة الحال يسوقنا الى الدور المأمول في مطلب التفرخ للعمل

الشاملة لأدباء المملكة العربية السعودية وتخصصاتهم الفكرية الرائدة...

الأدبى.. كعنصر هام من عناصر النهضة الأدبية والفكر المتطور في بلادنا

الأمنة .. ويتحدد ذلك أيضا بالقيام باجتيار الأدباء الذين تحتم عليهم

طروفهم الاجتماعية، وتتوافر لديهم تلك الاستعدادات الفكرية العاملة

لانجاز الأعمال الأدبية المتازة التي يتخصصون فيها، بل ويعيشون بحق

ومعروف ما لهذا من دور فعال في إثراء الحركة الأدبية، وفي ايجاد

انجازات فكرية متقدمة وألوان ثقافية تعتلجها المسيرة الادبية العريضة

في بلادنا المنظورة، والتي تَعْدَ السبر نحو حضارة اسلامية وانسانية .. وكلنا

جنود في ركبها الشامخ.. أن ذلك بلا شك من منطلقات الرعاية الحكيمة للأدب ولرجاله حيث

كانوا، ومن واجباتها الرئيسية نحو تطوره وتكريمه .. لهذا كان التركيز هنا

على المطالبة بلجراء فوري لتحقيق التفرغ لكل أديب لديه الامكانات

والقدرات على الانتاج الابداعي والموسوعي المتميز... ولعلي لا أضيف

جديدا اذا ذكرت بأننى سبق أن ناشدت أكثر من مستول في ضرورة

تحقيق أنجاز بدل التفرخ للعمل الأدبي.. ولا يزال الطلب قائما.. وإعله قد

أن الوقت لتحقيقه في اطار الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. ومنجزاتها

والله يوفق الى العمل الأفضل.. ويؤيد المسئولين والمخلصين في كل عمل

يزدونه لخير الوطن والأمة والدولة. اصدارات جمعية الثقافة والفنون

من أجل الاخلاص لها والتأليف والاضطلاع بمسئولياتها..

مستويات المستولية للقيادة الحكيمة لبلادنا الغالية.

من عمق المعاناة تتوهج الاشياء.. تشم القناعة والكلمات ـ في احيان كثيرة \_ اشراق النفس بالوان العطاء وخير عطاء هو

عطاء النفس المطمئنة • والذين جسدوا الحقائق في مختلف العصور كان لهم شرف الساهمة في مرحلة من مراحل الكفاح بالرأى او الفكرة أو المشورة أو الموقف.

 من المؤكد أن الثائير في الآخرين عملية صعبة واصعب من مبدأ التأثير القدرة على صباغة القناعة في ابراز

● في احيان اخرى يصبح الانسان اسير اللحظة التي تحكم الموقف وقد يصبح ايضا وليد اللحظة

● اللحظة تستوعبه في كلمة تترك اثرا او تشيع ايحاءُ او تعمق فهما قد يفير مجرى الحياة ينتقل بمسيرة الحياة من درب الى آخر والكلمة في مقاموس، المصلحين والدعاة واصحاب المواقف تتحول ألى هاجس يمنع لحظة التأثير في النفس كما يسهم في تعميق الايمان بالقيمة الذاتية او الفكرية للانسان

 الهاجس المؤمن يشيع، فيما حوله نورانية القناعة دون اعلام هادر او

 كم نقرأ في التاريخ عن صور العظمة. في الاقراد أو في الانجاز أو في تأثير

والعظمة في مُنْح الحياة في انسانها صورة تتكرر في كل العصور وفي كل الاجيال. • وستبقى العظمة قضية، ومشكلة،

• تضية لانها كثيرا مايختك حولها المنظرون تتضارب او تقترق بشأنها

 ومشكلة لانها اخطر النعوت الانسانية الخطأ في تقريرها فادح ● ونسبية لانها بالانسان تصبح مصدر أغراء ونقطة ضعف. ومن ثمَّ

فما تراه عظیما قد لا براه غیری شیئا والعظمة من منطق القضية هذه انجاز وليست اثر الانجاز وحده والانحراف أو الركض وراء الغوغائية

عظمة ولا انجازا. • وَمِنْ ثُمُّ فَاشْبِاءَ كَثْيِرةَ بِخَتَلْفَ حَوْلُهَا الناس في دنياهم من بينها الفعل واثر الفعل ورد الفعل

او تزوير المواقف او نهب المواقف ليس

 والكلمة في قاموس المسلحين فعل حیاتی ومعاش فکری • وكما أن الصاة سلخنة كذلك هي الكلمة مسافة تقصل بين الشيء واثره او بين الشيء وبين مدلوله. ● ومن هذا فقد يرفض الانسان مايقدر عليه عن قناعة ويسمى رفضا

من رواد الرأي والشورة في قومه وقد كان الرفض مع العجز فطاول على ما

من اشرف القوم.

فرصة اللقاء بالسلمين \_ على قلتهم \_ زعماء الاوس وكبير من اشراف العرب في الجاهلية ومستديد من مستاديد الرأي والشجاعة والموقف قال فيه الشاعر: لو أن المنايا جُدُن عن ذي مهابة تُهِيْنَ حضيرا يوم غلق واضحا السلمون يتوسطهم مصعب بن عمير • وكما كان حضير سيدا من سادات الاوس وزعيما من زعماء العرب وشريفا

● فقد أمسى أبنه وأسيده سيدا ورائدا



• وكأن هناك فارق بين رفض القادر وبين عجز القادر وبين قدرة العاجز عجز القادر نقص ويقول ابوالطيب

● ريرفض ما لايقدر عليه ويسمى

تؤكد أن الانسان المؤمن لابد أن تقوده نورانية ايمانه الى الفعل القادر دون ان تخيفه المسافات مهما عظمت ودون ان يرهقه الظلام مهما اشتد. كأنما الكلمة المؤمنة \_ «في قاموس»

المسلمين حروف انتماء الى المبدأ الى العقيدة التي استوعبت الانسان امتلکت عنانه بعد ان ملأت نفسه بالثراء والاثراء. ● وتلكم احدى الصور المشرقة في

النبوة منذ ان عرف اهلها طريقهم الى أول بيعة في الإسلام. وذلكم الرجل في ايهاب رعيم يتحدر من ارومة كبيرة.

تاريخ ميثرب، المينة التي تكطت بنور

أبوه محمدير الكتائب، زعيم من

والاحتساب.

• وسُمّع داسيد، مايحدث من هذا المكى القرش الذي جاء من مكة يُعلّم أهل المدينة أو يدعوهم ألى الإيمان واتباع محمد وقد سمع بالصراح الحرير الذي يجرى في بطحاء مكة وقرر وأسيد. أن يحسم الامر قفى رأيه أن أمرا تضيق به بطاح مكة وشعابها ويرفضه وجهاء مكة وساداتها هناك يجب ان لاتتسع له ازقة المدينة او سهولها. والتفت الى صديقه سعد بن معاذ \_ ولم يكن سعد قد اسلم حينذاك كأنما يشاروه في الامر او يتطلع الى سديد

 وقال سعد رأيه حاسما للموقف قال سعد انطلق يا أَسِيد الى هذا القرش يعنى مصعب بن عمير فازجره ليتوقف عن اغراء قومنا.

كان مصعب ينزل في جوار وضياف داسعد بن زراره، يمنحه اسعد هذا

يطمهم الدين ويقرأ لهم أيات من كتاب الله يفسر لهم معانى التنزيل في هدوء ● وينطلق أسَيْد الي حيث يجلس

هذا الشاب الذي طالما عطر البطحاء بأريج اطيابه.

كأن من أترف الشباب وأغناهم وأوفرهم حظا ونعمة كم كان يفترش



ولم ار أن عنوب الناس شيئا كنقص القادرين على الثُمَام وقدرة العاجز امل:

والحقيقة بين الموقفين للمتأمل نسبة

نفسه لتنبر وجدانه.

ها هو اليوم بكل شيابه ووسنامته

• ويُطُّل وأسيد، على القوم وفي قسماته شدة وفي ملامحه سورة غضب ويتطلع ليه مصعب في هدوء المؤمن وثقة الشباب واتزان الشيوخ ويقول في هدوء: وناشدتك الله الا تجلس فتسمع فان رضيت امرا قبلته!

ودارت الكلمات القلائل في ذهن

يحتكم الى المنطق والهدوء ويخضع الجدل للحقيقة ثم يضع نهاية للخلاف. • ويُغْرِس وأسيِّد، حربته في الارض وهو يقولَ لمنعب: لقد انصفت فهات

● کان مصعب بن عمیر بعرف من هوالرجل القادم اليه ويعرف اهميته وشرقه في قومه ● وراح يقرأ على وأسيد، بعض الآبات

ويحاول باتزان وهدوء وقدرة الداعية والمصلح أن يقسر ما أمكن دون أن يقرض عليه رايا.

● يقول بعض المؤرخين السير نقلا عمن حضروا هذا الاجتماع الهام وهذا اللقاء الحاسم في تاريخ الاسلام يضمخ ثرى يثرب ينقلها من قرية تنام في أحضان وسلع، إلى عاصمة للاسلام بعد ذلك الى مدينة للنور والمعرفة ينيرها سيد الخلق بهجرته ويمنحها شرق

الدنيا وعز الأخرة. ● يقول بعض الرواة دوالله لقد غرف القوم ملامح القبول ونور الاسلام في وجه أسيد قبل ان يتكلم.

كان حوار هذا الشاب الهادىء المؤمن ترسلا فالكلمة وقناعة في المنطق واقتاعا في الرأي دون ان تفرضه قوة او

ويتهلل وجه وأسيد بن خضيره رهو يقول ما احسن هذا الكلام وابلغه واقواه واوقعه في القلب فكيف تصنعون أذا اراد الرجل

الدخول في دينكم ؟ يقول له مصعب: تطهر ثوبك بعد أن تغتسل ثم تشود شهادة الحق. • وكما كان وأسيد، حاسما في رأيه مطاعا في قومه، كان حازما في موقفه

حاسما في قراره بعد أن أنار الله قلبه بالايمان ونور بصيرته بالاسلام. واعلن وأسيده اسلامه للمرة الاولى على يد مصعب بن عمير وكانت لحظة

انتصار جديدة للحركة الاسلامية في ثم يحدث بعد ذلك ان يسلم

سعد بن عبادة وأن يشتد عود الحركة للؤمنة في المدينة بالثلاثة الذين كان لهم دورر او ادوار حاسمة ومواقف مشرفة في سير الاحداث اولهم اسعد بن زراره ثم اسيّد بن حضير ثم سعد بن عبادة كان الموقف دائما الخطوة الحاسمة في مسيرة الامة العظيمة وكانت العظمة في صدق الولاء وعمق العطاء والصير على البلاء وقد كان أسيد كما كان اسعد وكما كان سعد بن عبادة كانوا نجوما في كوكب الحركة الاسلامية واصحابا أوقياء شرقوا بالاسلام وسعدوا بصحبة سيد الرسلين.

كانوا اشرافا في جاهليتهم كما كانوا أشرافا اوفياء لدينهم ونبيهم واخوانهم رخى الله عنهم.

### الحرير ويأكل اطيب الطعام ويلبس ارسل رسول الله صلى الله عليه وسلم أفخر الثياب لكنه اليوم في شغل شاغل مصعب بن عمير الى المدينة يعلم من عن كل هذا أنه أمام تجرية عُقْدِيَّة تملأ أسلم محمد بأيعو بيعة العقبة الاولى.

كانت بداية الرحلة متواضعة في مظهرها تقتقر الى الصبر والاتناة

واشراقه يمتلىء ايمانا وحبا إله وارسوله.

دوان كرهت كففنا عنك ماتكرهه،

اسيد وعقله وهوأ الرجل المجرب والانسان الذي يزن المواقف كما يزن المنطق ويعرف ابن تكمن معادن الرجال وقد خف غضبه ورأى صلحبه هذا

(جمعيه الملكة العربية السعودية المثقافة والفنون) دات ابعاد متطورة

الكبيرة وأهدافها الكريمة..

بتعدد نشأطاتها التي يمكن ان نجملها باستعراض اسمائها عن الكتاب المسور الذي أخرجته الجمعية نفسها في العام الماضي باسم (العطاء الثقالي والفني في مسيرة الجمعية ...) فنتعرف عليها منذ نشأتها وتكرينها ولجانها، ثم عن أنشطتها العديدة في أقامة المعاضرات والندوات والأمسيات الشعرية والفنية من مسرحية وغنائية واقامة الاسابيع الثقافية وتكريم المفكر السعودي وتخصيص جائزة سنوية لاحسن كتاب سعودي، ألى جانب أصداراتها من المضطوطات والكتب الإسلامية والعلمية والادبية وأنشائها لنادي القصة ومشاركتها في معارض الكتب داخل وخارج الملكة وأقامة المسابقات الأدبية والفنية، وتقديم العروض المسرحية ومعارض الفنون التشكيلية والفنون الشعبية، كما وانشأت المكتبات العامة المفتوحة، والمركز الثقافي بالرياض ويفروعها.. الى غير ذلك من التحرك المتواصل في

حقول التثقيف والعناية بالتراث ويثقافة الطفل.. الخ.. (متى ينتصر المسلمون)؟ هذا أحد اصدارات الجمعية وهو الكتاب العاشر في سلسلة المكتبة السعودية، وهو بحث قيم من تأليف الأستاذ عبدالعزيز المسند، وفيه يضع النقاط على الحروف في أسباب التأخر الذي حاق بالسلمين ويتسامل ويجيب ولهذا نسمعه يقول في معرض تصديره للكتاب (وهنا يزول العجب ويتحول الفكر الى البديل والبحث عن المخرج، ونحن مع كل ما نعترف به من واقع السلمين نسجل حقائق لا بد منها لن بيحث عن النصر)، وبعد أن يسجل مرثياته يختتم كلامه قائلا: (الاجابة عن هذه الأسئلة هي التي تحاول ابرازها في هذا البحث)، والبحث شيق ومركز ومن وأقع أسلامي حقيق بأن يتدبره كل مسلم وهو يتعمق حول التساؤل الكبير الذي يدور في كل ذهن وينبع من كل ضمير: متى ينتصر المسلمون؟ وكيف؟ ونجد خلاصة ترد في عبارة من خاتمة المؤلف لكتابه: (إذا يكون جماع الأمر أن يبدأ السلمون بتهيئة انفسهم وتربية شبابهم تربية صالحة، وسيملون للنتيجة المحققة للنصر ويكونون قد بدأوا ولم ينتظروا .. وأطاعوا الله سبحانه وتعالى وساروا على نهجه، وأن يترهم اعمالهم.. وأن يخلف وعده) .. أجل.. فحق على الله جل وعز أن ينصر من ينصره. الكتاب الثاني (معجم مدينة الرياض) عن مدينة الرياض القديمة تاريخيا وجغرافيا جاء هذا المعجم كمحاولة منصفة لجمع الكثير عن ماضى هذه المدينة العريقة بامكنتها واسواقها.. وقد كلفت المؤلف الاستاذ خالد بن أحمد السليمان \_ الكثير من البحث والاستقصاء سواء بالاتصال بالأشخاص المسنين والرواة للتعرف على مواضع معينة أو بالتنقيب في بطرن الكتب والدراسات وفي الموجود من الوثائق والخرائط والصكوك الشرعية وسواها حتى أمكن أن يقدم هذا المعجم بحروفه الابجدية، وقد قال في السطور الأخيرة لتقديمه ؛ (ان ما كتبناه وسطرناه في هذا الكتاب ليس الا غيض من فيض من كثير. وما الموضوع الا أوسم وأشمل، واني أرجو أن أكون قد وفقت في كشف ماضى مدينة الرياض الذي اكتنفه الفعوض والخفاء قرونا طويلة، وارجو أن يكون بداية لدراسة أشمل وأوسع لتأريخ وجغرافية مدينة الرياض). ومع رجانه هو، لنا نحن رجاء أخر بأن يوجد لكل مدن المملكة مثل هذا المعجم يستوني استعراض القديم والجديد كنوع من المحافظة والتسجيل الأمين لجغرافيتها..

هذا وقد أثبت المؤلف في نهاية الكتاب المصادر والمراجع من اسماء الرواة والأخباريين والوثائق والصكوك الشرعية والكتب والمطبوعات التي رجع أليها، ثم فهرسا للاعلام وفهرسا للمحتويات، وقد جاء الكتاب هذا في ١٤٠٦/١١/٢ هـ موعد فتح المطاريف الساعة الواحدة من نفس اليوم،

حِدة اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مشروع مبنى كلية الطب - قسم الطلاب \_ الاعمال الميكاتيكية والكهربائية والتدفئة والتهوية والتكييف المجموعة ٢٠٠٠٣، ويتكون المشروع من مبنى مسلحته ٧٥٠٠٠ متر مربع بأربع ادوار من الخرسانة المسلحة وتشطييات معمارية ذات مستوى عاني بالاضافة ألى نظام انابيب الغاز الطبي ونظام ميكانيكي وكهرياء متخصص قيمة وثائق المنافسة: ٦٬٠٠٠ (سنة الأف ريال)، مكان بيع الوثائق، ادارة المشاريع بالركز الطبي، احْر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/١١/٥ هـ الساعة العاشرة. موعد فتح المُطْلِيف: الساعة الواحدة من نفس اليوم، التَصنيف المطلوب ونوعه: ان يكون لديه التصنيف المناسب في المباني، اخر موعد للبت في العملية: ٥/٢/٧ هـ

حدة اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مشروع مبنى كلية الطب - قسم الطلاب \_ الإعمال المعمارية الداخلية \_ المجموعة رقم ٢٠٠٠ ويتكون المشروع من مبنى مسلحته ٧٥٠٠٠ متر مربع باربع ادوار من الخرسانة المسلحة وتشطيبات معمارية ذات مستوى عالي بالإضافة الى نظام انغيب للغاز الطبي ونظام ميكانيكي وكهرباء متخصص. قيمة وثائق المناضبة: ١,٠٠٠ (سنة الاف ريال)، مكان بيع الوثائق: ادارة المشاريع بالمركز الطبي، اهر موعد التقديم العروض: يوم الاحد ١٤٠١/١١/٦ هـ الساعة العاشرة، موعد فتح المظاريف: الساعة الواحدة من نفس اليوم، التصنيف المطلوب ونوعه: أن يكون لنيه التصنيف التفسر. في المباني، اشر موعد للبت في العملية: ١٤٠٧/٢/٦ هـ

اسم الجهة العلتة أدارة التعليم يوادي الدواسي، رتم المنافسة ١٤٠٦/١٠ اسم المنافسة ووضعها وغرضها نظافة مدارس المنطقة نظافة عامة. قعة النسخة ٥٠٠ ريال، مكان استلام نسخة الشروط والمواصفات قسم المشتريات بالإدارة، أخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم ١٤٠٦/١٠/١٤ هـ. موعد فتح المظاريف في اليوم الذي يليه في تمام الساعة

التصنيف المطلوب ونوعه: ان يكون لديه التصنيف المناسب في المباني -الاعمال الميكانيكية والكهربائية، اخر موعد للبت في العملية: نهفية شهر محرم ١٤٠٧ هـ-A/1-Y13

رقم التنقصة: ٢، اسم الجهة العلنة: حامعة الملك عبد العرُّ بن /

رام النقصة: ١، اسم الجهة الملتة: جامعة الملك عبد العزير/

تعلن بلدية منطقة جيران عن طرح مناصتها التالية في مناسة أسم المناهصة: مشروع اقامة حواجز ترابية بمدينة بيش للوقاية من السيول رقعها ١٩/٤١/٥٨١٢/٤ لومل

قيمة المواصفات والشروط بالريال: ١٠٠٠ ريال

فتح للظاريف يوم الاثنين ١٤٠٦/١١/٢١ هـ فعلى من يرغب النحول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:

لحُر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد ١٤٠٦/١١/٢٠ هـ

١ ـ أرفاق صورة من المبجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل، والغرفة التجارية صاربة المفعول. ٢ - تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمو اصفات مختومة بختم للؤسسة.

 أ ـ تقدم العطاءات الساعد رئيس بلدية منطقة جيران في مظاريف مقلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه. علما بانه لايقبل اي مظروف بعد للوعد المحدد عليه.

٣ ــ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الإجمالية للعطاء ساري المعول لدة

يعان فرع ورارة العدل باللبية المنورة عن رغبته في استثجار مبنى يقع في مكان مناسب ويفضل ان يكون بققرب من الدوائر الرسمية في الحرة الشرقية بحيث يكون به فناء واسع او مطل عليه صلح لمواقف سيارات الفرع ولاتكل غرفه عن عشرين غرفة مسلحة اربع منها لاتكل عن ٠×،٥٠٤م وباقي غرفه في حدود ٤×٤م أو تزيد ومزود بالماء والكهرباء والتلفون ويفضل أن يكون مفروشا ومكيفا تكييفا جيدا.. فعلى من لنبه مبنى تتوفر فيه هذه المواصفات ويرغب في ايجاره أن يتقدم خلال عشرين يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان الي أرع الوزارة الكلان بالعنابية بجوار عملار الاوقاف بطلبه مصطحبا معه صورة من صك التملك ومبينا مقدار الاجرة مع ملاحظة الا يكون المبنى قد سبق تأجيره على ادارة حكومية واخلى منها بناء على طلب الملك زيادة في الإجرة وان يكون صلحب للبنى مستعداً لفتح بعض الغرف على بعضها اذا دعت الحلجة والله

تعن وكاللة وزارة الحج والاوقاف لشنون المساجد عن وجود وظلاف شاغرة بالنطقة الوسطى فعلى من تتوفر فيه الشروط المطلوبة التقدم الى ادارة شيئون الموظفين:

الوظيفة امام اسم المسجد وعنوانه مسجد التعاون بالكيلو الرابع في النسيم بالرياض الفتة ج، الراتب ١٤٢٥، الوظيفة امام مسجد ميني الرئاسة العامة لرعاية الشياب بالرياض الفئة ض ج الراتب ١٤٢٥، الوظيفة إمام اسم المسجد وعنوانه مسجد الحقباني بالشميمي في الرياض الفئة ج الراتب ١٤٢٥، الوظيفة امام اسم المسجد وعنوانه مسجد الفالح في حي النور باللز بالرياض الفئة ب الراتب ١٨٠٠، الوظيفة امام اسم المسجد وعنوانه جامع غائب بن خلف في حي الجبس لصلاة الفروض الفتة ج الراتب ١٤٢٥، الوطيفة مؤذن اسم المسجد وعنوانه جامع سمو الامير نايف بالعقجة تبع الخرج الراتب ١٣٥٠. الوظيفة امام اسم المسجد وعنوانه جامع الحمزة في حي المشعلية بالنسيم بالرياض الراتب ١٣٥٠، الوظيفة مؤنن اسم المسجد وعنوانه جامع الخيس تبع المجمعة الراتب ١٣٥٠، الوظيفة مؤذن اسم المسجد وعنوانه جامع هجرة الفريدة تبع القويعية الراتب ١٢٥٠، الوظيفة مؤذن أسم المسجد وعنوانه مسجد ميني الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض الراتب ١٠٥٠. الوظيفة مؤذن اسم المسجد وعنوانه مسجد شرق الخثران بمنفوحة بالرياض الراتب ١٠٥٠، الوظيقة مؤذن اسم للسجد وعنوانه مسجد الزمامي بالزاحمية الراتب ١٠٥٠. الوظيفة مؤذن اسم المسجد وعنوانه مسجد حملية صالح بالرسلات بالرياض الراتب ١٢٥٠، الوظيفة مؤذن اسم المسجد وعنوانه جامع مسامح غرب طريق الحجاز بالرياض الراتب ١٣٥٠. الوظيفة خادم اسم المسجد وعنوانه جامع مخطط سمو الامير سلطان بحي النظيم بالرياض الراتب ١٠٥٠، الوظيفة خلام اسم المسجد وعنوانه مسجد عبد الرحمن بن عوف بحي الجامعيين بطريق الحجاز بالرياض الرائب ٩٠٠، الوظيفة خالم امتم السجد وعنوانه مسجد ال ثامر بمتفوحة بالرياض الراتب ٩٠٠، الوظيفة خادم اسم المسجد وعنوانه مسجد الدكتور احدد الشفاوي في حي صلاح الدين بقرياض الراتب ٩٠٠.. رقم المناصه: ٨، اسم الجهة المائة: حامعة الملك عبد العرير/

حِدة، اسم المناقصة ووصفها وغرضها: محطة المناقع المركزية (اجهزة التبريد ومعداتها المجموعة رقم ١٠٠٦ تبلغ طاقة المحطة على التبريد ٥٠٠, ٢٥, مان عن طريق أربعة أجهزة بقدرة ١٠٠٠ طن للجهاز من النوع المحوري وهناك جهاز تبريد احتياطي بالدرة ١٥٠٠ طن يدور بواسطة محرك ديزل، قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠ (سنة الاف ريال)، مكان بيع الوثائق، ادارة المساريع بالركز الطبي، لحر موعد لتقديم العروض، الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء

في دائرة الضوء

المضادات الحمية

«ANTIBIO-TICS»

السل الاخرى وكذلك ف حالة التهاب

السحايا السل، ويؤدي الاستعمال

الطويل له الى عدة اعراض خطيرة مثل

تسمم العمب القحفي الثامان

المختص بالشمع والتوازن وقد يؤدى

ال حدوث المنعم.. كما أن المرعاث

المالية منه قد تتلف الكيد والكل

\_ ارثرومايسين: وتنتجه الفطريات

السبحية الحمراء وهواذو تأثير هبيدا

للجراثيم أؤاماتم لنموها حسب تركيزه

ويشيه الينسلين ف تأثيره الى حد كبير

وجرعاته العالية قد تؤدي الى الغثيان

والقيء والاستهال. وبعد أن عرفتا

اهمية للضادات الحيرية ودورها

القعال في علاج الكثير من الإمراض الا

انتا يجب ان نتبه ال عدة أمور مهمة

جدا وهي إن الاستخدام العشوائي

لها ۔ ای بدون مشورة الطبیب ۔ قد

تقضى إلى الكثير من النتائج السيئة

وذلك بأن يختار الشخص المريض

المضاد الحيوى الذى لايؤثر على

الجزائيم السببة لرضه وبالتال يحرم

تفسه من العلاج الصحيح. وقد يؤدي

ذلك الى نشوء مناعة مكتبية الثلك

الجراثيم شند المضاد الحيوى وبذلك

يتطور المرض ويعض المضادات

الحيوية تحتاج الى اختبار لحساسية

الجسم وتقيله لها. ولذلك كله يجب على

المريض مراجعة الطبيب لاته وحده

القادر على وصف للضاد الحيوى

التاسب والجرعة الناسبة كما يجب

على المريض الانتظام في تناوله وعدم

الإنقطاع عنه دون أخذ رأي الطبيب:

كما أن أمراض ألبرد والاتفلونزا أو

الرثة التي تسبيها الفيروسات لاتؤثر

فيها للشنادات الجيرية كما يعتقد

البعض بل يجب مراجعة الطبيب

عبدالله صالح آل شنان

المختص في ذك

يعتبر اكتشاف اول مضاد حبوى

وهو (الينسلين) في عام ١٩٣٩م على يد

العالم (فيلمنج) اعظم نصر حققه

الإنسان ف عالم الطب ف القرن

العشرين. وقد تلأه يعد ذلك اكتشاف

عدد كنير من المشادات الجنوبة

والتي يستعمل بعضها الآن في علاج

الأمراض للختلفة والمنادات الجنونة

عبارة عن مواد كيماوية تتتتجها يعض

الكائثات الجنة الدقيقة حثل التكتبريا

والقطريات ولها القدرة على متع

الجراثيم الاخرى غير التي انتجتها

ويمكننا ان تتعرف الأن على يعش

لتواع المضادات الحيوية الاكشر

. .. البنسلين: ويتم الحصول عليه من

يعض فصائل عفن (الينسليوم) يطرق

مختلفة، ويستحدم في معالجة التهابات

الجروح والحمى التفاسية والرثوية

والتهاب اللوزتين والاتن الوسطي

\_ امبسلاین: وهو من اشواع

النشطان شبه التركبية ريستعمل

المعالجة بعض التهابات المجارى البولية

والمجادي التنفسية والمسالك

تتراسيكلين ويتم الحصول عليه

منّ بعض أنواع القطريات السيّحية او

بالتركيب المغيري وتستخدم مركباته

في معالجة حرض الحجرة

(ANTHRAX) رداد الرث

والسعال الديكي وما الى ذلك، ولركباته

بعض التأثيرات الجانبية مثل الغثيان

والقيء والاستهال ويجب أن يعطى

- ستريتوهايسين مضاد حيوى

يتكرن تتيجة لنمو الفطر السبجي

الرحادى او كاثنات دقيقة اخرى وهو

يؤثر يشكل خاص على جرثومة السل

ويوصف بالاشتراك مع مضاوات

يحذن شديد للحوامل والرضيع

والدمامل والمنفلس والسيلان

المبقرارية والقناة الهضمية،

استعمالا وقوائدها العلاجية:

وقد تبيدها احباثا

اذا دعت الحاحة الى قلم بعض

الاضراس اللبنية نتيجة لنفر أو خراج

وقبل موعد سقوطها، فقى هذه الحالة تتوجب استشارة اخصائي طب استان

الاطفال او اخصائي تقويم الاسنان اللذين

سيحددان بالتقريب المدة التي سوف

ينتظرها الطفل لحين يزوغ السن الدائمي

الذي يليه. فاذا قلع السن دون هذه

الاستشارة فان الاسنان الجاورة ستزحف

على هذه السافة معطلة بذلك الطريق

لطبيعي لبزوغ السن الدائم الذي يليه مما

يؤدى ألى تزاحم الاسنان الدائمة وسوء

اطباقها بالستقبل. وهنا بيرز دور اخصائي

تقويم الاسنان او اخصائي اسنان الاطفال

في عمل حافظة للمسافة الَّتي خلفها السن

اللبنى المطوع مكما في الشكل ٤، وهذه

الحافظة يجب ان تبقى في مكانها لحين

ماذا لو تأخر سقوط بعض

ان الضرر الذي يحدث عن عدم سقوط

بعض الاستان اللبنية في موعدها لا يقل

ابدا عن الضرر الذي يحدثه سقوطها قبل

موعدها منتبحة لنخر أو خراج، فيعدما

يحين موعد بزوغ السن الدائم ويجد بأن

الطريق امامه مازالت مسدودة بوجود

السن اللبني فان هذا سيؤدى الى اتحراف

مسار اتبائة ليكون اما حنكيا او دهليزيا

مما يؤدى الى انطماره وسوء اطباقه والى

تراحم الاستان الدائمة المعطة به عند

أن مثل هذه المشاكل يمكن تلافيها أذا

راجع الاهل اخصائى التقويم الذي يقوم

بالتوصية بقلع الاسبنان اللبنية كل حسب

موعده، مما يسهل انبات الاستان الدائمة

التى تخلفها في مواعيدها واساكنها

الصحيحة دونما مشاكل تقويمية. وهذا

بالذات ما يدعى بتقويم الاسنان الوقائي

الذى يتم بواسطته اعتراض مشاكل

التقويم قبل وقوعها من قبل اخصائي

التعليق على الإشكال

الشكل ١ رسم توضيحي يبين الاسنان الامامية اللبنية «المظللة»والدائمة الامامية

اكتمال التسنين الدائم.

تقويم الاسنان.

دغير المظللة، في الفكين.

C \_ الانياب اللبنية.

٢ \_ الانباب الدائمة.

A ـ القواطع المركزية اللبنية.

B ـ القواطع الجانبية اللبنية.

١ ـ القواطع المركزية الدائمة.

٢ \_ القواطع الجانبية الدائمة.

لأحظ التباعد الحاصل بين الاسنان

اللبنية والضرورى لاحتواء الاسنان

الدائمة الاكبر حجما والتى ستخلفها بعد

سقوطها \_ لاحظ ايضا تأكل جدور الاسنان

اللبنية المطرد امام بزوغ الاستان

اللبنية والمطالة، والضواحك الدائمة وغير

يبدو الضرس الدائم الاول (رقم ٦) في

موقع متأخر في الفك مجاوراً للاسنان

اللبنية ويذكر بأن بزوغه يتزامن مع بزوغ

اول الاسنان الدائمة وهي القواطع

المركزية الدائمة. لاحظ كيفية تأكل جذور

الاسنان اللبنية امام المراد بزوغ

الاسنان الدائمة التي تخلفها والتي

الشكل ٣ صورة تبين حافظة مسافات

مثبتة على الضرس المجاور للمساقة

التروكة من قلع الضرس اللبني الثاني.

الاسنان المحاورة باتحام الاسهم للمسافة

المتروكة بدون حفظ لاحظ ايضا محاءلة

اقفال هذه المسافة مع لقاء الضاحك الثاني

داخل العظم «المظال»، وهو غير قادر على

البزوغ في مكانه ولا زمانه الصحيحين

تحتاج هذه المسافة لملى اعادة فتح بواسطة

اخصائى تقويم الاسنان للتمهيد لبزوغ

الشكل ٤ صورة توضيحية تيين ميل

المثللة، في الفكين من الجهة اليمني.

D \_ الضرس اللبني الاول.

E ـ الضرس اللبني الثاني.

٤ ـ الضاحك الدائم الاول.

٥ \_ الضاحك الدائم الثاني.

٦ \_ الضرس الدائم الاول.

بروغ السن الدائم الذي يليها.

الإسنان اللبنية؟



جاءنا سؤال من الاخ محمود السيد يقول فيه: ما الفرق بين الصداع النصفي والصداع الغادي، وما هي اسياب كل منهما وايهما قابل للشفاء؟

الصداع او وجع الرأس حالة

ارية

تصيب كثيرا من الناس، والنوع الاكثر انتشارا هو صداع التوتر وسمى كذلك لان من اسبابه القلق أو الانزعاج أو الشعور بالاكتئاب، وهو عبارة عن احساس الشخص بضغط على الراس كأنما قد التف حول راسه رباط شد باحكام. وهذا التوع من الصداع يصعب اكتشافه ورغم انه ابسط اتواع الصداع الا ان الطبيب المعالج كثيراً ما يطلب اجراء قتص جسمي شامل لريضه ربما اشتمل على تطوير الجمجمة بالاشعة .. وهو يعمد الى ذلك كنوع من الاجراء الوقاش، ولجرد الاطمئنان إلى أن هذا الصداع ليس احد اعراض مرض آخر في الرأس او العنق او المخ.

وهناك نوع من الصداع ينشأ بسبب اضطرابات تصيب الاوعية الدموية هو الصداع النصفي ويسمي الشقيقة ويمكن تقسيمه الى نوعين الشقيقة النموذجية والشقيقة العادية. ويسبق الشقيقة النموذجية شعورا الشخص بالدوار واحساسه بنصاعة

وتكون الشقيقة عادة وراثية اي انه يوجد افراد أخرون في العائلة مصابون بحالة مشابهة. وقد تصاحب الصداع النصفى او الشقيقة النموذجية اعراض أخرى كالغثيان والقيء وحساسية نحو الضوء. اما الشقيقة العادية فاعراضها مشابهة لاعراض الصداع العادي الذي ينتاب المرء بين الحين والأخر وقد يصبب هذا النوع من أديهم حساسية لبعض الاطعمة كالجبن والطوى (الشوكولا)

وهناك توع ثالث من الصدام هو صداع النوب (حمع نوبة) او صداع هورثون، وقد سعى بهذا الاسم لانه يصيب الشخص في سلسلة متتابعة في نفس الوقت سواء بالليل أو بالنهار، وتستمر هذه النويات ما يين ساعة وساعتين، وقد تستمر لاربع ساعات وان كان هذا لا يحدث الانادرا، وغالبا ما يكون الالم الناجم عن هذا التوع الما حادا وفي جانب واحد من الراس، ريتركز عادة في العين وفيمسا حوانها ويعتند الى الوجه فوق الرأس، وقد تتكرر توبات الصداع هذه لايام أو لاسابيع وريما لشهور قبل أن تهدأ من تلقاء نفسها.. وقد تعاود النوبات الشخص يعد شهور أو سنوات من انقطاعها. والحقيقة انه لاخطورة من هذه التوبات على الجسم أو الرأس.. رغم انها شيء مزعج.

اما عن علاج الصداع، فيشتمل علاج الصداع على مرحلتين: المرحلة الأولى - نوية

الصداع النصفى (الشقيقة) ذاتها، وذلك بتناول الادوية العادية التي يقررها الطبيب لمحاولة منع النوبات او على الاقل تقليل مرات حدوثها وشدتها.. ويمكن التخلص من اغلب حالات الشقيقة الخفيفة والمتوسطة في شدتها باستعمال ميدنات ومسكنات بسيطة للالم. اما النوبات الحادة فيلزم استعمال ادوية قوية وقعالة للتخلص من الألم.. يتناولها الريض فور الاحساس باعراض الصداع النصفي وغالبا ما يصف الطبيب معها أدوية ضد الغثيان، وطبعا لابد من تقرر أي من

هذه الادوية بواسطة الطبيب.

وعلى أية حال لابد من استشارة الطبيب في حالة الصداع المستمر، فقد يكون الصداع من النوع الذي يشفي تماما بأدوية بسيطة وقد يكون عرضة لشكلات طبية اكبر من ذلك، يكتشفها الطبيب ويعمل على علاجها.

كتبت البنا القارئة سعاد محيى الدين \_ الرياض تقول: انا حامل في الشهر الثالث تقريبا ويعتريني الخوف كلما فكرت في ألام الولادة ومصاعبها، واتساعل هل تكون الولادة طبيعية ام تتم بعملية قبصرية، وتقول متى بلجا الى العملية القيصرية؟ الجواب:

الولادة الطبيعية لاغلب الاطفال تتم عن طريق قناة المهبل ويسمى هذا النوع من الولادة الولادة الطبيعية أو الولادة المبلية والولادة القيصرية تتم عن طريق شق البطن او ما يعرف بالعملية القيصرية والولادة القيصرية عبارة عن عملية جراحية الخراج المولود عن طريق شق البطن ثم فتح الرحم. والطبيب دون سواه هو الذي يحدد متى يجب أن تتم الولادة بعملية

قيصرية، ويسبب ما يخالط هذه العملية من محاذير شأن كل انواع العمليات الجراحية الاخرى، فإن قرار الولادة باجراء العملية القيصرية لن متخذ إلا إذا كانت هذه العملية هي اقضل طريق لسلامة الام والطفل معا.. فلا تجرى الولادة القيصرية الا اذا كانت الولادة الطبيعية اي المهيلية غير ممكنة أو متعسرة، أو تستغرق وقتا طويلا. وتتوقف ايضا على مدى تحمل الطفل للولادة المهيلية، فاذا تبين

انه ان يتحملها او ظهرت أعراض تعرف بتألم الجنين تتم ولادته سريعا بعملية قيصرية. ولكن ما هي الاسباب التي تجعل الولادة المهبلية متعثرة أو غير ممكنة مما يدعو الى اجراء ولادة قيمنرية؟ من الاسباب الرئيسية التي تدعو الى اجراء الولادة القيصرية هي أن يكون الجنين اكبر من منطقة حوض الام وهى المنطقة التي يمر منها الطفل عند الولادة، وهي منطقة تحددها البنية العظمية لجسم الوالدة ومن الاسباب ايضا تحقق الطبيب من ان الطفل لن يتحمل مشقة المخاض

الطويل. ومما يدعو ايضا للولادة بعملية فيصرية حدوث نزف مهبل للام في فترة الحمل الأخيرة بسبب علة في الشيمة التى تزيد الطغل بالاكسجين والتغذية اللازمة.. واي اعتلال في الشيعة يوجب سرعة ولادة الطغل باجراء عملية قيصرية دون الانتظار لولادته ولادة طبيعية، ويلمأ الإطباء ايضا للعملية القيصرية اذا كان وضع الطفل مقلوبا داخل الرحم.. وقد تقتفي حالة الالم المرضية ويخاصة أصابتها بعرض السكر أو أرثقاع ضغط الدم الى اجراء الولادة بعملية

ولا تستغرق العملية القيمسرية اكثر من ساعة، ولا يستغرق اخراج الجنين اكثر من عشر دقائق.. ولا تشعر الوالدة بأي الم اثناء العملية ويمكن أن تعود الى بيتها في غضون خمسة آيام او سبعة.

قيصرية.

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان روكله

الوزارة لشئون الإسكان) عن رغبتها في طرح مناقصة تشغيل وصيانة ونظافة

وحراسة مشروع الاسكان العام طريق الخرج - الرياض الموقع (٤) علما بان

فعلى الراغبين في بخول هذه المناقصة وشراء المواصفات مراجعة الإدارة

المالية \_ مكتب سكرتار لجنة المناقصات \_ علما بأن أخر موعد لتقديم العروض

تاريخ ٢٢/٩/٢٢هـ الساعة (١٢) ظهرا وفتح للظاريف ١٤٠٦/٩/٢٤هـ

قسمة المواصفات ثلاثة الاف ريال - ٢٠٠٠ ريالا - لاغير

الساعة الواحدة ظهرا مع ارفاق الأش ضعن العطاء

٣ \_ صورة من تسديد الركاة والدخل سارية المقعول

٤ .. صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

ه \_ صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول.

١ \_ ضمان بنكي بنسبة ١/ من قيمة العطاء

٢ \_ صورة من السحل التجاري سارية المفعول.

٦ \_ صورة من سابق خبرة

ولا شك أن لدى الطبيب من المارسة والخبرة الكافية ما يعكنه من الموازنة بين المحاذير في كلا الطريقتين للولادة: الولادة الطبيعية اي المهبلية والرلادة بعملية قيصرية، ويناء على خبرته ينمنج بما يراء اسلم وافضل أجراء في كل حالة، ولذلك كان من المهم للحامل أن تراجع الطبيب بمنقة منتظمة اثناء فترة الحمل حتى تكون مهيأة لولادة أمنة سواء لكانت ولادة طبيعية مهبلية او ولادة بعملية

الاسنان تكون قد اكتملت تطورا وشكلا دأخل عظام الفكين حين الولادة. الاسنان اللبنية ووظائفها

التشريحي المتميز والذي لامجال لذكره

متى يبدأ ظهور الاسنان اللبنية؟

يختلف العمر الذي ببدأ به التسنين من طفل الى طفل. ففي حين نرى يعض الاطفال يباشرون بالتسنين في الشهر السادس من العمر ترى البعض الآخر يتأخر حتى الشهر الثاني عشر. ولهذا فان التسنين اللبني اذا بدا في الفترة ما بين الشهر السادس وحتى الشهر الثاثي عشر من العمر فان هذا التسنين يعتبر طبيعيا اما اذا تأخر عن هذا العمر فأن على الابوين مراجعة طبيب الاسنان واخصائي طب استان الاطفال الذي قد يساعد على تشخيص سبب هذا التأخير وبالتالي معالجته. وهذا اذكر بعض اسباب تأخر التسنين كتقص التكلس وخلل في تطور الاستان، سوء تغذية الطفل أو الام الحامل (قبل ولادتها للطفل) والفقدان الخلقي للاسنان او وجود امراض مرمونية عامة أخرى لامجال لذكرها هنا:

العمر تتراوح ما بين عمر الثلاثين \_ والسنة وثلاثين شهرا. وما يتأخر عن ذلك يعتبر مرضيا. يجب استشارة طبيب الاسنان بشأنه، فالتسنين الطبيعي بيدا في عمر الست شهور ويمتد إلى عمر الثلاث سنوات كحد اقصى، وعلى امتداد هذه الفترة بتوالي ظهور الاسنان تباعا على النحو التالى: القراطع السفلية تليها القواطع العلوية ثم الاضراس السفلية فالعلوية والانياب السفلية تليها العلوية.

ويستمر وجود كامل العدد من الاسنان اللبنية الى عمر السبع سنوات حيث تبدأ اولى الاسنان اللبنية بالسقوط واوائل الاسنان الدائمة بالظهور، ففي هذا العمر تدخل مرحلة اخرى من مراحل التسنين وهي ما يعرف بالتسنين المختلط، تلك المرحلة التي تتواجد بها الاسنان اللبنية والاسنان الدائمة جنبا الى جنب في الفكين. فالتسنين الدائم يبدأ مع بداية سقوط التشنئين اللبني المؤقت، وما مرحلة التستين المختلط الا مرحلة التسنين الدائم نفسها. فمع انتهاء مرطة التسنين المختلط ينتهى

قد يكون هذاك شواذ لهذه القاعدة لسبب او لأخر حين ياخذ ظهور السن الدائم مسارا محاذيا لجذر السن اللبني الامر الذي يؤدي إلى عدم تأكله وعدم سقومله في موعده، وينفس الوقت الى انحراف السن الدائم عن المكان المحصص لانبات في الفك (وهو مكان السن اللبني). لهذا يتآخر سقوط السن اللبئي لمتانه جدره ويتأخر ظهور السن الدائم لعدم توفر السافة الكافية له فيكون مناك انحراف في وضع الاستان الدائمة.

وبالنالي منظرها.

سندمل ظهور الإستان الدائمة؟

### اسنان ويستمر الحال هكذا الى ان تبدأ اولى الاستان اللبنية بالظهور في الشهر السادس من العمر. فبالرغم من عدم وجود اسنان في فم الطفل الا ان تبجان هذه

اذا تأخر ظهور الاسنان عن الشهر الثاني عثر

الاسنان اللبنية او (اسنان الحليب) هي الجموعة الاولى من الاستان التي تظهر للانسان في السنوات الثلاث الأولى من عمره حيث تتكون من ٢٠ سنا، كل فك يه ١٠ اسنان (اربعة قواطم ونايان واربعة أضراس) تعتاز هذه الاستان عن مثيلاتها الدائمة بصغر حجمها ويتكوينها

> اما عن وظائف هذه الاستان فهي اولا مضغ الطعام، وثانيا اكساب القم جمالا، وثالثا المحافظة على المسافات اللازمة لاستيعاب الاستان الدائمة في كلا الفكين. فمن صميم وظائفها هو أن تكون مؤقتة في القم الى ان يحين موعد ظهور الاستان

من المعلوم بان الانسان يولد بدون

### كم يستغرق التسنين اللبني ومتى يكتمل؟ يكتمل التسنين اللبني خلال فترة من

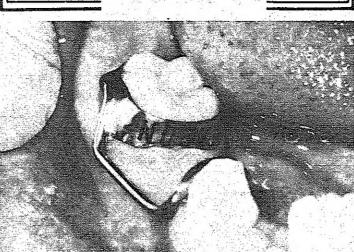
استبدال جميع الاسنان اللبنية بأخرى

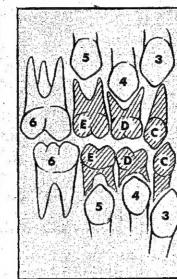
كيف يحدث التسنين الدائم؟ لكل سن ليني ظاهر نظير دائم على شكل برعم (في دور التكوين والتطور داخل عظم الفكين) ريقع فوق ذروة جذره، فاذا ما اكتمل تكلس تاج احد الاسنان الدائمة واخذت جذوره بالتكون فاته يندفع باتجاه الغم مذيبا جذور السن اللبنى الذي سبقه بالظهور في الغم. ففي الوقت الذي يتولى فيه تكوين جذور الاسنان الدائمة وتكلسما غانها تستمر بالاندفاع عالى خطى الأسنان اللبنية السابقة لتكتمل اذابة جذورها وتتركها عرضة للاهتزاز والتخلخل مما يؤدي الى سقوطها تلقائيا. لهذا نرى في معظم الاحيان، الكثيرين من الاطفال يعيثون باسنانهم اللبنية المتخلخلة فيقلعونها لتظهر خُلفها الاستان الدائمة بعد مَثرة وجيزة. ان مده القاعدة مي القاعدة الطبيعية لسقوط الاسئان اللبئية وظهور الدائمة بدلا

وهنا اود التذكير بانه اذا انحرف سن دائم واحد او اكثر عن مكان انباته المخميص له فان ذلك سيؤدى حتما الى سلسلة متصلة من انحراف الاستان الدائمة المجاورة له اثناء انباتها معا يسبب سوء اطباق الاسنان وتشوه وضعها

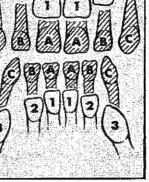
كم يستغرق تبديل الاسنان ومتي

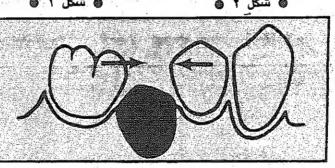
### لا توجد مواعيد دقيقة لسقوط الأسنان اللبنية اعداد: د. سهيل عواد خوري مستشفى الملك فيصل التخصصي











⊜ شکل ٤ ⊜

ان التسنين المختلط الطبيعي بيدأ من عمر ٥ر٦ \_ ٥ر٧ سنة. فأي طفل يتأخر بدء سقوط الاسنان اللبنية عن عمر ٥ر٧ سنة يمكن أن يستشار اخصائي طب استان الاطفال الذي يشخص سبب هذا التأخير للاولاد، وذلك لأن البنات ينضجن في وقت ايكر من الاولاد بعدة سنتين. قفي هذه الاعمار (كحد اقصى) يكتمل استبدال الاسنان اللبنية بالدائمة لدى الجنسين.

### عن التسنين الدائم

الجسم الى حين عمر السبع سنوات حيث يبدأ التسنين الدائم ففي هذه الفترة يزداد الفكان طولا وعرضا مما يجعل الاسنان اللبنية الصغيرة تأخذ في التباعد عن بعضها. لهذا وجب التنبيه هنا بان حدوث مثل هذه المسافات التي تتواجد بين الاسنان اللبنية وقبيل انبات الاسنان الدائمة،. وخاصة الامامية هو امر طبيعي يجب حدوثه لاستقبال الاسنان الدائمة الاكثر عرضاء (انظر الى الشكل ١) فالسافات بين الاستأن اللبنية هي بشير حسن بان الاستان الدائمة ستنبت دون اردحام. وعدم وجود هذه السافات بين الاستان اللينية هو نذير بان الاستان الدائمة ستنبت في ازدحام وفي اوضاع شاذة لان الغك لم يزدد طولاء يكفى لاستيعاب الأسنان الدائمة الاكبر حجماء. فاذا لم يلاحظ الوالدان مثل هذه السافات بين الاسنان اللبنية، فإن مراجعة طبيب الاسنان او بالاحرى اخصائي تقويم الاستان تمبيع واجبة لمراقبة التسنين ومحاولة منع المشاكل التقويمية المحتملة الحدوث، فقد يضطر احصائي تقويم الاسنان التوصية بقلع بعض الاسنان اللبنية قبل موعد سقوطها لتوفير المسافة اللازمة لانبات الاسنان الدائمة المجاورة لها والتي حان موعد انباتها، وهذا بالذات ما نطلق عليه امس تقويم الاسنان الوقائي والذي يهدف الى مايلي أولا: مراقبة سقوط الاستان اللبنية ثانيا: توفير المسافات اللازمة لانبات الاسنان الدائمة التي تليها بمواعيدها. ثالثا الحصول على تسنين دائم

اكسال انبات الاستان الدائمة. الترتيب الزمنى للتسنين الدائم: اود هنا أن أسرد المعدلات الطبيعية لمواعيد التسنين الدائم حيث يوجد العديد

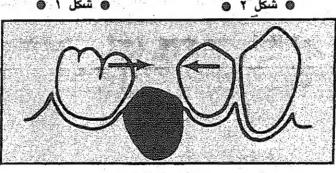
بعض المعلومات المهمة

بعد اكتمال انبات الاسنان اللبنية فان نمو قوسى الفكين يواكب النمو العلم في

سليم رابعا: لتقليل المدة التي يستغرقها علاج التقويم التقليدى الذي بجرى بعد

من الشواذ لذلك ضمن الطبيعي ايضا بيدا التسنين الدائم بانبات الضرس الدائم

⊜ شکل ۱ ۞



الاول والقواطع المركزية الدائمة (انظر الشكل ١ و ٢) فالاضراس الدائمة الاولى تنبت في مناطق الفكين الخلفية والخالية من الاستان (كما هو مبين في الشكل ٢) أما القواطع الدائمة المركزية فانباتها عادة يلي سقوط القواطع المركزية اللبنية، وهن تنبت في عمر ما بين ٦ ـ ٧ سنوات. أما عن تحديد أى الاسنان تنبت اولا، فهناك قانون يشمل التسنين اللبني والدائم وهو القاضي بان انبات الاسنان السفلية يسيق عادة مثيلاتها ألعلوية ببضع اشهر.

وفي عمر الـ ٨ سنوات تسقط القواطع الجانبية اللبنية ليخلفها انبات القواطم الجانبية الدائمة، كما ان الضواحك الدائمة الأولى تثبت بعد سقوط الأضراس اللبنية الأولى في عمر ٨ .. ٩ سنوات عند البنات و١ - ١٠ سنوات بالنسبة للاولاد. ثم تنبت الانباب الدائمة السفلية لدى البنات في عمر ١٠ سنوات والاولاد في عمر الد ۱۱ سنة.

اما الضواحك الدائمة الثانية والأتياب الدائمة العليا فتنبت بعد سقوط سايقاتها من الاسنان اللينية في عمر ١١ \_ ١٢ سنة بالنسبة للبنات و١٢ ـ ١٤ سنة بالنسية للاولاد. ففي عمر ١٢ سنة للبنات و١٤ سنة للاورد كحد اقصى يكون سقوط الاسنان اللبنية قد انتهى وجميع الاستان المتواجدة بالقم بعد هذه الاعمار يجب ان تكون دائمة اذا كأن التسنين طبيعياءاما اذا تأخر أى من الاستان اللبنية عن السقوط لسبب أو لآخر، فأن السن الدائم الذي حان وقت انباته سينبت في مسار منحرف يؤدي الى سوء اطباق الاسنان

### ماذاً على الاهل عمله في مرحلة التسنن المختلط؟ من المنعب جدا احاطة الاهل بالمواعيد

الدقيقة لسقوط كل من الاسنان اللبنية ومواعيد انبات كل من الاستان الدائمة التي تليها، لهذا فان مثل هذه المعلومات متوفرة لدى طبيب الاسنان وبالذات

اخصاني تقويم الاستان الذي يستطيع تحديد هذه المواعيد واتخاذ الاجراءات المناسبة لكل سن على حدة ولكل شخص على حدة. اقول هذا لان هذه المواعيد تَتَفَاوِت مِنْ سَنَ الى سَنْ وَمِنْ شَخْصَ الى أخر معتمدا على عوامل جنس الطفل وعرقه

وعمره وتناسق نعوه والطبيب الإخصائي بتقويم الاسنان هو الذي يقوم بالتنسيق بين هذه العوامل لمساعدته على تحديد هذه المواعيد، حافظة المسافات (انظر الشكل")

من المعروف أن البنسلين هو اقدم المضادات الحيوية المعروفة وقصة اكتشافه بالصدفة معروفة ايضا حين نمت بعض العفنيات في مزرعة جرثومية فمنعت نمو المزرعة الحرثومية تلك الملاحظة التي دفعت الكسندر فيلمنج إلى اكتشاف مادة الينسلين. ولكن من ابن جاءت كلمة المضاد

ان الاحياء الدقيقة كالجراثيم والقطريات شأنها في ذلك شأن غيرها من الاحياء في صراع دائم من اجل البقاء. وفي سبيل ذلك قد تضمل الي الحد من تكاثر غيرها ومعاكسة نموها من اجل الاحتفاظ بالرقعة التي تتغذي

وحين نعت مزرعة العفن عن غير قصد من الباحث فيلمنج على السطح الذى كانت عليه مزرعة الجراثيم بدا العفن المعروف باسم البنسليوم بافراز مواد حوله اوقفت امتداد ونمو الجراثيم بأتجاهه على سطح الزرعة وكانت هذه المادة هي البنسلين ولما كان عملها معاكسة أو تضاد نمو تلك الجراثيم فانها سميت مضادا ولما كان

المضادات

مصدرها أحد الاحياء الاخرى (عقن البنسليوم) فانها سميت مضادا حيويا تمييزا لها عن الادوية الكيميائية التي تعاكس نمو الجراثيم الا ان مصدرها

هذا التعبير اصابه بعض التشويش فيما بعد فبالرغم من ان الاصل في تركيب وانتاج هذه المواد كان بعض الاحياء الدقيقة (كعفن البنسليوم) الا ان معرفة التركس الكيميائي للمضاد قد مكن فيعا بعد من تركيبه في المعمل وتركيب مواد مشابهة له تتمتع بمثل خصائصه أو تمتاز عنه بخصائص جديدة، هذا التركيب المعملي لاينفي أن الأصل كان مادة تفرز من احياء دقيقة لتعمل على قضاء نعو أحياء دقيقة اخرى ومن ذلك يصح تسعيتها بالمسادات الحيوية وقد تغرعت وتنوعت هذه المضادات حتى اصبحت معرفتها اختصاصا قائما بذاته كما يتضح من القال النشور على هذه الصفحة.

د. محمد زهير القاوي

ـ أن عضلات الساقين مي أكبر مضلات الجميم واقراها على الاطلاق لذا فان عملها مهم جدا وحيوي: ـ ان تعرض عضلات الساقين لأي أصابة أو مرض يشكل عينًا وعاملٌ استنزاف للجسم.

ـ أن كثيرا من العلماء والمقكرين في العصر الحديث يعتقدون ان المشي يجعل الذهن أكثر منفاء وإشراقا ويعطى من الراحة النفسية ما تعيير عنه الادوية.

د ان المشي يساعد علي هضم الطعام لأن تناول الطعام دون القناء بالحركة والمشي يؤدي الى زيادة وين الجسم ويصورة خاصة وجية المساء التي تسبب عسر الهضم. ـ أن رياضة المشي تؤدي إلى ً

تصنئ لياقتك البدنية اذ تصبح عضلات اسفل الظهر اكثر قدرة على مقاومة الارجاع والالام حتى في سن الشيخرخة.

- أنَّ المَّنَّى كنا يقول الأطباء هو أسبهل اتواع التعارين بالتسبة لمعظم الناس ويمكن القيام به ف اي مكان وفي أي زمان ومهما بلغ الإنسان من





ـ ان ارتخاء عضلات الساتين

الوريدي ـ عن طريق التقلص ـ ان الشي المفيد ليس المثي يتمهل بل المشي المتميز بالنشاط والقوة والسرعة لساعات طويلة أو مسافات فمبيرة متعددة:

 ان للعثى صلة وثبقة بزيادة الاوكسجين الذي يدخل الجسم وزيادة تتشيط القلب والدورة الدموية.

الناجع عن كثرة الجلوس او ملازمة الفراش لفترة طويلة يؤثر على الجسم ــ ان الساقين المريضتين تضعفان الجسم عموما ... والقلب والرئتين ينوع ـ أن الوقوف وأن تطلب أستخدام الساقين، الا أنه يعتبر مخالفا لوظيفتهما الطبيعية الاوهى الحركة ـ ان عضلات الساقين تعمل بمثابة قلب مساعد لانها عند الشي تدفع الدم

ون الموول عن انتشار المتسولين؟!!

الداخلية وسمو نائبه على جميع مديريات ومراكز الشرطة في

جميع مناطق ومدن الملكة متابعة ومطاردة المتسولين في شهر

رمضان المبارك والقبض عليهم بالتعاون مع مكاتب مكافحة

به يدل على خطورة هذه الطاهرة على المجتمع ومدى النتائج

هذا القرار الذي اصدره وزير الداخلية وحرص على الالتزام

ورغم ذلك الا أن أكثر الناس لا يهتم بهذه الحقيقة أما جهلا

ومن يعتقد بأنه حينما يقدم الصدقة لأي متسول بأنه قد قام

منه أو عدم مبالاة وأهمال لمثل هذه القرارات وهذا ما يجعل عدد

بواجب يفرضه عليه دينه ويحثه عليه فقد منع الرسول عليه

السلام تقديم الصدقات للمتسولين خاصة القادرين منهم على

العمل الشريف الذي يوفر لهم مصادر الرزق.. وبامكان أولتك أن

يقدموا ممدقاتهم تلك للمستحقين فعلا ولكن عن طريق الجمعيات

الخيرية المنتشرة في اكثر مناطق الملكة والتي تناشد المسلمين

بالتبرع للمساكين عن طريقها.. وبذلك يتمكن الجميع من تقديم

صدقاتهم بصورة مناسبة لا تسبب مضار للمجتمع.. وهكذا

تصل الصدقات والزكاة لستحقيها فعلا بدلا من أن يأخذها من

لا يستحقها ويكون بها ثروة.. تجعله يطمع في المزيد على حساب

المساكين والفقراء الحقيقيين.. الذين برفض اكثرهم تقبل أي

صدقة لعزة في انقسهم ولعدم مقدرتهم على مد ايديهم للجميع..!

والذى يجعلنا نتأكد بأن اكثر المتسولين لا يستحقون الصدقة

التي يتناولونها من الناس \_ هو انهم يرفضون رفضا قاطعا اخذ

احدى الاعانات العينية التي يقدمها الناس عادة للفقير والمحتاج

مثل والاكل والملابس، وغيرها من الضروريات التي يحتاجها

بشدة اي فقير..!! وتراهم يصرون على طلب المادة والتقوده بدلا

من هذه الاشبياء.. وهذا دليل كاف على عدم حاجتهم الفعلية..

حيث تكثر شكاوى سكان هذه الاحياء من دخولهم الى المنازل

واصرارهم على البقاء فيه حتى تقدم لهم هذه الاعانات!!

باعذار وهمية الى ان يدخلوا المنازل. ويحصلوا على مايريدون.

على الجتمع بما يسيء له.

واكثرهم يأتى الى المنازل بواسطة السيارات حيث يتحججون

وكل هذه المشاكل تحدث ولها ايضا سلبيات اخرى تنعكس

ولذلك نرى انه من وأجب الواطنين ان يلتزموا بمثل هذه

القرارات التي تهدف الى الخير والقضاء على كل ما من شأنه أن

يسبب اي مشكلة للوجه الحضارى للوطن فلو تعاون المواطنون

مع المسؤولين وحاولوا جاهدين القضاء على هذه الظاهرة السيئة

بعدم تجاوبهم مع رغبات هؤلاء المتسولين.. وهذا لا يعنى بأننا

التبرعات والصدقات وتوزعها بشكل عادل حيث تعطى

أيضا على مكاتب التسول تكثيف الاعلان عن مخاطر هذه

الظاهرة لضمان تعاون المواطنين للقضاء على هذه الظاهرة.

-----

بسلمته الرجمو إلرحيم

" وماتمد موا لأنفسكم من خير تجدوه

عندالله هوجيرًا وأعظم أجرًا" صوالمالطم

مروك بخن الطالب إساق غلنا عبالحم الحلق

من السنة الأولى إلى السُّنة الثانية يتقديّر ممتاز

من المدينة إلما بعة والأربيون عقبال الدكتوراء .

امثال هؤلاء المتسولين نجدهم دائما داخل الاحياء السكنية

المتسولين يكثر بسبب تجاوب اكثر الناس لهم ..!!

التسول بمناطق ومدن الملكة.

السيئة التي تترتب عليها..!!

أكد صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير

الحنان والحب بحر يعرف منه الانسان ما يشاء لانه يجري بلا الحالات التي يتطلب فيها المرقف الى الحد من ذلك الجريان ووقفه لدة بسيطة حتى يصبح بالامكان الابتعاد عن اخطاء كثيرة من المكن

وتضيتنا لهذا الاسبوع غالبا تلعب الام الدور الرئيسي فيها وتؤثر بشكل ايجابي في حياة الابناء . قنحن سنناقش اليوم الابن المفضل للام او الابنة ولكن الغالب هو الابن الذي يشغل بال الام ويحتل مركزا كبيرا من قلبها وعقلها فيصبح شغلها الشاغل فتتولى اموره وشؤونه الخاصة حتى يصبح

هذا المنطق المطاط. الذي التى تجعل طريق الخطأ ولكنتا حين نخطىء.. وحين

المرض.. ومن منا استطاع ان يكون صادقا مع نفسه قبل ان يكون صادقا مع الأخرين.. هل نعيد حساباتنا من جديد لنحدد ماذا نريد.. وماذا يجب ان يكون عليه احلامنا.. هل نستطيع فصل الطم عن الحقيقة.. لنعد جسور التقاهم.. والصدق مع من حولتا.. هل نتوقف عن الكتب الذي نتظف به واجهتنا.. لنعرف حدود امكاناتنا.. وهاجاتنا للأخرين.. وهل نكف عن عطيات الاعوجاج التى تخمَّم منطقنا دائما لها. حتى لا نجنى بحق هذا المنطق الرائع الكثير من مغالطاتنا والذئ نسخره لكي بيرر لنا هذه التصرفات.

الازدواجيين.

انقطاع وقد يكون عذبا وحلو المذاق اذا كان ذلك من الوالدين الا ان الامر قد يختلف قليلا في بعض

يأخذ دوما حجم اعواهنا. يتسع باتساعها.. ويضيق بضيقها .. لماذا تغالط كثيرا .. ونرتكز على منطقية تبريرانتا دوماً سهلا.. ويسيرا.. كلنا نعرف الطريق الصحيح.. تمر على الخطأ نجد دوما ماييرره لانفسنا. منطق

معتوه ورائع.

كلنا قادرون على الحلم.. ولكن القضية هنا هي حدود الطم وتجاوزاته حين يسرقنا الحلم فيوقعنا في اردواجية السلوك والتصرف.. فنعيش بأحلامنا.. لا بحقيقتنا تلون به حقيقتنا ليداخلها الزيف. فنفشل في فصل الطم عن الحقيقة.. ويدلا أن نحلم نجد انفسنا نكلب ويعنف. افها هم الرائعون المنطقيون ذائما يستدير بهم زمانهم فيكشف لنا عن وجه أخر لعملة المنطق الخاص بهم.. فهل يكذبون؟! ام هم يطمون في الوعى وفي الصحوة .. وفي كل يوم وليلة تتلبسهم احلامهم رغما عنهم وعن شعورهم بهذا الوعى.. ويبدون لنا اناسا مرضى بالازدواجية يتمنطقون بميادىء لا تلبث الايام ان تكشف لنا عن مدى الريف والكذب الذي يمارسونه لكى محافظوا على مصالدهم.. ولكى تبدوا واجهاتهم مزينة بأضواء وهمية يحرصون على شحد هممهم ليقائها .. فيقعون في المغالطات التي تجنى على الآخرين وعلى انقسهم يسبب الفهم الخاطىء لحقيقة هؤلاء

تری من منا بصاب بهذا

بدرية للبشر

لها يدا كبيرة في حياته الشخصية ُ والتي تؤثر عليه فيما بعد .

### اساليب الارتباط فتقضل الام بدافع الحب توفير

الراحة للابن بالاضافة الى الاهتمام الزائد عن حده فقد يدفعها ذلك الى اطعامه بيديها وهو في سن كبح وقد تختار له الملابس وتسهر على راحته طوال فترة دراسته حتى ولو كان كبيرا وتركز عليه بصفة دائمة باستمرار ،

ويدفع الحب بعض الامهات الى

ترك الازواج والنوم بجانب الابن لاسباب تبدو غير منطقية لمرضه او لخوفه من كابوس وما الى ذلك . او قد تلجأ اليه بين الحين والآخر للاطمئنان عليه والنظر اليه لان عاطفة الامومة قد غلبت عليها وسيطرت على تفكيرها وعقلها فاصبح ليس لديها التفكير الا في ابنها وتتاست بانه سيأتى اليوم الذي سيتزوج فيه الابن ويخرج من جانبها الى حياة اخرى مع شريكة حياته وعندها تبدأ دائرة المشاكل بين الزوجة والام وبين الزوج محبيب الامه الذي يستسلم أمام اجراءات الوالدة ويقف خاثفا على زيجته ولكنه يفشل في حل المشاكل

لاته لم يتعود على مواجهة هذه الاشياء فيلجأ الى الام. وقد تنعب الزوجة كثيرا مع امشال هؤلاء الازواج الذين يصبحون لعبة في ايدى امهاتهم تحركتهم وتسيرنهم كيفما شئن وكأن السنين لم تمر ولم يكير هذا الابن.. واوجدت له ذلك الكيان الشخمي

### النتائج السلية لذلك

ومن المضجك حقا عندما تحاول بعض الامهات النوم في حجرة الابن حتى بعد زواجه وتعلل نلك بانها تخشى بان يصييه اي مكروه او اذى وهي بعيدة عنه .

وترى الزوجة اكثر من هذا فالاختيار معدوم عند الروجة وعندما تحاول الزوجة ان تفتح دائرة النقاش مع زوجها وتسأله عن رأيه في اي مسألة يسكت ولا يعرف الاجابة اويذهب لسؤال الام وبذلك ترفض الزوجة الحياة مع رجل ألغى شخصيته ووهبها لامه . واست ابالغ اذا قلت بان مثل

هؤلاء الامهات قد يعطين سعادة الابناء من غير شعورهن لأنهن بينين حاجزا قويا بينه وبين الحياة

اعتقد أن الأغلبية لاحظ..

وتعايش مع تلك المسلميلات اليومية

الاجتماعية والافلام التجارية

السينمائية عندما تتخذ من شبكة

العلاقات الاسرية الاجتماعية في

البيوت.. ويين اقراد الاسرة الكبيرة

ويعضهم اليعض.. هـو محور

الانطلاقة الاساسي لها.. وتبدأ في

معالجتها.. وتصويرها المبدئي ذلك

من حيث تجسيد الاسباب الرئيسية

سواء كانت مادية .. او اسرية .. او

اجتماعية لتفكك تلك العلاقات.. او

متانتها ورسوخها في قاعدة ثبات تلك

وفي مناقشتي لهذه النقطة اجد

ان التركيز الحالي على توضيح

السببات الاجتماعية لتفكك

العلاقات.. والبروابط الاسرية

تتمركز حول المادة.. والتوسع

الاقتصادي الذي تعيشه تلك

الاسرة.. فتجعل من المضارة..

والرفاهية الاجتماعية.. والرخاء هي

المنطلق الاساسي لتقرغ جذور

ومسبيات اخرى تؤدى الى اتساع

الهوة بين افراد الاسرة ويعضهم

البعض.. وتبدأ هنا للشاعر

فعندما تجد الزوجة ان الزوج يرفض هذا المسكن لانه لم ينل ارضاء الوالدة او يمانع مثل هذه الوظيفة لاتها لم تناسب امه وبين كل كلمة والحرى يجيب بانه لا يستطيع التخلي عن امه . فينهدم بيت الزوجة بسبب انانية الام واستغلالها لحب الابن لها.

### موقف الفتيات

ولذلك لا نتعجب عندما نجد اغلب الفتيات يرفضن الزواج من رجل يحب امه الى درجة الجنون او على الأمنع برحيد أمه، ؟!! قحب الام أمر من الله سبحانه

وتعالى فالجنة تحت اقدام الامهات كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم.. ولكن سوء فهم بعض الامهات لهذه الاشياء يجعلهن يحطمن سعادة الابناء.

فزواج الابن لن يجعله يتخلى عن الام بل تبقى مكانة الام محفوظة عنده واكن للزوجة حقوق والام حقوق وعليها أدراك ذلك . ونرجع سبب ذلك الى سوء التربية منذ الصغر وعدم تنشئة الابناء وتعويدهم على الاستقلال بانفسهم ويشخصيتهم وهذا أيضا لا يمنع من مشاورة الآخرين ولكن بحدود المعقول وليس بالغاء

الشخصية تماما ورمى حجم

المسؤولية على الغير فالمسائدة يجب

أن تكون مشاركة من الجميع سواء

التن تعنق بالني

أن صنع كوب من القهرة لاننا قد ليتعنا

الله كيريائية تطؤها بنا وعاه مُتُكِم

أسأكتى العمارة كلهاء حثى الترماني

التي تَرَفِ فيها عن إنفسنا وعن الطفائنا

السنتشق الهواء الطبيعى استغنيتا

حها لانتا استبلناها بالكيف البارد

وينهاز الفيدين والتليفزيون أم ثحث

"بترغب" ﴿ فِي " الْقُرَامَةِ فِلْنَ سِلْوِيدًا ۖ فَالَّهُ ۗ

الوالدة فتعطيها الاجابة .

الحديث او ابداء رأيها الى ان تسال

الزوج او الزوجة او الابناء .. ونفس الشكلة نجدها ايضا مع الابنة التي انعدمت شخصيتها وتباورت مع شخصية امها فنجد الزوج يحاول ان يشارك زوجته في مسائل شخصية وخاصة بينه وبينها لكنها ترفض مجاراته في

الزوجة له التي تستشير امها في كل

ويرقض طبعا الزوج معاملة



طفلة صغيرة .

وهناك الكثير من المشاكل التي تقع في بعض الاسر بسبب الفهم الخاطىء لمقهوم حنان الامومة الذى يتدفق كثيرا فيخنق الجميع. فلكل شيء حد وتجاوزه حتما يؤدى الى نتائج لن تكون في صالح

الجميع فالام المثالية هي التي تربي اجيالا تعتمد على نفسها وتستقل بشخصيتها وتواجه الحياة بكل عزم

وخوف الام في بعض الاحيان على الابناء قد يتسبب في مسروهم اكثر من الاحسان اليهم. واذلك فترك الابن يختار حياته الاسرية او الوظيفية من المبادرات الفعالة لاتها من اهم الامور الشخصية في حياته اولا واخيرا ولا

يحق لاحد التدخل فيها لان هذا قد يحطم الابن ويلغى استقلاله واحسباسه بالمسؤولية الملقاة على

وعندها يهرب من مواجهة المشاكل ومن التأقلم مع الحياة الطبيعية ويرفض الاختلاط ومجارات الناس والتكيف في البيئة

التي يعيشون فيها . ونحن على علم تام بان الحنان الزائد يعطى تلك النتائج النفسية.. والاجتماعية والسلوكية الهشة والمتماثلة مع نتائج الحرمان الزائد.. وكلاهما خدان يدفعان بالابناء الى الهاوية والتى تتمثل أبسط نتائجها في الفشل والعجز في التحرر من قيود فرضتها عليه تربية

خاطئة عايشها منذ الصغر. اذن لنترك لهم اختيار الطريق الافضل بالنسبة لهراياتهم.. طموحاتهم.. اتجاهاتهم.. حياتهم الخاصة.. ولكن بتدعيم.. وتوجيه.. وارشاد.. ومتابعة تثبت مدى حرصنا.. وتمسكتا بهم بدون خسارة تعيشها معهم بندم..

المر منا البحتري ليته على الات معل بالكهرية ستحدمها للتبعاية أو لَقَهُمَاهُ الْمُعَمِّلُهُ مِنْ مِنَا لَا فِينَاحِ كُلِ المتراعد، على أننا عكر الأن يُلِتِياع الزول الآل ليكينا أن بيتا؟ الله تسوينا حيات الرفاهية والتعيم وهذا .. جا الكنود رفاله وأيس كذا لدني اعتراش المعلية أتقد فالرتمال إولما بنتنة رياية · الأحدث فلكن عدد الحياة التي تعياماً و المتالكة عليها. لم لعد الرغب بطولا فن النهد أن ان غيم مقبلك على عنيل الكار مُسلاك كبركته تصر كان أنواح اللابس حتى التعيل والجارب

أميدوا ينشرن على أشرطة الليدي، مشاهدة افلام الكرتون والسارعة ومن شر الاعلام العربية والأمريكية لاتهمه القراءة فهو لايقرادالا فروسه الله وجد أما وقتا بعد الطَّيْفريون انه

عَيَامُكُلِنَا فِي نِعْنَوَى الالهِ الحديث الله حدد الكيب على شرط ال تكول . أبيطوية ونبش هذه الألة لإداعي لها ولا داعي القراط من الإسمير فوقتها شهري التعلك على الاراشك وكرب الشاي والتهرة وشاهدة القنديو بكارت المنا الإقلام المربية الملة كل النواع الشدائم والمطامات الستعملة في لمناء القلدرة كاولاق او البلطنية كما المنتع المتكون والمنتلات فم مثل شيلينا العليا. الطفاقتا الكبائنا تسفي على الأرضورة

فسنارون لاهدك بقلها العادات S dilling I للاجعال الاروبية التليثة ودون اي الصناس بالسواية. للله بدأت سورة الخفاة العاتلية تتلاش يؤما بعد يهم من نيوبتا. الراة لم تعد تهتم بروجها ولا بطبقه الفضل وفالخادمة قويد شنعه. وحتى في السهرات التزلية .. يجلس الزرجان كفرييين كالعما عد وضنع رباطا لامطأ على فعه حتى لانتشاع الماديثها المرطقات الماسل للثير. الكلام انعدم واهسح عطة غامرة أمام جهاز التلفزيون. جس الالقال يشاركون اهاليهم جلسات الصبحت هده لناس الهدف وقد تفاجة آلام لحياتا بالطفل وهو يسالها عما أذا

ماذا قعلت بنا التكنولوجيا؟ أو بالاهرى ما الذي فطناه بانفسنا؟ نحن الذين اخترعنا التكنولوجيا فلابد لتا ان نطوعها لما فيه مصلحتنا لا خراب · دیارتا. ان من اهم عوامل فساد

كان البطل سيتزوج البطلة أم لا؟

الرقابة على الافلام الهابطة المداولة. ويدلا مِنْ أَنْ تَعْقَلُهُ عَقَولُ مَجِتَمَعَنّا بالتقامات تعن تريد لهذا الميل أأساعد أن يسع بمجتمعاته الناسية ال الرقى والتقدم. فأي تقدم شرجوه واطفالنا يمغطون أغانى سايكل جاكسون ورقصاته اكثر مما يعقظون ألاناشيد الرطنية. اهذا هو الجيل الجديد الذي تعلق عليه أمال الامة؟ سؤال لطرحه بحلجة لاجابة عل سنظل نسح الى الوراء كثيرا.. والى متى سنظل نعلق اثواب الفشل في التربية وفي التعليم عنى التكتولوجيا والحياة العصرية الجديدة? أن التكاولوجيا يكل اشكالها كالمادة تمامآ كلاهما وجدتا لتحقيق الرفاهية لنا ولتسهيل سيل العيش والرقي. لكن حينما

تصبح الرسيلة هي الغلية وهي الحياة

تمبيح عده هي الكارثة التي لا امل في

### والشايعة ويكبر الخالية وفي تغوسهم ألاجيال الجنيدة هو القينيو رغدم يُعْمَة أُمِّل عللهم وعلى كل ما غيه

" الإنسع. عفقة الكسل, وأسبطا وعثى الثنائ واسبع تبناؤنا يجيدون . لم تحد فرغب في ارهاي إنفستاجية

الم ايعد الأشال عدا الجيل عم الا الرعية. الخرصل عدا عربكم المنه جيل جيل يرشي لماله فهر يتعرف على الدنيا يُ مِنْ خِلِلُ مِلْسِلْةً بِي الْمَكْلَمُ الرعبة

لولوة يقشان

# المادى من عدمه!!

الاسرية.. والعاطفة الاخوية.. موضى الزهراني والروابط الزوجية في الاضمحلال.. والذبول لمجرد تلك الرفاهية للادية التي تعيشها تلك الاسرة!!

آلى جانب تلك النماذج الراسخة التي تناقش.. وتؤكد من خلال ذلك الطرح الإعلامي الإزلي.. والستمر .. والتي تبدأ بانشغال رب الامرة بجمع وازدياد حصيلته المادية.. والى اتجاه فتيات الاسرة الى وسائل ترويحية من اجل تمضية الوقت مع توفر جميع المتطلبات المساعدة على ذلك.. والى تعود رية الاسرة على التمسك يسلوكيات.. واتجاهات تافهة لا تمت الى النضج السلوكي .. او الثبات الاجتماعي

وهذه بالطبع جميعها تعود الى ذلك الترسع الاجتماعي الذي تعيشه اسرة ما.. فتلك البيوت الكبيرة مضمونا.. وشكليا دائما يتناولها اعلامنا العربي بصور ظالة لاتمنحنا حق الحق المطّلق في الحكم على ضعف قواعدها.. وهشاشة أعمدتها.. فتجعل من ترسعها المادي.. والاجتماعي والاسري

بعضهم البعض. ومن جانب أخر.. تجد في تلك المعود بعلة تذكر.

ومستواها.

منطلقاً للحكم على تفشي صور سيئة تسيطر على علاقات الأبناء وعلاقات الإزواج .. وردود الفعل العكسية المساحبة لها.. والمتطلقة ضد

البيوت الصغيرة والبسيطة .. وبلك الاسر الفقيرة في منتهى المثالية في التعامل.. والصدق والقوة في الفلاقات الاسرية والاجتماعية سواء.. فتصور ذلك أن قمة التعاطف.. والود.. والتالف الروحي.. فتجعل من الفقر هو ألمنطلق الاساسي لتجمع افراد الاسرة فيحكم اتجاهاتهم المامنة.. وسلوكياتهم الاجتماعية.. وعلاقاتهم العامة مع الآخرين مهما كانت نوعيتها..

هنا نبدا في مناقشة تلك الدراسات الاجتماعية.. والبحوث المدانية وريطها بتلك النماذج التي يطرحها اعلامنا العربي يومأ بعد

المؤمسات الاجتماعية.. والدور التربوية تضم نمانجا.. وصورا تحكى لنا مدى قسوة الفقر احيانا \_ على اغلب الاسر التي لا يملك اقرادها مؤهلات تعليمية .. أو احتماعية قد تغنيهم عن السؤال.، والحاح الحاجة.. واللجوء ألى اشباعها بوسائل قد تدخل في نطاق المحظور.. واللا مشروع.

يوم عندما نجد ان الكثير من

ويالطبع فاننى لا أجزم بعمومية الفقر كعامل رئيسي للاتجاه النحرف سواء في التعامل.. او العلاقة.. او السلوك.. ولكن عندما تكون الطفرة المادية او الانعدام المادي يشكلان عاملين متضافرين في ايجاد نتائج سلبيةً بحق الفرد.. او المجتمع.. فاننا هنا نتسامل عن مدى أهمية طرح تلك الصور الاجتماعية التي ترْخُر البيوت العامرة.. والفقيرة على حد ميواء. لا أن تجعل من الرخاء المادي هو السبب الاساسي في التقكك الاسري.. ومن جانب أخر نحد في الفقر السبب الاهم في تجمع

شمل الاسرة للابد!!..

ويالطبع .. فإن الرخاء من عدمه

من البيوت الفقيرة تعيش ذلك التفكك.. والجفاء العلاقي.. واردياد هرة المشاحنات للاحساس بمعاناة الحاجة والحاحها الستمر بالنسبة لرب الاسرة.. والذي قد يعيش سيطرة رهبية لا مثيل لها قد يدفع مقابلها الكثير من كرامته .. وسمعته .. وحياته لمجرد اشباع تلك الحاجة عند ابنائه.. وبالتالي تضيع هنا من يديه قوة التحكم في زمام الامور في منزله .. وتتلاشى هنا قيمة اعتبار أن المادة من الزوائل.. لا من الثوابت الحاكمة على كل يادرة سلوكية ترغبها.. او نرفضها.

سواء كأن ماديا.. او اجتماعيا قد

يشكلان نفس الخطورة على

العلاقات الاسرية من حيث

ونحن قد نجد في الرخاء المادي وسيلة مساعدة لتلبية احتياجات متجددة ومحاولة جادة في ايجاد تماسك فعال لشبكة العلاقة بين افرادها.. لكن لا تجد ذلك الاشباع الفعل سواء بالنسبة للحاجة.. او العلاقة عند تلك الاسر التي تعاني احساس النقص المادي ذلك.

التفكك.. او القوة بالرغم أن الكثير

.. وبعدان فتحت الدارا بوا بها.. لاستقبال الأطفال . فإن استمرار تبرعا تكمهوف يساعدالدارعلى قأذية ربسالتها الإنسانية

قرأت في هذه الصفحة العزيزة

على قلبي حقيقة لا مجاملة موضوعا

تحت عنوان والى متى والمرضى

العقليون يعتبرون عيبا اجتماعياء

للأخ خالد عبدالله الحسين في يوم

الخميس التاسع والعشرين من

شهر شعبان. والأخ خالد اثار

موضوعا شبه غائب عن أقلام

كثيرين من أصحاب الأقلام وهو

موضوع مهم ولقد تكلم الأخ خالد

وأوفى في هذا الموضوع ولكن في

زيادة بسيطة على ما قاله الاخ

خالد، اننى انا وكثير من الناس

نستقرب حينما يوضع هذا الانسان

الذي فقد نعمة العقل موضع العار

وموضع الخزى اريد أن اطرح عدة

تساؤلات على من يتهكم بهذه الفئة

من الناس الدين فقدوا نعمة العقل

أريد أن أقول لهم هل اصبحوا على

مًا هم عليه بعجض أرادتهم هل

أصبحوا على ما هم عليه باختيارهم

يتمتع مجتمعنا ولله الحمد

بترابط اطراف فنجد الأسرة

### قارئة وثلاثة تساؤلات..

الى رئيس تحرير جريدة الرياض/ الموقر بعد التحية وكامل التقدير في البداية اشكر لكم جهودكم البناءة والتي أوصلت جريدة الرياض ال هذه الكانة

وأود ان اضمن الرسالة نساؤلات ارجو ان اجد الرد عليها سريعا.

وأولها: اننا كقراء وقارئات نحتاج الى ابجاد زاوية تهتم بالرد على الاستلة التي تبعث بها سواء كانت ادبية او جغرافية او تاريخية فأين انتم من زاوية ثقافية كهذه واذا تعذرت الاجابة على هذا السؤال ارجو منكم التكرم بتوضيح الكيفية التى نوصل بها استلتنا خاصة الجغرافية والتاريخية والأدبية لكل من العبلامة حميد الصاسر،

وعبدالله بن خميس وهل يقبلا الرد على تساؤلات من يريد اجابة على سؤال ما:

ثانيا: اجد صفحة الرأي للجميع صفحة بناءة في مادتها هذا واود المشاركة فيها لكن اجهل الكيفية واعنى بذلك اننى لا اعلم هل المواضيع تعقيياً على مواضيع اخرى طرحت سابقا ام ان للقاريء الحرية في اختيار موضوع جيد والمشاركة

ثالثًا: نجتاج الى صفحة رمضانية تكون بمثابة الناقذة التي تطل على النواحي الاجتماعية وغيرها وفي هذآ الشهر الكريم.

منيرة الخريف/ الرياض

### أجاب على رسالة الإخت منيرة الخريف الزميل سليمان العصيمي منير التحرير:

رسالتك وحسب علمي ان هذه اول رسالة للزاوية تأتى من قلم نسائي وهذا يسجل لك تساؤلاتك الثلاثة سنجيب عليها بايجاز لأن رسالتك مطولة.. فسؤالك الاول عن أمكانية تلقى الاسئلة من القراء سواء كانت تاريخية او ادبية او جغرافية فأقول ان بامكانك مراسلة الشيخ عبدالله بن خميس عن طريق جريدة الجزيرة او برئامج من القائل في الإذاعة والشيخ حمد الجاسر عن طريق مجلة العرب التي يصدرها اوعن طريق جريدة الرياض ونحن مستعدون

اما المشاركة في صفحة الرأى للجميع فانها تقبل مشاركات القراء المتنوعة سواء كانت تعقييا على موضوع ال خبر سبق نشره

لايصال الرسالة اليه.

في الرياض أو رأيا جديدا من قاريء متابع وان كانت الافضلية للموضوع الذي يعقب على ما ينشر في الرياض من خبر او مقال او تعليق ثم يليه جودة الموضوع مهما كان نوعه..

الصفحة وحبول الرمضانية فهي موجودة وبصفة يومية وهي وايام

رمضانء وفيها التحقيق البرمضائي اليبومى وهو اجتماعي وفيها الصورة

والتعليق واستضافة اخوة من الدول العربية والاسلامية ليعطونا فكرة عن رمضان في بلادهم.

هذا ما احبيت ايضاحه وإك حياتنا ومرحيا بك صديقة



وردت هذه الرسالة من سعادة امير عفيف عبدالله عبدالعزيز السلطان ردأ وتعليقاً على ماورد في زاوية (رأي وتعليق) من المواطن محمد العويد واننا لنشكر الاستاذ عبدالعزيز على تجاويه وتوضيحه وتفاعله مع مايهم المصلحة العامة وفيما يني خطاب امير عفيف: سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله ويركاته: وبعد لقد اطلعت على المقال المنشور بجريدتكم الغراء عدد ٦٥٢٨ يسيم الاحد المواقسق ١٤٠٦/١/١٠ هـ. في صفحة والرأى للجميع، بقلم المواطن محمد عيدالله العويد تحت عنوان (رأي وتعليق) مدينة عفيف تحتاج لجمعية خبرية واخرى تعاونية وتضمنت مقالة الكاتب المذكور نداء لامير عفيف ورجال الاعمال ومحبي الخير ليسارعوا في تنفيذ هذه الفكرة. عليه افيد سعادتكم انه سبق وان تبنينا فكرة تأسيس جمعية خبرية بمدينة عفيف ويعد



الموجه اسعادته والجوابى لخطابه رقم ۲۷۵۱ ج ني ۲۷/۱/۵۰۱ هـ ومرفق به اللائحة النظامية الاساسية لجمعية البر

أعضاء هذه الجمعية وهم كل من الشيخ عبدالله عبدالعزيز الرويس رئيس محكمة عفيف والشيخ صالح عبدالله فريج التميمي والاستاذ حمد محمد الشبيكي رئيس بلدية عنيف والشيخ ضويحي بن دخيل الله العتبيي.. رئيس هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بعفيف والاستاذ محمد بن شارع العتيبي وحتى تاريخه لم نتلق اي اجابة عن تأسيس الجمعية فيلحبذا لو تكرم الكاتب بمراجعة الجهة المختصة للتعقيب عليه. فأرجى من سعادتكم نشر خطابي هذا في جريدتكم الغراء وفي صفحة.. الرأي الجميع ولكم

عبدالله عبدالعزيز السلطان

اما الاحتمال الثاني:

فلاشك عندي أنه لم يعرفه

ولايعنيه ولكن ان كان يريد ان

يصحح له معلوماته الاطفال الذين

لم يتجاوزوا الثانية عشرة من العمر

فما عليه الا الذهاب الى سوق الابل

والسؤال، وعليه أن يضع بده على

الغارب كما وصف في معاجم اللغة

ثم يسأل عن اسمه ويضع يده على

السنام ويسأل عن اسمه ايضا.

قسيعرف من ابناء البادية ان

الغارب غير السنام والسنام غير

الغارب وان التمييز بينهما لايزال

منذ وجد العرب وابلهم الى اليوم

كما تصفهما معلجم اللغة وانهما في

وضعهما الطبيعى لم يتحرك أي

منهما الى مكان الآخر ولم يختلطا

ألا في معلومات مقدم البرنامج لعله

بعد ذلك يعود الى مشاهديه ويكون

لديه من الشجاعة الادبية مايجعله

يعترف بالخطأ فيصحح معلوماته

ويتراجع عن المكابرة والاصرار..

عبدالله بن محمد بن رداس

# خطاب لمعالي الوزير بطلب موافقة أمعالته بتأسيس هذه الجمعية برقم ٢/٥٦٠٧ ق ١٤٠٥/٩/١٧ هـ ويرفقه بيان باسماء

مدلول اللغة العربية القصحى

وماتعرفه العرب والاحتكام الى ذلك

سيكون ميسورا وهو العودة الى

معاجم اللغة العربية والنظر ق

تحديدها للغارب وهل هو السنام أم

لا؟ والنظر فيها أن كانت قد ميزت

وحددت كلا من الغارب والسنام أم

هو احتمال أنه اعتمد على

العامية الدارجة في الجزيرة وانه

سمع من يتكلم بها فيجعل الغارب

والسنام شيئا واحدا دون التمييز

. أما عن الاحتمال الاول فنتقل له

ماحوته معاجم اللغة ولا أظنه يقدم

يقول لسان العرب: «والغارب:

الكاهل من الخف، وهو مابين

السنام الى العنق ومنه قولهم حبلك

على غاربك، كما ورد في الصحاح

المعنى نفسه وهذا نص ماجاء فيها

والغارب، مابين السنام الى العنق

ومنه قولهم حبلك على غاربك وكذلك

قبل في المختار من الصحاح انظر

مادة غرب في المعاجم وارجو

الايحاول الأخ الماحكة فيجنع بما

تلى ذلك في لسان العرب من قول:

ذلك فلن نحتاج الى الرد عليه

وسنمد أرجلنا على قدر الحافنا

ونترك الدرعا ترعى، مع أن معنى

الغارب مقدم السنام فان فعل

على تخطئتها.

لا.. رهذا لن تختلف عليه.

الخيرية بعنيف وقرارها ومرفق به ايضا

### مقدم السنام هنا يقصد به امام السنام وليس السنام نفسه.

ليس العيب ان يخطىء الانسان عنه ويظنون مايقوله لهم صوابا

حيث قال المذيع للجمهور الحاضر

عرفت البعير واعتمدت عليه حياتها

شعور يخالجني ان لهذا الموضوع

ويشكر الذين يعقبون عليه.

لكن الذي حدث هو العكس مما

كنت اتوقعه ان بستفيد مقدم البرنامج من ملاحظتي السابقة غقد اعاد الحديث في الموضوع نفسه في حلقة ليلة الجمعة الاخيرة من شهر شعبان ١٤٠٦ هـ واشار ضمناً (ال ما اخذ عليه في معنى كلمة الغارب) قائلًا: أن بعض الأخوان اعترض على تسمية السنام بالغارب ولكن معلوماتنا صحيحة والغارب هو السنام. ولهذا السبب وهو اصراره على الخطأ والدفاع عن غير الصواب احببت بيان الأمر للاخ المذيع ولجمهوره الذى علمه الخطأ واصر على انه صواب مع احترامي لجهوده وتقديري لدفاعه عن رايه.

الى عهد قريب وان بوجه كلامه الى جمهور يعرف عامة الناس منه قبل المتعلمين الفرق بين الغارب

وكنت ظننت ان مانبهت عليه سيكون محل تقدير الذيع حتى يصحح ماسبق على لسانه من خطأ كما يفعل العلماء ومنهم الشيخ على الطنطاوي الذي مع علمه وفضله لايأنف ان يكرر في بعض مايقدم اعتذاره عن ماسبق من خطأ

والامر ليس صعبا ولايحتاج الى الجدل حول الغارب والسنام لسبيين لا ثالث لهما:

### غلب کامل بصر على أن الفارب هو أ

في معرفة شيء أو أن يجهل مايعرفه الأخرون لأن المعرفة والعلم بحر لايحيط احد بمداه وليس هناك من الناس من يعرف كل شيء ولا يعد عدم ادراك المرء لكل المعارف والعلوم عبيا يؤاخذ عليه لكن العاقل الذي يعرف طعم العلم ويدرك قيمته يؤاخذ إذا أصر على الخطأ بعد معرفة الصواب أو حاول تبرير الاخطاء، لاسيما اذا كان ذلك ن موقف تعلیمی او توجیهی یستمع اليه الكثير من الناس الذين يأخذون

مادارت بيننا وبين سعادة وكيل وزارة العمل

المساعد للرعاية الاجتماعية مخابرات أخرها

حدث قبل اسابيع ان لاحظت في احد برامج التلفاز التوجيهي (من أنا) خطأ بديهيا عن معنى كلمة والغارب، فنبهت على الخطأ في مجريدة الرياض، واوضحت ان الغالب غير السنام بينما كان مقدم البرنامج يرى ان الغارب والسنام بالنسبة للبعير بمعنى واحد وليس غرضى عندما فعلت ذلك تسقط النقص انما قصدت التصحيح للخطأ الذي استعمل في الاجابة

معه والشاهدين في بيوتهم من امثالي ان الغارب هو السنام فعزّ عليٌّ أن يلتبس هذا المعنى على مذيع في تلفاز قلب الجزيرة العربية التي

اما انه اعتمد في معلوماته على

# انهم يقتلو

ردوداعنيفة في نفوس قارئيه ريما لانه يعرى بعض النفوس المريضة التى تعلن حربا لاهوادة فيها بمجرد أن تكتب المرأة في جريدة أو مجلة. وربما لانه يكشف بعض النفوس التى تتظاهر بعكس ماتؤمن به وتراه في داخلها. الموضوع أورد كلاما لصديقه كائت

مايسمونه بمهزلة العائلة (ما اقسى تلك الفترة التي عشتها يا اختاه هي فترة قصيرة لكنها طويلة في حساب المشاعر والعواطف مرات عديدة حاولت أن أمسك القلم الكتب لكتي أجد أناملي عاجزة لا تقوى على حمل القلم فاصداء تلك الكلمات تدق طبلة اذنى بشراسة وتجعل تفكيري يصاب بالشلل والركود (فلانة تكتب في الجريدة. لو كانت اختى لعنتها تصورى با أختاه البعض جاء الى

أبى يترجاه حتى يؤديني على مافعلت من جرم شنيع ولوثت ببروز اسمى تاريخ العابلة). هذه هي كلمات واحدة من الكثيرات من فتياتنا اللواتي يعانين من مرض الحساسية تجاه الانثي؟ مسكينة يامز تحملين اسم انثى.

ماذا ارتكبت من ذنب حتى يظلمك

المجتمع والمستحدة المجتمعات الولها مصراحة:

عنه وبدون ان تشعر هي، والذنب ليس ذنبها بسكوتها ولكن ذنب بعض العقول المريضة المسلطة. اتسامل : لماذا دائما تتحدث الفتاة عن أبيها وأخيها بزهو وفخر ويخجل كل منهما حتى من ذكر أن وحتى أمهد للدخول في هذا لهم ابنة أو اختا واعبة مثقفة فكيف بها رهى تكتب في جريدة؟؟ في فترة ما تكتب ثم انقطعت لتوقف لماذا لايريد المجتمع أن تخرج المراة بوعيها وفكرها تناقش

قضاياها وقضايا مجتمعها الذا ينظر الى اسمها بنظرات الربية والشك حتى يحسبونه عارا؟؟

فيقول البعض: لاتكتبى باسمك بل باسم مستعار حتى لا تعرفي من اثت. لا إله إلا الله! واذا عرفت هل

ستحدث كارثة أم ستقلب الكرة الارضية رأسا على عقب.

لقد كانت أول صرخة في الاسلام لتعلن لجاهلية قريش وللعالم بأجمعه باهمية القلم وبصامل رسالته من ذوى العقول الواعية هي تلك الآية (اقرا باسم ريك الذي خلق)، (اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الانسان مالم يعلم) ويهذا رقع الاسلام من منزلة

العلماء والمفكرين ان للمزأة كل

الكلمات الحق ان تكتب الكلمة النزيهة الصادقة بل ان هذا من صميم مجتمعنا رغم تكريمه للمرأة الا انه الدعوة الاسلامية. وانا متأكدة ان يحاول ويطريقة غير مباشرة ابعادها عقلاء الرجال من مجتمعنا هم الذين يدركون هذا.

ولكن أنى لذوي العقول المريضة المتحجرة باسم العادات والتقاليد وهذا يجوز وهذا لايجوز ان تعى

وانى لمن عاش على هامش الحياة أن يدرك قيمة حامل هذا القلم. أن له أن يعرف أن المرأة المسلمة كانت ومنذ أن كان الاسلام جنينا عاملا ايجابيا في نشر الدعوة وتدافع عنها حتى ساحات الجهاد برزت فيها تضمد الجرحى وتسقي المجاهدين

وتحمسهم على القتال.

ثم آلم يسمع هؤلاء ثناء رسول الله على حُديجة رضى الله عنها هل خجل التاريخ من ان يذكر اسمها لانها انثى؛ هل غض طرقه عنها كشخصية عظيمة ساندت الرسول حتى أخر رمق من حياتها ووهبته كل ماتملك؟ الم يفتخر بابنته فاطمة امام قریش (والله لو ان فاطمة بنت محمدسرقت لقطعت يدها) هل خجل الرسول الاعظم عن ذكر اسمها واعتبره عارا كما يعتقد بعض جهلة اليوم، أن مظرته هي نظرة الاسلام

السراة. زضية العباد \_ كلية الأداب بالدمام

### الجازة الى الخارج..

رسالتي هذه ابعثها ألى كل

من يفكر في السفر الى الشاريب أنَّ التفكير في السَّفر إلى خارج أرضنا الحيية بعد اكتر خطأ سرتكه من نريد السفر كي حق نفسه بحق وطنه وحق ابتاح وطنه لذا من الواحد أعادته النظر في هذا التفكير، لأن السفري الى الخارج خطأ كبع حصرمنا ادار كان العاطن بجال الكون عن ربطته ويعرف الكثير عن ألبلاد الأشرى ولمج اعارض المتعرب على المعاد وَلَكُنْ هِذَا يَعِي أَنْ لا يَكُنْ على لحملت العلد التعربي الك

\_ او القلم التي إذا سافون عن عنه الرفق لا عدد اليها لا ستقري عبها وار تطلب ذاله مستقبل که وضائی . وأو أعلم أثنى إذا منافرت عن د أرض ملائن في غيرما ادائث تقسى بيدي يين تويتها قبل ان الفن في غيرها. \_ وَأَوْ يَعْلَمْ يَا عَزِيزِي مَدَى عَلاَء أرغنك خا تحلت عنها لحظة راحلته المستحدث \_ وأق تظم مدى نقاء هواء

ارضُك المدعد على الهواء الذي: استشفه من عيما ن الختام تمنياتي للجميع بلجازة أسعيكة بالخل ارض الزبان العبيد

Ligh Y 

الواحدة متكاتفة يجمع بينهم رابط المودة ويغطيهم وشاج الحبة والاحترام المتبادل كل منهم يشعر بالأخر ويتفاعل معه ولا غرابة من ذلك في مجتمع يعتمد على شريعة الله في كل شيء في حياته في مأكله في مشربه في نومه في علاقاته كلها نظمها الاسلام وجعل لها ضابطا يحكمها، فالأسرة وهي جزء من المجتمع واللبنة الأولى المكونة له تتمتع ينفس خصائص المجتمع من ترابط وتكامل بل هي التي يدأ منها الترابط حتى شمل كامل المجتمع لأن المجتمع ما هو الا مجموعة من الأسر تشترك في خصائص معيئة تميزها عن غيرها، الوضع السليم في الأسرة أن يكون جميع أفرادها متلاحمين كل منهم يحترم الآخر على اختلاف نوع الصلة او القرابة بينهما سواء الابن لابيه أو الابن لأمه أو الابن لأخيه أو لأخته يجب ان تكون هذه العلاقة مبنية على الاحترام والتقدير واحترام كل منهم رأي الآخر.. وأهم هذه العلاقات هي علاقة الأبناء مع أبائهم يجب أن تكون مينية على الاحترام والوفاء والعرفان بالجميل من قبل الابناء للآباء والامهات قلا ينكر الابن او البنت قضل والديه عليه فهم السبب في وجودهما على هذه اليسيطة، وديننا الحنيف أوممانا بطاعتهما يل قرن طاعة الوالدين بطاعته عز وجل وأوجب علينا احترامهم حتى اثناء مخاطبتهم فلا يجوز أن ندفع أصواتنا عليهم قال عز من قائل (فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربى ارحمهما كما ربياني صغيرا) بل تعدى ذلك فلو كانا مشركين او كافرين لا يجوز ايضًا ايداؤهما ولا اهانتهما بل يجب أن نكرمهما في الدنيا. وتصاحبهما بالمعروف فكيف بالله

بمن والداء مسلمان طائعان لله الا

واستصغار لا يعلم هؤلاء الفئة من الناس ان الله قادر على ان يجعل منهم ناقص عقل وادراك ولكن للأسف وللأسف الشديد هذا كله راجع لضعف الايمان لو ان هؤلاء الناس الذين يحسبون ان هذا المرض عيب عليهم وعار عليهم والذين يستهزؤون بالمرضى العقليين أنه كله مقدر من رب مدير للكون

محمد الجمعة . شكرا علىمشاركتك. أفكارك جيدة..

ننتظر المزيد من انتاجك..

رأي وتعليق

ان هذا كله بمشيئة الله وليس لهم

ذنب فيه، والأغرب من هذا نجد فئة

من الناس والحمد لله انهم قلة اذا

نظروا واجتمعوا بمن حرم من نعمة

العقل تراهم وللأسف يستهزؤون به

وينظرون له بنظرة احتقار

واحد أحد ولكن كما قلت وللأسف راجع الى ضعف الايمان. للأسف الشبيد في أيامنا هذه ليس من يصاب في مرض عقلي يصبح عارا على أهله بل لو أصيب

أي شخص يأي مرض أصبح

الصمعاني

والله من وراء القصد...

الناس ينظرون له بأنه عار وحتى

أهل المريض من تأثير هذه النظرات

تتغير معاملتهم لأبنهم ويتضايقون

يه من تأثير هذه النظرات، ألس

هذا کله مقدر علیه ولیس له دنب

فيه مكترب عليه ولا مردود لقصاء

الله والذين ينظرون آلى من اصابه

أي مرض بنظرة احتقار واستصغار

الا يخافون ان يصابوا هم أو

احفادهم بأي مرض اليس الله

بقادر على ان يصيبهم بما امعاب

هؤلاء المرضى، وأخيرا أرجو من كل

فرد في مجتمعنا إن يأخذ بيد كل

مريض ليساعده على تحمل ما كتب

عليه ليس الاستهزاء والاحتقار

والتشهير بهم والنقص من حقهم،

حائل

إي عشره ناعلى للامراجي اروعرف دد للڪايا »ندر

### لماذايحر صالاباء على متابعة أينانهم ومرات

يكون اكرامهما وتقديرهما أشد

وأكبر بلي والله ويكفى أن الله عز

وجل جعل عصبيان الوالدين من

ولكن نجد أحيانا وهو ما يحر في

صدورتا الجفاء من الابناء لابائهم

بل تعدى ذلك الى أن بعض الأبناء

يطنون بأن أباءهم لا يهتمون بهم

ويفسرون نصيحتهم لهم بتفسيرات

شتى ما أنزل الله بها من سلطان

ويظنون أنهم على صواب فالأب حين

ينصح أبنه فهذا نابع من حرصه

الشديد واهتمامه ولا يمكن ان

يخيل العقل بأن هناك ابا ف هذه

الدنيا لا يهتم بمصلحة ابنه ولا

يوليها جل رعايته وعظيم اهتمامه،

هل يعتقد الأبناء أنهم هم الذين على

صيواب واباؤهم على خطأ رغم

اعترافي بأن هناك اختلافا في وجهات

النظر قد تحدث بين الآياء وأبنائهم

لعوامل عديدة منها اختلاف الحياة

عنها في السابق والتطور الحضاري

الذي شهدناه في الآونة الأخيرة

وكذلك أسباب اخرى افرزتها

الطفرة المادية وأسباب قد ترجع الا

ان الآباء والأمهات لم يحظوا

بنصيب وأفر من التعليم او

معدومية رغم ذلك فأرى ويرى معي

كل ذا لب أن الأبناء ليسوا على حق

في ما ذهبوا فالاب والأم لا يريدان

ألا مصلحة أينهما أو أينتهما ولا

يرغبان في سوى ذلك ولكن قد

تختلف وسائل التربية بين أب وأخر

اكير الكيائر عنده.

حسب اختلاف منظور کل منهما، فحين يطلب الأب من ابنه لو ابنته ان يذاكر دروسه او ان يطلب من ابنه الا يسهر حتى ساعة متأخرة من الليل او ان يتخلى عن مصاحبة شخص معین او ان یکرد علیه أهمية الدراسة ليناء مستقبله فهو هنا لا يريد أن يقيد حرية أبنه أن يغرض عليه اراءه ولكن ذلك نابع من حرصه الشديد وخوفه على مستقبله ورغبة في أن يراه يحمل أعلى الشهادات ويتربع على أعلى المناصب، فاعتقاد الآب هنا صحيح ولا غبار عليه وليس فيه ادني خطأ ولكن كما قلنا تختلف وسائل التعيير

والطريقة التي بها يمكن ان يؤثر الآب على أبنه، فهل يعي الأبناء ذلك وأكبر دليل على خوف الأب أو الأم على أبنها أو أبنتها هو حين يمرض أو تمرض لا قدر الله تجد

أن الآب مضطرب والأم كذلك لا يهنأ لهما عيش قبل ان يريا ابنهما أو أينتهما وقد تعافت يسهران الليل من أجل رعايتهم وخدمتهم وهما هنا لا ينتظران شكرا من الاين وانما فعلا ذلك نتيجة العاطفة والمحبة وعملا بالواجب فهل يعي ذاك الأبناء ويتدبرونه ويعملون بواجبهم هم أيضًا.. هذا جل ما نتمناه،

فهد بن محمد الرشود

رقع للنافسة: ١٤٠١/١هـ اسم الجهة للعلنة: أدارة التعليم بالرس للنتين.

اسم للنافسة: تطاقة المدارس التابعة للادارة. قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠ ريال. مكل بيم الوثائق: قسم الشتريات بالدارة. اخر موعد التقديم العروض، نهاية دوام يوم الاثنين 1 شوال ١٤٠٦هـ.

مكان تقديم العروض تهاية دوام يوم الاتنين ؟ شوال ١٤٠٦هـ مكان تقديم العروض: قسم الشتريات بالادارة. موعد فتع المظاريف: يوم الثلاثاء الموافق ١٠ شوال ١٤٠٦هـ الساعة ١٠









### 00 ربطان والناس

يتصور البعض ان رمضان هو شهر الصوم والعبادات فقط!

عادل المكنيزي

المؤلف لهذا الكتاب هو الدكتور الشيخ

مصطفى حسنى السباعي وهو من مواليد عام

١٩١٥م في مدينة حمص بسورية وقد تأثر المؤلف

بوالده المجاهد الشيخ حسني السباعي وذلك في

اول نشأته حيث كان يصاحبه الى مجالس العلم

وكان لمؤلفنا رحلاته العلمية والعملية في مجال

الدعوة الى الاسلام وهكذا فحياة الدكتور مصطفى

رحمة الله عليه صفحات تاريخية تزخر بالمفاخر

والمآثر والبطولات والتضميات وجلائل الاعمال

وحتى السنوات الثماني الاخيرة من حياته ومع

شدة مرضه فقد قدم انتاجا فكريا وادبيا

واجتماعيا خصباحتى وافته المنية في عام ١٩٦٤م

ومن ذلك النتاج الفكري مؤلفاته التي اثرت المكتبة

اخلاقتا الاجتماعية، هكذا علمتنى الحياة،

المرأة بين الفقه والقانون، من روائع حضارتنا،

السيرة النبوية، وكتاب اليوم داحكام الصيام

وفلسفته في ضوء القرآن والسنة، في طبعته الثالثة

والناشر المكتب الاسلامي وقدم زهير الشاويش

لهذه الطبعة بالحديث عن هذا الشهر العظيم دعا

فيها الى العمل الصالح الخالص لرجه الله سبحانه

- وفي القسم الاول من هذا الكتاب القيم اورد

المؤلف رحمه الله جل آيات الصبيام ثم الأحاديث

الواردة في الصوم وفضله وكذا الواردة في فضل

ومن ثم احاديث في من افطر في رمضان من غير

عدر ثم احاديث وردت في الإعدار المبيحة للافطار

ثم حديثا يبين حكم المفطر ناسيا ثم احاديث في

السحور، وفي الإقطار على التمر، وفي تعجيل

الاقطار وتأخير السحور، وفي اطعام الصائم وفي

صلاة التراويح، ثم احاديث العبد وباب لهديه

صلى الله عليه وسلم في الصيام والعيدين واعقبه

- وفي القسم الثاني اورد احدى عشرة نقطة عنونها

ب. ألوافد الحبيب، رمضان شهر الحق، رمضان

شهر القوة، رمضان شهر الحرية، فلسفة الصيام

واسراره، رمضان شهر المواساة، اثر العبادة في

تربية الامة، مؤسسة الزكاة، رمضان يتحدث،

وكل هذه العناوين جديرة بالتمعن والاطلاع

عليها من قبل المسلم الذي يطمع بأن يكون من

اولتك العارفين لمعنى الصوم الحق وفلسفته والتي

تعد احدى المزايا لهذه الامة في عصر الماديات والبعد

عن الروحانية والتي يشعر بها الفرد منا اثناء

الصوم الحق ولكن وكما ذكر المؤلف فالناس ازاء

هذا الشهر انواع فمنهم من لا يرى فيه اكثر من

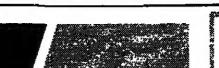
رمضان يودع، فلسفة العيد.

بذكر احكام الصيام واحكام صدقة الفطر.

وتعالى ليكون مقبولا.

الاسلامية بثروة ضخمة وانتاج متميز منها:

التي يعقدها الاب العالم مع فقهاء حمص.



هو الشهر الذي يعود فيه كل مسلم الى المباديء الحقيقية اللاسلام.. ويعد رمضان.. يدويون مرة اخرى في همومهم المأدية فينسون القيم العلية لهذا الشهر الكريم. رمضان شرع في الاسلام ليعيد المسلم حساباته. ليتخلص \_ واو تدريجيا \_ من طغيان الرغبات المادية والجسدية، هذا يعنى ان رمضان فترة تدريب وتربية لأولئك الذين فقدوا بعض السيطرة على ذواتهم واطماعهم القردية .. الاسلام جعل من رمضان لحظة تذكر دائمة. بعض الناس يصبحون ف رمضان مخلوقات وديعة خيرة. تعرف الاصول والواجبات التي على المسلم أن يعيش بها. لكنهم بعد انقضاء هذا الشهر المبارك يخففون من اعمال الخير. كأنها كانت واجبا ثقيلا عليهم. لكن الحقيقة الاسلامية الاولى ان رمضان هو كل ايامنا. كل لمظاننا. علينا دوما أن نتذكر ان أداء الشعائر الإسلامية ضرورة حياتية وليست ترفا!. علينا ان نعيد دوما حساباتنا وكأن كل أيامنا رمضان.. هنا تتجلى الشخصية الاسلامية بكل

معطيبات الضير والبقياء

والصلاح.

السيطرة على الاطفال عملية صعبة جدا واحتلجت في السنوات الاخيرة للاستعانة بالتربويين لعل وعسى.. هذا ما يحدث أي معظم ايلم السنة غير ان ما يحدث في شنهر رمضان شيء مختلف تعاما اذ تخرج المعاناة من النطاق الاسري لتصبح هما للمجتمع طيلة ايلم ار بمعنى امسع ليالي

للاطفال في رمضان هو المسلجد والتي تغص بهم طبعا لانقصد تلك البراعم والتي نشأت في رحاب القران وتحاول تعلم مزيداً من اصول التجويد والتفسير من خلال الطقات الدراسية التي ينظمها اهل الشع أو الجهات المستولة في المسلجد طيلة ليالي الشهرر. المعاناة سبيها اطفال اسبقر من هؤلاء سنا واحيانا اكبر منهم ولكن لاصباب مختلفة أما كيف؟ فالاجابة تتطلب الدخول الى معظم تلك المتازل..

الام وضجيج الاطفال.. لللاحظ أن الاطفال يتأثرون بشكل مباشر بالصائمين من افراد الاسرة.. اذ يرفضون تتاول الطعلم ويعضهم يصرعل الصيلم ايضا ويترتب على ذلك شعورهم بالارهاق والتعب لذا يخلدون الى النوم حتى قبل موعد الاقطار بقليل اذ يدخلون الى المطبخ لمعرفة اطباق الطعلم في انتظار موعد تتأوله.. هذا التطفل يزعج بعض الأمهات لذا قد يلجأن الى أن يطلبن منهم الخروج من المطبخ واحيانا نصحهم باللعب في الشارع.. وهنا يترجه الاطفال الى الشوارع الخالية.. ومنها الى المساجد

لشرب العصير وتناول التمرمع بقية أطفال المي أو مرتادي السلود.. واذا تخيلنا صغر سن بعضهم والذين

قد لايتجارزون الخامسة او السادسة يقليل

وسبب ماسيق أن المتنفس الوحيد

أما المشكلة الحقيقية فهي تكمن في عمسة طغلتها الواضحة اذ بمجرد ان تبدأ في المسلاة تبدأ الطفلة في المسراخ

ولاتستطيع الام التسليم قبل انهاء الركعتين.. وتستمر الطفلة في المسراخ.. وتحاول الام اسكاتها بين الركعات بوضع الرضاعة الصناعية في نمها أو البزارة البلاستيكية وفعلا تهدأ قليلا وما أن تعود الام ألى المملاة حتى تعود الطفلة إلى

بمكتنا ان نتصور الازعاج الذي سيسببونه بالاضافة الى امكانية تلويث المسجد ببقايا التمر والعصع ف غياب اشراني الام على عملية تناول الطعام والذي تعودوا عليه.. وهناك الاطفال الذين يتأخرون قليلا ن ارتياد المسلجد اذ يتوجهون مع امهاتهم لاداء مسلاة التراويح ومع احدى هؤلاء الامهات طرحتا السؤال عن سبب اصطحابها لاثنين من اطفالها الى السجد

وتعترف بأن هذا يضايق المطيات احدهما طقلة رضيعة والآخر صبى لم واللاتي عبرن عن ذلك اكثر من مرة غير يتجاوز الرابعة من العمر.. أنها عندما تشرح لهن ظروفها بيدين بعض التقدير... ويمر بعضهن الأخر بان تجد تقول تلك الام: يأن سبب ذلك خوفها من حلا افضل لشكلة عدم وجود من يتولى ترك الاطفال وحيدين في المنزل اذ ليس رعليتهما في البيت.. لديها ابناء اكبر سنا او خادمة يمكن ان ترعاهما لذا مع رغبتها في لن تمطي ولاتباء اخطاؤهم.. بثواب المبلاة في السجد في هذه اللياني الكريمة وبالذات لانها تعودت على ذلك في

اما كلي من الآباء فيعمدون الى امتطحاب اطفائهم معهم الى المسلجد في السنوات الماضية ويشكل مستمر ودائم معظم الصلوات أما رغبة منهم في تعويدهم لذا اشطرت الى أصطحابهما، معها... على أداء القرائض في سن مبكرة او وتقول بان طفلها هادىء جدا اذ اما ان لتخليص الام من ازعلجهم المتواصل.. يقوم بتقليدها اثناء ادائها للصلاة او وهذا غالباً ما يسبب ازعاجا للمصلين يكتفى بمراقبتها اثناء قضه لقطع من عندما يفقد الاب السيطرة على ابنائه او الحلوى لضمان عدم تيامه باية تصرفات بمعنى أصح لايكترث لما يقطونه ق مزعجة وحتى الآن لم يبدر منه اي شيء السلجد عادام الآدي لايمسه .. خايق بقية المعليات..

من ذلك التنقل او الركض واللعب بين صفوف للصلين اثناء تأديتهم للمملاة وما يترتب على ذلك من ضحك بصوت عال او صراخ او حتى اصطدام بهم.. علاوة على الاضرار الاخرى التي سبق ان ذكرتها في البداية كتاويث السجاجيد بللياه او العمسم أو اللعب في الكيفات أو الكتيات الخاصة بالسجد وتعزيق الكتب اوحتى صفحات القرأن بدون قصد ولعدم توفر

اعداد:

فاتن عبدالله

الصراخ اما لان الرضاعة او البزازة

سقطت من فمها او لانها شبعت او لانها

واحيانا قد يثور غضب الاب فينهال بالغبرب على طفله أو بالمبراخ والسب والوعيد في المسلجد تاسيا حرمة المكان والتي يجب ان تراعى وأن تمنعه من التلفظ بتلك الالفاظ اليذيئة فيها.. من لصراحُهم..

ماذا يمكن ان يقعل التربويون ازاه ظاهرة تواجد الاطفال ف المسلجد لفترات طويلة في شهر رمضان بالطريقة المزعجة

لاشيء.. اذ أن الاهل هم للسؤولون عن هذه السلبيات والتي قد يتجاهولنها لتجنب سلبيات خاصة بهم فقط كالظروف التي ذكرتها تلك السيدة.. غير أن ما يهمنا هنا ان نذكر بان طرق نيل الاجر والثواب عديدة ولاشك بان أحدها كف أذى الاطفال عن المسلين والمتكفين في المسلجد وبالذات

<b> </b>
=
-
3
3
1
<b>J</b> .
:4
:
l

# حرمان لا فائدة منه وتقليد ديني لا مبرر له ومنهم

من لا برى فيه الا جوعا لا تتحمله اعصاب معدته وعطشا لا تقوى عليه مجاري عروقه، ومنهم من يرى في رمضان موسما سنويا للموائد الزاخرة بالوان الطعام والشراب وفرصة جميلة للسمر واللهو المتد الى بزوغ الفجر والنوم العميق في النهار حتى غروب الشمس فان كان ذا عمل برم بعلمه وان كان ذا معاملة ساعت معاملته، وان كان موظفا ثقل عليه أداء وأجبه.

> اعداد: عثمان صالح العامر

وينهم من يرى في رمضان شهرا غير هذا كله وأجل من هذا كله.. يرون فيه دورة تدريبية لتجديد معان في نفوس الناس من الخلق النبيل والايثار الجميل والصبر الكريم والتهذيب الالهي العظيم اما الحديث عن كل فئة فنتركه لك من خلال اطلاعك عنى هذا الكتاب.

\_ وفي القسم الثالث يورد بعض الذكريات التاريخية والتي لها مكانة في تاريخ الاسلام واكثرها احتفاء من قبل السلمين هي ذكري الاسراء والمعراج ففي هذه الليلة يجتمع المسلمون في شتى انحاء العالم في بيوت الله يتلون تقاصيل هذا الحادث المعجز الذي وقع لرسولهم قبل اربعة عشر قرنا، وهو في الحديث عن هذا الحدث التاريخي الفريد بيين السر في حادث الاسراء والذي كل منا يطمع ان يعرف التقاصيل والجزئيات في هذا الحادث وهو ما نراه عندما نقلب صفحات هذا الكتاب.

وكذا من الذكريات العطرة التي لها طابع متميز لدى البعض من المسلمين هي ليلة النصف من شعبان حيث اعتاد المسلمون او البعض منهم ان يقوموا بأنواع من العبادة من صلاة ودعاء وقيام ولها دعاء مشهور يجتمع عليه المسلمون في المساجد والبيوت، والحديث عن هذه الليلة وفضلها والحكمة من هذا الموسم وما يجب على أهل العلم نص العامة في هذه الليلة وتعريف العامة بها والدعاء المشهور لها والحكمة من تخميمها دون غيرها من الليالي بهذا الفضل كل هذا تجده لحى الصائم في القسم الثالث من هذا الكتاب ذي الحجم المتوسط من الاوراق حيث أن ١١٢ ورقة جمعت جل ما تريد معرفته من احكام صيامك وفلسفته فهو كتاب سيكون له مردوده الفعلي على ثقافتك ومعرفتك المتعمقة بأحد اركان اسلامك والله نسأل ان يكون صيامك مقبولا وتلقى الله وهو راض عنك وآخر دعوانا ان الحمد لله رب

# \*

عسر الهضم وبالذات الذي يشعر به بعض المنائمين عقب وجبة الافطار مباشرة وحتى وقت متأخر من الليل وقد يمنعهم من تناول وجية السحور قد يكون عارضا ما اكثر من كونه مرضا مستقلا بحد ذاته..

تستخدم للتخفيف من حدته كثيرة ويتعامل معه بعض الاطياء ببساطة لا مبالية الا أنه مازال من اكبر المواضيع تشعيا في الطب الحديث نظرا لتعدد الامراض التي يمكن أن يكون عسر الهضم احد اعراضها بالاضافة الى السلوكيات الخاطئة فيما يتعلق بطهو الطعام او بأنواعه او بكمياته المتناولة لذا يعتبر الوصف او بداية الاحساس بهذا العرش والذى يقدمه المريض اهم خطوة

بعملية الصيام وتتاول الطعام.. الطعام والماء البارد يؤدى الى تقلص المعدة وبقص حركتها وبزداد المشكلة اذا تلت ذلك رجبة دسمة حمنية، اذ أن الدهون لا تدوب في الماء لذا فعملية الهضم تصبح صعبة جدا ومن ثم بيقى الطعام لفترة طويلة في المعدة ويبقى كذلك في

عسر الهضم من لا تحتوى

وجباتهم الغذائية على كمية

كبيرة من الالياف وهي التي

تدخل في تكوين المواد الخضراء

كالخس والبقدونس والجرجير

والسبانخ والجزر فيصابحن

بالامساك وايضا تخمر الطعام

وبقس الكلام السابق لذا ينصح

هؤلاء بتناول كمية كبيرة من

الألياف في الرجبات وبين

الوجبات ايضا وهذا كفيل

وعسر الهضم يمكن أن يكون

عرضاً من اعراض امراض

كثيرة كقرحة المعدة أو الاثني

عشرى أو اماراض الجهاز

الهضمي بشكل عام.. وايضا

مرض الصفراء والبنكرياس

وغالبا مايكون في مرحلة مبكرة

من المرض والكشف الدقيق

يمكن ان يساعد الطبيب في

تشخيص هذه الإمراض في

مرحلة مبكرة وعادة مايزول

ولا ننسى أن نذكر بأن الحالة

النفسية والاكتئاب ايضا يمكن

ان يؤديا الى الاصابة بعسر

الهضم عبر الاعصاب المنتشرة

حول المعدة ولذا يكفي أن تبعد

الكآبة عنك وتقرح لكي يزول

عسر الهضم.

يعلاج الرض الرئيسي..

بتخليمهم من مشكلتهم..

الفرد بانتقاخ البطن لذا عدم شرب الماء اليارد عقب وجبة دسمة.. والتدرج في الاكل ستنهي كثيرا عسر الهضم غير المرضي. يمكن أيضا ان يعاني من

وبرغم ان المسكنات التي

على طريق الشفاء.. ولنبدأ الآن بالاحتمالات التي يمكن ان تكون مرتبطة من اهم أسياب عسر الهضم عدم قدرة المعدة على هضم الامعاء مما يمكن أن يؤدي ألى

تخمر الطعام ومن هنا يشعر

التاريخ على مر العصور.. وعند الكلام عن الفتوحات يستوقفني حدث عظيم وهو يوم استشهاد عن شع في سيرته الخالدة هذا الخليفة فيعد ان طعنه وشخصيته العادلة الزاهدة أبو لؤاؤة المجوسى طعنته الغادرة الآثمةوهو يؤم السلمين

ونحن بمعدد الكتابة عن هذا

الخليفة العظيم الحاكم العادل

ابو التقى والورع موطد اركان

العنل في هذه الممورة. انه

ليجف القلم ويقف اللسان عن

الكلام وبيقى حائرا عن التعبير

لا عن قلة المواقف الجسام

وجليل الانجازات العظام التي

كانت وتمت في عهد الفاروق ولا

العظيمة.. بل ان بطون الكتب

والسير لتثن من وطأة ما تحمل

في طياتها من عبر وقصص

ومواقف بطولية رائعة خالدة عن

هذا الخليفة العظيم.. وهنا نجد

انفسنا محتارين من اين نبدأ

وهنا اقول باختصار بأن

الكتب قد ناءت بما حملت على

ان تقى هذا الحاكم العادل حقه

فكيف أوفي ولو ببعض حقه في

مقال سريع كهذا غير اننا هنا

سنتطرق باختصار لبعض من

مواقفه العادلة الخالدة وهنا لابد

ان تبدأ بالدعاء الذي دعا به

صفوة الخلق دص، عندما قال

واللهم أعز الاسلام بأحد

العمرين، ولقد استجاب رب

العزة والجلال لعبده ونبيه

محمد دص، ولقد أعز الله هذا

الدين بهذا الخليفة الاعجازي

قعمر هو أحد أعمدة هذا الدين

الحنيف وهو الذي تمت في عهده

الفتوحات العظيمة وامتدت يلاد

الاسلام شرقا وغربا وشمالا

وجنوبا حتى امتدت على رقعة

واسعة شاسعة وصار للاسلام

هييته ومكانته في عهد هذا

الخليفة الخالد.. واهم هذه

الفتوحات هو فتح بيت المقدس

البحر المتدفق الغزير..

في صلاة الفجر وبعدها وهو يعالج سكرات الموت بأيام يقول لايئه عبدالله ياعبدالله ارفع رأسى وضعها على الارض لعل الله ينظر اليها وهي على التراب ويتذكر العقاب والمساب والآخرة فيقول له ابن عباس ياأمير المؤمنين في عهدك تمت الانجازات والفتوحات وامتدت بلاد المسلمين وساد العدل في الارض وامتلأت الرحمة فيرد عليه قائلا: مكفاك عنى تزكية يااين عباس، الله أكبر ما أعظمها من مقولة وما ابلغها من عبارة انها تعاما كشخصيته وهي تعكس سيرته العطرة لم يغتربدينه ولا بتقاه ولا بورعه او بعدله ورُهده.. بل ومدة بساط العدل والرحمة في هذه الارض أنه ابو اليتامي والفقراء والمساكين ونصير العدل والحق انه فاروق العدل والرحمة ولقد ازدهسرت ورخست السدولسة الاسلامية في عهده وشهد السلمون امنا وعدلا ومساواة ورغدا من العيش لم يشهدوه

من قبل وساد الحق والعدل

والمساواة هذه الدولة كان وكأنه

في كل مكان من دولته الواسعة

ومن الانتصارات العظيمة

دمعركة القادسية، المعركة

الحقيقية التي مرغ فيها الفاروق

وانوف الفرس، وفتح بلاد فارس

بقيادة مسعد بن ابي وقاص،

تلك المعركة التي أن ينسأها

الشاسعة وليست قصته مع المرأة التي كانت تداعب اولادها بتقليب الحصى في القدر حتى بياسوا ويناموا بدلا من الجوع هذه القصة التي تدل على مدى تتبعه وتفقده لرعيته ومع ذلك كله لم يغتر بهذه الاعمال الجسام ولم ينخدع بها بل لقي ربه وهو يحاسب نفسه ويرجو من الله الغفران والثواب.. ما أعظمك من خليفة وما اروعك... وقبل أن نختتم كلامنا هذا عن الفاروق لابد من الوقوف عند موقف عظیم تتجلی فیه اسمى معانى العظمة والبساطة في نفس الوقت والموقف هو

مراضرب لهم مثل الحياة المننا كماءاتينانين السماء المنظط به الرامل فالمسيخ فشيما تتروه

الرياح وكان الله على كل شيء مقتبراء المال والبنون

زينة الحياة الدنيا والباقيات

المعالمات خير عند ريك تُولِياً وخر أملًا، الكهف

و دعاء..

ـ اللهم رب جبريل وميكاثيل

واستراقيل، عالم الغيب

والشهادة فاطر السماوات

والأرض، أنت تحكم بين

عباتك قيما كانوا فيه

يخْتَلْفُون، أهدني لمَّا أَخْتَلْفِ

قيه من الحق باذنك، انك

تهدي من تشاء الى صراط

03. F3 ..

القيلولات تحت شجرة بكل بساطة وبكل تواضع للخليفة العادل الزاهد.. ويمر به احد العجم فيقول له عبارته المشهورة طقد حكمت فعدلت فأمنت فنمت، كم هي شهادة عظيمة ووصف رائع لخليفة اروع منها واروع من كل المواقف الأن المواقف من صنعه هو.. ثم هي شهادة من رجل عجمى وليس عربي او مسلم.

وهو وصف مترابط فهو عندما حكم عدل وعندما عدل أمن فنام فهو لو لم يعدل لما أمن ولو لم يأمن لما كان بنام بهذه البساطة فهو لا يخشى خصوما وليس له اعداء لأنه لم يرتكب ظلما أو جورا يخشاه رضى الله عنك من خليفة ورضى عن زمانك.

اعداد: عبدالحميد عبدالله السعدون

# عدسة رمضان



فرع الوزارة والاستبيوهات بجدة بالناقصة العامة بعوجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ماثتي ريال (٢٠٠) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه الماقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يل:

ا ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المقية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة ٢- يكون العطاء من اصل وصورتين ٣- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تصديد الزكاة والدخل ساريةالمُعُول

 إلى العطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ٥٠٥/٤٠٥هـ عرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري

٦- تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ٧- يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة

٨- يجب تقيم عينات او كتالوجات لكل منف ٩ـ اذًا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صلحب

العطاء المناس باسمه السجل التجاري هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بأن لحر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١٠/١٤هـ وستفتح المظاريف بالإدارة المالية في تمام الساعة العاشرة بقتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

تعنن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استنجار مقر تشعبة طريق المدينة بالرس يدلُّا من المقرَّ الحالي وذلك حسب

أ- أن يكون المقر من البناء المسلح وبمساحة لاتقل عن ٤×٦م ٢- أن يتوفر بالقر الماء والكهرياء وتواجد الخدمة الهاتفية بالوقع ٣- استعداد صلحب المحل بعد الموافقة على استنجاره بتنفيذ الأتى: ١ ـ نورة مياه مع مغسلة ايدي وحوض غسيل ،مجلى،

ب - كاونتر من الرخام بعرض المحل حسب المخطط المقدم من البريد جـ ـ باب المنيوم اسود وباب سماب حديد خارجي د ـ سقف مستعل (ارمسترنج) مع تركيب مكيفين فريون

 الموقع للعقر المطلوب بطريق المبيئة. فمن يتوفر لديه المقر المناسب ويرغب تلجيره بالواصفات اعلاه ظيتقدم بمعرضوه معنونا بلسم مدير بريد الرس لغلية ١١/١٠/١١هـموضحا فيه موأصفات المحل والإجرة المطلوبة وموقعه وعنوان صلحب العرض وهاتفه مع أرفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالوقع والله الموفق.

اسم المنظمة/ خدمات ساندة لعدد (٩٠) تسعين فردا في قاعدة الملك

فهد الجومة بالطائف وتشتيل على تعيم خدمات المعلم والخدمات ألطبية والترحيل والترفية والمواصلات والاتصالات .. ايمة المواصفات/ الف ريال (١٠٠٠) ـ مكان استلام للواصفات وتسليم العروض/ ادارة العقود والمشتريات - المنقصات - هيئة الإمدادات - قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم بالرياض. - لخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف/ الساعة العاشرة بالتوقيت الزوائي من صباح يوم (الثلاثاء) الموافق ١٤٠٦/١٠/١٠ هـ ـ الضَّعان البدائي بنسبة ١٪ كما هو موضع بالشروط

تعن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساحد تن وجود وظائف شاغرة بللنطقة الوسطى فعلى من تتوفر فيه الشروط للطلوبة

التقدم الى ادارة شئون الموظفين: الوظيفة املم اسم المسجد وعنوانه مسجد التعاون بالكيلو الرابع في النسيم بالرياض الفئة ج، الراتب ١٤٢٥، الوظيفة امام مسجد مبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض الفئة ض ج الراتب ١٤٢٥. الوظيفة أمام اسم المسجد

اعلم اسجد وعنوانه مسجد الفالح في هي النور بلللز بالرياض الفلة ب الراتب ١٨٠٠، الوظيفة املم اسم المسجد وعنوانه جامع غائب بن خلف في حي الجبس لصلاة الفروض الفثة ج الراتب ١٤٢٥، الوظيفة مؤذن اسم المسجد وعنوانه جامع سمو الامير نايف بالعفجة تبع الخرج الراتب ١٣٥٠، الوظيفة امام اسجد وعنوانه جامع الحمزة في حي المشعلية بالنسيم بالرياض الراتب ١٣٥٠. الوظيفة مؤذن اسم للسجد وعنوانه جامع الخيس تيم المجمعة الراتب ١٣٥٠، الوظيفة مؤنن اسم المسجد وعنوانه جامع هجرة الفريدة تبع القويعية الراتب ١٣٥٠، الوظيفة مؤنن اسم المسجد وعنوانه مسجد مبنى الرئاسة العامة لرعلية الشباب بالرياض الراتب ١٠٥٠، الوظيفة مؤذن اسم المسجد وعنوانه مسجد شرق الخثران بمنفوحة بالرياض الراتب ١٠٥٠، الوظيفة مؤذن اسم للمسجد وعنوانه مسجد الزملس بللزاحمية الراتب ١٠٥٠، الوظيفة مؤنن اسم المسجد وعنوانه مسجد حماية صالح بالرسلات بالرياض الراتب ١٠٥٠، الوظيفة مؤنن اسم المسجد وعنوانه جامع مسامح غرب طريق الحجاز بالرياض الراتب ١٣٥٠، الوظيفة خادم اسم المسجد وعنوانه جامع مخطط سمو الامع سلطان بحي النظيم بالرياض الراتب ١٠٥٠، الوظيفة خادم اسم المسجد وعنوانه مسجد عبد الرحمن بن عوف بحى الجامعيين بطريق الحجاز بالرياض الراتب ٩٠٠، الوظيفة خادم اسم المسجد وعنوانه مسجد ال ثامر بمنفوحة بالرياض الراتب ٩٠٠، الوظيفة خلام اسم المسجد وعنوانه مسجد الدكتور احمد الشناوي في حي صلاح الدين بالرياض الراتب ٩٠٠.. رقم المنقصة: ٩، اسم الجهة المعنة: جامعة الملك عبدالعربير/

حدة، اسم المناقصة ووصفها وغرضها: محطة المنافع المركزية (اجهزة التبريد ومعداتها المجموعة رقم ٩٠٠٦ تبلغ طاقة المحطة على التبريد ٥٠٠,٥٠٠ طن عن طريق اربعة لجهزة بقدرة ٠٠٠ من للجهاز من النوع للحوري وهنك جهاز تبريد احتياطي بقدرة ١٥٠٠ طن يدور بواسطة محرك ديزل، قيمة وثائق المنافسة: ١,٠٠٠ (سنة الأف ريال)، مكان بيع الوثائق، ادارة المشاريع بالمركز الطبي، اخر موعد لتقديم العروض، الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ١٤٠٦/١١/٣ هـ موعد فتح المظاريف الساعة الواحدة من نفس اليوم، التصنيف المطلوب ونوعه: ان يكون لنيه التصنيف المناسب في المباني ـ الاعمال الميكانيكية والكهربائية، اخر موعد للبت في العملية: نهاية شهر محرم ١٤٠٧ هـ

رقع المناقصة: ٢، اسم الجهة الملتة: جامعة الملك عيدالعزيز/

كلة اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مشروع مبنى كلية الطب .. قسم الطلاب - الاعمال الميكانيكية والكهربائية والتدفئة والتهوية والتكييف المجموعة ٢٠٠٠٢، ويتكون الشروع من مبنى مسلحته ٢٥٠٠٠ متر مربع بلريع إدوار من الخرسانة المسلحة وتشطيبات معمارية ذات مستوى عالى بالإضافة الى نظام انابيب الغلز الطبى ونظام ميكانيكي وكهرباه متخصص، قيمة وثلاق المنافسة: ١٠٠٠ (ستة الاف ريال)، مكان بيع الوثائق، ادارة المشاريع بالركز الطبي، اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/١١/٥ هـ الساعة العاشرة، موعد فتح المطاريف: الساعة الواحدة من نفس اليوم، التصنيف المطلوب وتوعه: أن يكون لديه التصنيف المناسب في المباني، أخر موعد للبت في العملية: ٥/٢/٥ هـ

رتم المنقصة: ١، اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك عبد العزيز /

حدة اسم المنقصة ووصفها وغرضها: مشروع مبنى كلية الطب \_ قسم الطلاب - الاعمال المعمارية الداخلية - المجموعة رقم ٢٠٠٠٢ ويتكون المشروع من مبنى مسلحته ٧٥٠٠٠ متر مربع باربع ادوار من الخرسانة المسلحة وتشطيبات معمارية ذات مستوى عالي بالإضافة الى نظام انابيب الغاز الطبي ونقلم ميكانيكي وكهرباء متخصص، قيمة وثائق المنافسة: ٦,٠٠٠ (سنة الاف ريال)، مكان بيع الوثائق: ادارة المشاريع بالركز الطبي، اخر موعد لتقديم العروض: يوم الاحد ١٤٠٦/١١/٦ هـ الساعة العاشرة، موعد فتح المطاريف: الساعة الواحدة من نفس اليوم، التصنيف المطلوب وتوعه: ان يكون لديه التصنيف المناسب في المبلئي، لخر موعد للبت في العملية: ١٤٠٧/٢/٦ هـ A/1.Y1£

الجهة العلتة الدارة التعا المناضية ١٤٠٦/١٠، اسم المنافسة ووضّعُها وغرضها نظافة مدارس المنطقة نظافة عامة، قيمة النميخة ٥٠٠ ريال، مكان استلام نسخة الشروط والمواصفات قسم المشتريات بالدارة، اخر موعد التقديم العطامات تهاية دوام يوم ١٤٠٦/١٠/١٤ هـ، موعد فتح المظاريف في اليوم الذي يليه في تمام الساعة

تعلن ورارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تأجيل للناشئة التالية: رقم المنافسة/ ١٠٦٧٤٥ ـ اسم المنافسة/ صياتة وتشفيل واصلاح المعدات

الكهرياثية والميكانيكية بمواقع العمل بكاقة انحاء الملكة .. قيمة النصخة/ ١٠,٠٠٠ عشرة الاف ريال ـ تأريخ فتح المظاريف السابق/ ١٠/٩/١٠/٩ هــ تاريخ تقديم العطاءات وفتح الظاريف الحالي/ الساعة العاشرة من يوه

١- تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العاما للاتصالات السعودية بحي الرسالات شرق السليمانية الدور الأول ٧- عكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى.

اسم المناسة: نظافة وصيانة فروع ومراكز الاسعاف

قيمة الوثائق: (٥٠٠) ريال. مكان البيع: ادارة المستريات بالرياض. لخر موعد لقبول العطاء: يوم الاحد ١٤٠٦/١٠/٨ موعد فقح المظاريف: يوم الاثنين ١٤٠٦/١٠/٩هـ

A/1-Y11

اسم النافسة: نظافة وصبيانة الإدارة العامة.

قيمة الشروط والمواصفات: (٤٠٠) ريال. لَحْر موعد لقبول العطاء: يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٩/١٩ هـ موعد فتح المظاريف: يوم الاربعاء ١٤٠٦/٩/٢٠هـ مكان البيع: ادارة الشتريات بالرياش.

رقم المنافسة/ ٢٤ - نوع المنافسة وجهتها/ تشغيل المراكز الترفيهية - قيمة النسخة ١٠٠ ريال، موعد تقديم العطاءات/ ١٤٠٦/١٠/١٨ ــ موعد فتح الظاريف/ ١٨/١٠/١٨هـ وتأجير الاسواق بمستشغى القصيم التخصص ومستشفى البكيرية العام ومستشفى للنثب العلم. رقم المنافسة/ ٧٠ - نوع المنافسة وجهتها/ تامين لجهزة السلكي - السيارات الاسعاف قيمة النسخة ١٠٠ ريال -موعد تقديم العطاءات ٢٢/١٠/١٠/١٨هـ

موعد فتح المطاريف ١٤٠٦/١٠/٢٢ ما المديرية العامة للشنون الصحبة بمنطقة القصيم. - نبعة السخة - ١٠٠ ريال/ موعد تقييم العطَّاءات/ ٢٢/١٠/٢٢هــموعد فتح المظاريف/ ٢٢/١٠/٢٢هــ وعلى راغبى الدخول بهذه المنافسات التقدم الى ادارة المستريات بديوان المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم بمدينة بريدة بطلب شراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مصحوبين بصورة من السجل

التجاري وعلى أن تقدم العطاءات في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح

يوم فتح المظاريف.

in the second of the second of

نعن مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية \_ نرع الإحساء - عن رغبتها في استتجار مبنى يتكون من عبد (١) غَرف بمنافعها بالإضافة أل أرض فضاء بجواره ونلك ليكون مقر لوحدة العيون بالإحساء. فعل من تتوفر لنيه تلك الشروط أن يتقدم بعرضه لغرع المسلحة بالإحساء موضحاً فيه قيمة الايجار مشاوعا برسم كروكي للمبنى والموقع وصورة من صك لللكية او الوكلة الشرعية في مدة الصاها خمسة عشر يوما من تاريخ الإعلان..

تعنن ادارة التعليم بتبوك لمُدرسة عروقان وادي العلوة في موقع مناسب من القرية تتوفر فيه الشروط

١ \_ عدد الغرف ٧ غرقة لاتكل مسلحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا. ٢ ـ فناء متمع يكون ثلاثة اضعاف مصطح الباني ولا يقل عن ثلثي مسلحة ٣ - غرقة مسلحتها ٥ × ٨ متر للمكتبة وغرقة مسلحتها ٥ × ٨ للمختبر.

٤ ـ عدد ٤ دورة مياه مجهزة بسياونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء. ٥ - يكون المبنى من الخرصانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الإضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سلف وشبكين ومضاءة بمصلييح الظورسنت مزود

بللاء والكهرياء. ويحتوي على خزادين سطى رعلوي ويتمو لرمع بناء وأن

يكون البنى جاهزا للاستعمال ٣ - يشترط الا يكون الدار قد اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة الملك و زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف. ٧ - وفي حللة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا منع من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا.

فعلى المنادة الراغيين في التلجير معن لهم بيوت تنطيق عليهم الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مبير التعليم مع ارفاق مخطط للبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يبتعد ولا يلفت اليه. وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١٠/٩ هـ حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق.

تعلن ادارة التعليم يتبوك عن حلبتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا للنرسة عبدالله بن سعود الأبتدائية في موقع مناسب من مدينة تبوك بحني/ الشيخ كريم تتوفر فيه الشروط التلية:

١ - عند الغرف ١٨ غرفة لاتقل مسلحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا. ٢ - فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المبلني ولا يقل عن ثلثي مسلحة ٣ ـ غرفة مساحتها ٥ × ٨ مثر للمكتبة وغرفة مسلحتها ٥ × ٨ للمختبر.

 غ ـ عند دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة . وعمل عشرين حنفية وضوء. ه ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بظاء والكهرباء والتكييف ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي وسيمو لرفع المآء

وأن يكون المبنى جاهزا للاستعمال. ٣ - يشترط الا يكون الدار قد اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الإجرة والا يكون من منسوبي وزارة المعارف. ٧ - وفي حقة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة السلحة فلا مانع من أن يكون

البيت شعبى تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انششيا فعلى السادة الراغيين في التاجير معن لهم بيوت تنطبق عليهم الشروط تقييم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق بمخطط المبني وصورة من صك ملكية البني وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يبتعد ولايلتفت اليه وستقوم اللجنة بقوتوف على بيوت المتقدمين يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١٠/٨ هـ حسب تقويم ام القرى وللعدوم جرى اعلاته والله الثوفق.

نس المديرية العامة للشئون الصنحية بمنطقة مكة المكرمة (جدة) عن رغبتها في استئجار دار ليكون مقرا للمعهد الصحى الثانوي للبنين بجدة فمن لديه مبنى ويرغب بتاجيره مراجعة المديرية للاضطلاع على الشروط.

4/1-112

● وليد الطويراي ●

الغيطة والسرور..

يتركيب هذه العدسات وقبل

شهر رمضان المبارك كانت

البداية حيث استطعنا بحمد

الله تركيب مجموعة من هذه

العدسات لعدد من المرضى الذين

غادروا المستشفى وهم في غاية

- ومن العقبات التي واجهتنا

خلال عملنا صعوبة التحديد

على وجه الدقة قوة العدسة

الواجب تركيبها داخل العين

لكن هذه العقبة ستزول باذن

الله مع بداية افتتاح المستشفى

الجديد حيث تم تجهيز القسم

لدينا بمجموعة من الاجهزة

المتطورة منها جهاز اي وبي

سكانر والذي يسهل عملية

والذي احب ان الفت اليه

انظار الآخوة القراء انه ليس كل

مريض يصلح لتركيب العدسات

داخل العين. فهناك شروط

وغيرها من العوامل الاخرى.

وهذا يتطلب انشاء فروع لمحطة

الارمياد في اماكن مختلفة من

المنطقة وذلك لاجراء الدراسات

والقرارات الصحيحة الثي تعثل

مناخ المنطقة. وكذلك يتوجب

ايجاد اكثر من جهاز في المحطة

عن كل عنصر مناخي حتى ناخذ

المعلومات المتطابقة بأكثر من

جهاز في المحطة عن كل عنصر

مناخي حتى نأخذ المعلومات

المتطابقة بأكثر من جهاز من

أجل الدقة المطلوبة بالدراسة

قياس قوة العدسة.

### نائب رئيس مدينة الملك عبدالعزيز في حديث علمي (أ البيان )-

### تتم عملية رصد الأهلة بناء على

قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم. لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القدر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون،. تلك حقائق وقوانين علمية وردت في كتاب الله العزيز ويستورنا القويم منذ عدة قرون اخبرنا الله بها سبحانه.. وسعى ويسعى الانسان الضعيف بما أتاه الله من سعة مدارك ليسخرها في تتبع وبراسة منازل القمر والتعرف على عظيم خلق الله.. واضافة الى الدراسة العلمية والبحتة هناك امور تجعل التعمق والتركيز على نقاط بحثية بشكل اوسع فصيلم رمضان وتواريخ الاعيد وتوقيت حج بيت الله الحرام تحتم علينا تسخير العلم الحبيث في حساب التوقيت الزمني لرؤية الهلال ومعرفة دخول وخروج الاشهر.. ولتوضيح الرؤية العلمية في الرصد وخاصة ما يتعلق بدخول شهر رمضان وخروجه.. وما هية التوافق بين الرؤية المجردة والحساب

الظكى والرؤية بواسطة التلسكوبات.. نتعرض الى شيء من ذلك في

والشمس تجري لستقر لها ذُلك تقدير العزيز العليم. والقمر

لقاء مع الدكتور عبدالله القدهي نائب رئيس مدينة الملك عبدالعزير للعلوم والتقنية وهي احد المعاقل العلمية في بلادنا وببدأ حبيثه بالاجابة عن سؤال حول كيفية اتمام عملية الرصد وكفاءة التلسكوبات المستخدمة فيقول:

الرصد وكفاءة التلسكوبات - تتم عملية الرصد باستخدام المناظير المقربة (التلسكوب) وذلك بواسطة شباب سعودي مؤهل عمليا أي مجال دراسة عليم القلك.

وتتم عمليات رصد الاهلة بناء على البيانات التي يصدرها مجلس القضاء الاعلى لتحرى ورؤية الاهلة في الايام المحددة ومن اهمها بداية دخول شهر رمضان المبارك ويداية دخول شهر شوال (نهاية رمضان) ودخول شهر ذي الحجة وذلك في المواقع المذكورة اعلاه.

حسابات فلكية خاصة توضيح موضع (احداثيات) الهلال بالنسبة لموقع المرصد اعتمادا على احداثيات المرسد الجغرافية في لحظة محددة ثم توجيه التلسكوب الخلص

درجات) فان رؤيته ممكنة اما اذا كانت الاحوال الجوية سيئة او كان الهلال قربيا جدا من الشمس (اقل من ٧ درجات) فانه رؤية الهلال قد تكون متعذرة بواسطة التلسكوب



تحية من الاعماق لكل ساع يخدم وطنه، ويسخر امكاناته وقدراته الذهنية والبدنية لرفاهية وتتمية وتطوير مجتمعه، وتحية مضاعفة لمن يعطى مجتمعه اولوية في امور الحياة العامة، ورسالة عتاب موجهة ـ مع رأى متواضع مصدره الاجتهاد \_ الى اخواني وإخواتي الاعزاء طلاب الجامعات، ودارسي الملجستير والدكتوراه. وقفة صدق رواقعية يجب أن يكون العمل جماعيا يقيد الجميع ما هو المطلوب والمحسوب علينا؟ امر واحد هو فقط مشكلتنا ما هي الرسالة او الاطروحة للحصول على أحد الشهادات؟ وهل يمكن ان يتسامل الفرد والدارس منا ما للوطن والمواطنين من واجبات اهمها اسعاده ورقع وعيه الاسلامي، ومجاراة الاحداث والتغيرات، وتخفيف امراض الوهم العصرية - النفسية الاجتماعية والاقتصادية. ندن ولله الحمد والشكر - بشرط العمل الصالح وخدمة المواطنين \_ احسن حالا من كثير من الدول وخاصة التي تؤمن بالعلمانية، ونحن نؤمن بأن الدين والدولة لا يمكن بأي حال من الاحوال ان ينفصلا واركز الحديث اولا على الدارسين والباحثين بهذه المؤسسات الحضارية الجامعات السبع ـ خلاف

ماذا نطلب من هؤلاء طلبة العلم؟ فقط \_ مقابل ماقدمته الدولة من الشيء الكثير .. أن يقوموا بواجبهم نحو مجتمعهم وعدم الاستمرار بمثل الطريقة الاستهلاكية للموارد وطاقات الدولة البشرية والمادية والتي اتضحت جليا عبر الملاحظة والمشاهدة في أن واحد على مايسمى! مرسالة قصيرة، لطالب الجامعة وكذلك رسائل أو أطروحة الحاصلين على الشهادات

الدارسين بالخارج \_ انما هو ايمان كامل قطعى

الدلالة على ما تحويه من أساتذة أجلاء وأمكانات

وتجهيزات تفوق التصور فالمسؤولية تنبع من داخل

اروقة تلك الحصون المحميه باهتمام الدولة الفتية

ومستوليها خاصة ونحن في عمق هدف الخطة

الخمسية الرابعة والتي ركزت على بناء الانسان.

الحاصل ان وتيرة اختيار الباحث رسالته بمفرده وهذا ليس عيها بحد اختياره ولكن الحدر أن يكون الاختيار غير موفق وغير منتج، كما هو حاصل بكثير من رسائل التخرج للطلبة الجامعيين والحاصلين على الماجستير او الدكتوراه.

ُ فطالب الجامعة يرغب بدرجة جنونية؟! أن ينهى رسالته دون تعب دون جهد دون هدف لم يستقد ولم ينعكس بطريقة او بأخرى على مجتمعه واصبحت العملية انتاجا استهلاكيا بمعنى الاستهلاك مع عدم

وتتم عملية الرصد باجراء

عبدالرحمن

### القحطاني

الاهتمام وتقدير المستولية من بعض الاسائذة ونظرتهم للبحث والبلحث ومردودها على المجتمع وفئاته المختلفة ــ وهذه مسئولية الجامعة وتجاوبها. وعودة للدارسين للشهادات العليا ايضا وهم خارج هذا الوطن الكيس والذي \_ لاشك \_ يعيش في صراع مع الاحداث ومن اجل البقاء هل يرغم هنا على بحوث معينة ودراسة محددة تناسب أهداف تلك الدول والمتمثلة بالجامعات في عصر اصبح الغزو الفكرى والثقاق \_ بديل السلاح والقوة \_ احد قنوات

وايضا يحق ان نستغرب عندمآنسمع زيداأو عمرا من الناس حصل على شهادة الدكتوراه في الدراسات الاسلامية او اللغة العربية خارج خارطة العالم الاسلامي؟! والجامعة الاسلامية والامام محمد بن سعود بالملكة الا تناسب الطموح ام ان جامعة القاهرة والازهر غير ذلك؟

أم أن التبرير الكتب والمسأدر، فييقى الاساتذة المستشرقين وخلافهم غير فادرين على العطاء والكمال المتوقع فكيف لنا بأفكارهم والتأكد من سلامتها وهم في بيئة علمانية وتنظير

وافكار هادمة. هذا بالنسبة للدراسات والابحاث الانسانية ومثله في الابحاث العلمية التطبيقية فلابد أن نكرن مما

هنا نقف مرة اخرى بصدق أما أن نحدد لطلبة الجامعة وللمبتعثين ما هو المطلوب بحثه ودراسته ونتائجه للدولة والمجتمع بدلا من أن يستفيد الآخرون لخططهم ومعرفة خصائص المجتمع ومن ثم الوصول سبهل المتال لهدفهم الهدام، اذن هي مستولية من؟

الدارس ام هي مسئولية وزارة التعليم العالي ووزارة الخارجية والمتمثلة بالسفارات بالخارج. نحن في امس الامر الى بحوث ودراسات وتحاليل ونتائج تخدم خططنا التنموية التي كلفت الكثير من مجهودات المسؤلين وسهرهم كلفت موارد وتضحيات

وحيره وليس اخرا لسنا في شفق على بحرث ونتائجها هيكلها الخارجي براق ومضمونها هادم تحت شعار التحديث والتجديد. نحن شعب من امة لها سمات ومميزات ومبادئء وعادات مرسومة محددة عقيدتنا التوحيد ومرجعنا ومصدرنا كتاب الله عز وجل وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم. فمجتمعنا حق أن يدرس وحق أن يخدم.

د. معلى العنل رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

اشراف

محمد السليمان

بالراقبة الى موضع الهلال الذى بأنه يوجد في موقع رصد الاهلة بحائل ألأن تأسكوب قمري وأخر سببق تحديده حسب شمسي.. حيث يتم توجيه التلسكوب الاحداثينات وذلسك فسسي القمرى لمتابعة مبير القمر خلال اى وقت خُلال النهار (عادة تبدأ النهار حتى يغيب رمتصل بشاشة هذه العملية قبل غروب الشمس عرض لتصوير القمر ف حالة بساعتين) وبعدها يتولى جهاز مشاهدته بواسطة التلسكوب الكومبيوثر توجيه التلسكوب لمتابعة وعرض صورته على الشباشة الهلال حتى يختفي تحت الافق واثناء متابعة التلسكوب للهلال يقوم الخاصة بذلك.. وكذلك الصال بالنسبة للتلسكوب الشمسي.. حيث الراصد بالنظر خيلال عدسة يقرم بمتابعة الشمس حتى تغيب التلسكوب العينية فاذا كانت ومن خلال هذين التلسكويين الاحوال الجوية مواتية وبعد الهلال نستنتج أيا من التمر أو الشمس قد كاقيا عن الشمس (اكثر من ٧ غاب قبل الآخر. ولكن في بعض الاحيان يكرن القمر قريبا. مسن الشمس وبالثالي تتعذر رؤيته خلال التلسكوب القمرى لضياع نور القمر في وسط شعام الشمس. اما في المواقع الاخرى فتوجد ومن باب اولى بالعين المجردة.. علما تلسكريات يمكن ترجيهها الى موقع

مواقع الهلال

القمر. ومازالت الدراسات قائمة

لايجاد تاسكويات افضل وتحر

امكانية معرفة موقع الهلال وفي اي مكان قبل ويعد ان يهل يقول الدكتور القدمي.. لقد خلق الله هذا الكون وأوجده من العدم. ومن خلال مشاهدات الانسان لهذا الكرن وتفكره في خلق الله. وجد الانسان ان القمر يسير حول الارض في مدار

(والشمس تجرى لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم. لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في غلك يسبحون) سورة يَس من أية ٣٧ \_

وفي العصر الحديث استطاع الانسان ويما علمه الله سيحانه رتعالى خلال مشاهداته أن يحدد هذا المسار ويعرفه الى درجة انه بالامكان معرفة مرقع القمر في اي

فاذا عرفت احداثيات المكان عرفت بالتالي احداثيات الهلال بالنسبة لأي موتع على سطح الارض في اي لحظة وذلك باستعمال الحاسب الآلي، كما يمكن معرفة مسار الهلال ابتداء من شروقه رحتى غرويه وموضعه في اي لحظة سواء كان قبل الشمس او بعدها، ولكن اعيد القول بأن معرفة موضع الهلال بالحساب لا تعنى بأي حال من الاحوال امكانية رزيته فذلك

موضوع آخر. الرؤية الشرعية للتلسكوب مل تعتبر الرؤية بالتلسكويات

للهلال رؤية شرعية من حيث تأكد ظهور الهلال؟ - الرؤية بواسطة التلسكوب اعتبرت رؤية شرعية بناء على ما قرره مجلس هيئة كبار العلماء في دورته الثانية والعشرين والمنعقدة في

الاعسل

-- 12-Y/0/17

مدينة الطائف من -x 18-Y/1-/Y-١٤٠٢/١١/٢ هـ حول الاستعانة بالراصد الفلكية عند تحرى رؤية الهلال وكذلك قرار اللجنة التي درست ذلك في مجلس القضاء

والمسؤرخ

وقد ورد في القرار انه اذا رؤى

الهلال بالعين المجردة قيعمل بهذه

الرؤية وأن لم ير بالراصد، كما أنه

اذا رؤى الهلال بالراصد رؤية

حقيقية بواسطة المنظار

والتلسكوبء لتعين العمل بهذه

الرؤية ولو لم ير بالعين المجردة

وذلك بشرط أن تكون الرؤية

بالمصد أو غيرة حمن ثبت شرعا

لدى القضاء كالمتبع وان لا يعتمد على الحساب في اثبات دخول الشهر

او خروجه. كما استحسن انشاء

مراصد متكاملة الاجهزة للاستفادة

الحساب والراصد

● حسب خبرة المدينة في هذا

المجال هل الرؤية بواسطة المراصد

الرؤية بواسطة المراصد الفلكية

تكون موافقة للحساب الفلكي. وذلك

ان الحسابات الفلكية هي في

حقيقتها دراسة ومتابعة لموقع القمر

في اى لحظة باستخدام معادلات

رياضية معينة ومعرونة. ومن خلال

الحسابات الفلكية التي تحدد موقع

القمر يمكن الاستعانة بالراصد

الفلكية للتآكد من صحتها وتطبيقها

عمليا من خلال مشاهدة القمر

ويالتالي نجد انه يمكن تسخير

الحسايات الفلكية واستخدامها في

مجال الرؤية دون الاعتماد عليها

اعتمادا كليا ومباشرا. وذلك لكي

يترافق مع الناحية الشرعية حيث

ائه بالامكان الاستفادة من

الحسابات الفلكية في مجال الرؤية

من حيث تحديد موقع القمر ومعرفة

• وعن مدى مساهمة المدينة في

وضع التقاريم التي تطبع في بداية

ـ ان المشرف على ادارة مشروع

المرصد الوطنى الفلكي بالدينة هو

احد اعضاء لجنة دام القرى، التي

تقوم سنويا باعداد تقويم ءام

القرىء وعلى هذا فأن لهذه المدينة

اسهام في وضع التقاويم الهجرية.

كل عام يقول الدكتور:

شدة اضامه في لحظة معينة.

بواسطة هذه المراصد ودقتها.

تكون موافقة للحساب؟

منها في جهات الملكة.

له مزاياه واستعمالاته. هذا وقد قام كل من الدكتور فندقبته، والدكتور وليد الطبويرقي بتركيب هنده

كتب/ عبدالله الوهيبي:

ومنات الى مستشفى قوى

الامن بالرياش الدقمة الاولى

من العدسات التي تركب داخل

والجدير بالذكر ان هذه

العدسات تختلف عن العدسات

اللاصقة لأنه يتم تركيبها داخل

العين بدلا من وضعها على

القرنية مخارج العين، وعادة

مايركب هذا النوع من العدسات

المرشى الكتاراكت والماء الابيضء

حيث يتم شركيب العدسة

مباشرة بعد استثمبال الماء

ومن المتعارف عليه طبيا ان

هناك نوعين من العدسات التي

تركب داخل العين احدها يوضع

في الحجرة الامامية، والثاني في

الحجرة الخلفية، وكلا النوعين

و١٠ + ۽ لَتقرم مقام العدسة..

الستشفى خلال الاسبوع الماضي، وقد تكللت بحمد الله جميع العمليات بالنجاح. وتحدث الدكتور الطويسرقي بنبذة تاريخية عن هذا العلم:

العدسات لثلاث من المرضى في

من المعروف أن الماء الابيض والكتاراكت، عبارة عن خلل في التركيب الكيميائي لعدسة العين فتصاب العدسة بعتمة تحول دون الرؤية الواضحة.. في الماضي كان الاطباء يقومون باستثمبال عدسة العين ثم استخدام نظارة سميكة

وقبل عدة عقود قامت مجموعة من أطباء العيون بالتفكير في تصميم عدسة توضع داخل العين بدلا من العدسة الستأصلة ومرت هذه العدسات بعدة مراحل في الدراسة والتطوير الى ان وصلت الى وضعها الحالى وتحن في مستشفى الامن العام فكرنا ان

ومواصفات يجب ان نتوفر قبل ان يقرر الجراح تركيب هذا النوع من العدسات. نلحق بركب التطور وان نقوم

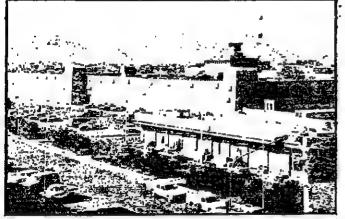
لَجِرِي بِحِثْ عَلَمي فِي كُلِيةَ الآدابِ \_قسم الجِغْرافيا \_ عن المناخ الجغرافي لمنطقة حائل تناول فيه البلحث سالم سلام الشمري الطالب في الكلية محطات الارصاد ومراحل تطورها وطبيعة عملها

> لقدتم انشاء مصلة الارمناد الجوية بمنطقة حائل في عام ا ١٢٨٢هـ وكانت في البداية عبارة عن اجهزة بسيطة ثم أخذت تتطور هذه الاجهزة وهي الآن تتكون من معظم الاجهزة المخصمة للرصد الجوي وهي الأن مكونة من محطتين.. الاولى تخدم الملاحة الداخلية زهي مكوبة من اجهزة قياس درجة الحرارة طرمومتر وباراجراف وباروميتره وقياس اشعة الشمس وقياس كمية التبخر وقياس اتجاه وسرعة الرياح واجهزة الرصد السطحي وجهاز قياس كمية الامطار وغيرها من الأجهزة الأخرى

وجاء في الدراسة..

وتتكون المحطة الثانية من أجهزة لقياس العوامل المؤثرة على الطقس على ارتفاع ٢٠ الف قدم حيث يتم الطلاق الاجهزة براسطة بالزنات خاصة باستدام جهاز الكمبيوتر ألة طابعة خاصة وجهار راديو وهذه الاجهزة والدراسة التي تتتع عنها تضم اللاحة العالبة وخاصة في مجال الطيران

وهناك تعاون بين محطة الارصاد الجرية بمنطقة حائل ويين مديرية الزراعة والياه بحائل في مجال قياس كمية الامطار حيث لدى المديرية عدد



من الاجهزة المستخدمة لقياس كمية الامطار في اماكن مختلفة

من المنطقة وخامسة عند ويقوم بادارة المحطة عدد من الشباب السعودي المؤهل علميا في مجال الاحوال الجموية. وترجد عدة ملاحظات على محطة الارصاد الجوية بمنطقة حائل من أهمها أن المحطة أنشئت في مطار مدينة حائل وموقع المطار كما هو معروف يقع في منطقة عَلَلُ الْمُطْرَحِيثُ تَقَعَ فِي السَّفُوحِ -الشرقية لجبل أجا مع العلم أن كمية الامطار التي تسقط على السفوح الغربية والمناطق الاخرى اكثر غزارة من المنطقة

العلمية للاحبرال الجبوية كذلك نجد أن المحطة لم يسمح لها عمرها القصير نسبيا من عمل سجلات عن الاحوال الطبيعية في المنطقة الا لفترة قصيرة حيث يتطلب معرفة دراسة المناخ في اي منطقة من الواقعة بها محطة الرصد. العالم معلومات متكاملة لفترة لا

تقل عن ۲۵ سنة. ~ وكذلك الحال بالنسبة للرياح ·



تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى ناص

هادي محمد ال حنظل وتلك بحفيظته

رقم ۱۷۳۰ وتاریخ ۱۲/۱۱/۲/۱۱هـ

سجل نجران أمن له اعتراض على ذلك

عليه مراجعة الإحوال المننية خلال شهر

يعلن محمد عبد السعيع عبد المولى

عن فقد اقامة رقم ١٩٥٠ ق

١٤٠٤/٤/١٦هـ صادرة من جوازات

نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

• تعلن للؤسسة السعودية للتعوين

والتعهدات عن فقد استمارة سيارة رقم

١٣٢٤١٩ نقل السعودية يرجى ممن

يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض

أو الاتصال على تليفون المؤسسة رقم

● يعلن محمد سليم نييالي الجنسية عن

فقد رخصة اقامته رقم ١١٨١٣٢ وتاريخ

١٤٠٥/٧/٣٠هـ الصادرة من الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

جوازات الرياض او الاتصال على

• تعلن مؤسسة الكثافة التجارية عن

فقد اقامة مكفولها كاتيل توبران

رافندران هندي الجنسية رقم ١١٤١٤٩

صادرة من الرياض في ١٤٠٦/٧/٢٧هــ

وعلى من يجدها الاتصال بهاتف

الْمُؤْسَّسَة ٢٧٢١٦٥٦ اوجوازات الرياض

تقدم لادارة الاحوال المنية في

الرياض المدعو مسعود سعد لحمد

عتيق الامع طلال حامل حفيظة نفوس

رقم ۱۵۱۲۲/۲۵۱۱ وتاریخ

١٢٧٩/٢/١٧هـ منجل الرياض طالبا

تصحيح لسمه بحيث يكون بعد

التعديل والإضافة مسعود سعد لحمد

مسعود فمن له معارضة على ذلك تقديم

يعلن عثمان على عثمان محذري عن

فقد رخصة قينادة خصوصى رقم

١٣٩٩١٤ تسليسخ ١١/٩/٩٩١٩م

الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر

عليها ان يعطمها الى مرور الرياض وله

● يعلن وانتشار انوب كوسول تايلندي

الجنسية عن فقد اقباسة رقم

م۸۲۷۸۷ تاريخ ۱۱۵۰۱/۲۰۱۵هـ

الصادرة من جوازات الرياض يرجى

معن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات

الرياض او تلفون ۲۳۹/29190۳۳ وله

يعلن سعيد فرحان قاسم عن فقد

بطلقة عمل رقم ٢١٧٠٤ تاريخ

١٤٠٣/٦/٢٤ من الرياض

يَرجِي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

● يعلن عبد الرحمن ناصر الموسى عن

فقد استمارة سيارة بي ام دبليو رقم

٣١٢٩٣٥ موييل ١٩٨١م المعادرة عن

الرياض يرجى من يعثر عليها ان

پيعلن وليد محمود عساف عن فقد

استمارة سيارة مرسيدس رقم ١٩٧٦٠٨

موديل ١٩٨٧م الصلارة من مرور

الرياض يرجى من يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● تعلن شركة الراشد للتجارة

والمقاولات عن فقد لوحة سيارة نقل

السعونية رقم ٤١٧٦٧٣٩ مونيل

١٩٨٧م الصادرة من الرياض.. يرجى

معن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور

اعلائلت مكة المكرمة

بعلن افتخار احمد بهتی غلام

احمد (باكستاني) الجنسية عن فقدان

رخصة أقامة رقم ٤٣٠٥٤/ش ١ تاريخ

١٤٠٦/٥/٢٢ مىلارة من جوازات

مكة ـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر.

يعلن/ عبدالله مىالح العطيشان

عن فقدان جواز سفره رقم ١٧٦٨ /٨٤

قاريخ ١٤٠١/٢/٢٩ صادر من جوازات

الدمام يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

تقدم لادارة الاحوال المدنية في

وادي النواسر المدعو/ سعيد عبدالله

رهمول حامل حفيظة النقوس رقم

۸۰۰۲۷/٤٩١٨ . وتاريخ

١٣٨٥/٥/٢٦هـ سجل الرياض طالبا

اضافة شهرته الدوسري. بحيث يكون

بعد الإضافة (سعيد عبدالله زهمول

النوسري) فمن له معارضة على ذلك

تقيم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن حمود مبارك عبيد الدوصري

عن فقد استمارة سيارة كايرس رقم

اللوحة ٨٠٠٢٥٩٦ لجرة السعودية

مودیل ۱۹۷۲م ویرجی معن یجدها ان

يسلمها الى مرور ولدي الدواسر.

1/110

ألى جوازات الدمام وله الشكر.

الرياض وله الشكر.

A/ATTA

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

مكتبُ عمل الرياض وله الشكر.

معارضته څلال شهر من تاريخه..

عَلِيفُونَ رقم ٤٧٧٣٧١٣ وله الشكر.

٤٧٧٢٧١٣ وله الشكر.

الى جوازات نجران وله الشكر.

من تاريخه وات الموفق..

● يعلن سلمان العسرج عن فقد فسح رقم ۱۹۱۱ تاریخ ۲۰/۲/۲۰هـ

● يعلن عبد العزيز ابراهيم الحديثى عن فقد استمارة سيارة رقم ١٣٥٢٣٦٢ موديل ١٩٨٣م الصادرة من جدة.. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت 410277 وله الشكر.

لوحة سيارة بكب رقم ١٩٦٣٤٠٤ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على تـ ٤٧٧٢١١٥ وله الشكر.

تعلن شركة منعودي اوجيه عن فقد

 يعلن محمد عبداته الاسمري عن ققد متفقة بداخلها بطاقة شخصية رقم £{٧ الصادرة من ادارة الدفاع المدنى وايضا بعض المستندات والاوراق الهامة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المديرية العامة بالدفاع المننى شعبة الإفراد وله الشكر. ٩/٨٣٠٧ ● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في الرياض المواطن مططان عبد العزيز

عبدات السلطان مفيدا ان دفتر حفيظة نضوسه رقم ۱۹۹۹۰۰ وتساريسخ ١٤٠٢/١١/٢هـ سجل الرياض قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الإحوال المنتية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافيظية او الخفامها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قعل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في

الاحوال المنية في المبيئة أو اقرب ادارة احوال مدنية \_ لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاتها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تليفون رقم ٤٧٧٣٧١٣ وله الشكر. 4/ATTO

سوداني الجنسية، عن قف جواز سُفُوه رقم K ۲۵۹٤۲ کاریخ ۲۲/۱۹۷۹م الصادر من الخرطوم

السفارة السودانية بالبرياض وليه الشكر ، 4/AYYA 👁 يعلن المهندس عصام احمد رحيم عن فقد رخمة قادة سارة خصومى الصادرة من مرؤر الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض

ولله الشكر.

● يعلن سالم محمد صالح العواشي (يماني الجنسية) عن فقد بطاقة عمل رقم ۲۲۷۹۳ تاریخ ۲۱/۹/۲۱هـ الصادرة من مكتب العمل بجدة.. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● تعلن ادارة الاحوال المنية في نجران اعلانات الرياض بان المدعو ناصر هادى حنظل اليامى

> يعلن اريك لوبلان (فرنسي الجنسية) عن فقد استمارة سيارة بلايموث رقم ٢١٨٥٢٨ موبيل ٧٧ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور الرياض او الاتصال على ت ٧٧٢١١٥ وله الشكر.

الصادر من املتة الرياض يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى املتة الرياض

● تعلن شركة سعودي اوجيه عن فقد

 تعلن شركة سعودي اوجيه عن اقد لوحة سيارة بكب رقم ٤٠٥٨٧٤٧ الصادرة من الرياض برجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الإتصال على ت ٤٧٧٣١١٥ وله الشكر..

لوحة سيارة هوندا سخك رقم ٢٠٢٦٢٣ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٧٧٣١١٥ وله الشكر.

4/44.1

● يعلن دخيل انه جمعان دخيل اث عن فقد جواز سفر رقم ۲۸۱۸۲ تاریخ /١٤٠٤/٨ الصادر عن الرداقي يرجى معن يعثر عليه أن يعطمه ألى جوازات الرياض وله الشكر.

المنيئة المنورة المواطن سعد بن محمد تركى العنزى مفيدا ان دفتر حفيظة تقبوسته رقم ۱۰۰۵۷۸ وتساریسخ ١٤٠٦/١/١٤ هـ سجل المنتة قد أقد

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة

4/AYV4 • تِعلنُ عَبدالغاور محمد قارًا سيرلنكي الجنسية عن فقد رخمية اقتامتية رقيم ٩٠٢٦٧ وتبارييخ ١٤٠٥/٥/٣٢هـ المنادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على

یعلن لحمد حسن ابراهیم

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الي

 تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في الرياض المواطن محمد عمر باتسع عضياني العنيبي مفيدا ان دفتر حفيظة تفوسه رقم ١٧٠٧٩١ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٢هـ سجل الرياض قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى أدارة الاحوال المنية في الرياض أو اقرب لدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيقلة أو لخفاءها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غبر

1/4718

اعلانات الإحساء

للسلحة ٢٨٠٠م قمن له معارضة

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان ورثة هاجس بنت عبدالمحسن الرمضان طلبت حجة استحكام على احمد الخميس بطول ٢٥٠ يبدأ من ملك على بن حسين العبدالله فاصل

شهر من تاريخ نشره. تعلن محكمة الجفر وتـوابعها بالإحساء انه تقدم لها كلا من محمد بن فهد بن عبدالله اليمنى وورثة اخيه عبدالعزينزبن فهد اليمنى وورثة والدهما فهد يطلبون اثبات حدود ومسلحة وابعساد السهمين الشائي والثالث المُفرزين من الصفة الشرقية من العقار العنمى المنعاري الواقع بطرف قرية الشهارين الآيل لهم بموجب الصك رقم ٤٤٩ عام ١٣٧٠ هـ يحد السهم الثاني شمالا ملك صلح بن عبدالعزيز لعبدالكريم ببنهما رسمه ويتمه طريق مشروع الري والصرف بعرض ٥٠,٧م من منتصف للصرف ويبدأ من الفرب الى الشبرق وبه انسكسار كايسل 01.V. = 15.71 + 77.51 Jahr وشبرقا سابقنا ثبر تقاسه وحاليا منأون وامبح يحده وتف اليمني بطول ٩٠,٥٠ وجنوبا وقف علاشة عبدالمس اليمنى ومنيرة بنت فهد الناصر بينهما رسمه بطول ٠٤, ٥٠م وغربا الشروب بطول ٢٠,٦م ومسلحة السهم الثاني الاجمالية هي ٢٠٢٠,١٩م ويحد السهم الثالث شمالا نهر الدوغاني بطول ٢٠١٠م وشرقا ملك محمد عبدالله ناصر اليمنى بينهما

 تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المعوون محمد بن فهد بن عبدالله اليمئى وورثة الحيه عبدالعزيزبن فهدبن عبدالله اليمنى يطلبون اثبات حدود ومسلحة وابعد السهم الجنوبي من الصفة الشرقية من العقار المسمى المسماري ويتبع السهم المنكور خمسة مفارس من السطر الاوسطمن الغرب وتابعه السهم المُفررُ مِنْ الصفة الشرقية مِنْ العقار المسمى السماري وتابعه السهم القبل المفرز من العقار المسمى المسماري وهذا السهم بشتمل على قطعيتن قطعة شمالية وقطعة جنوبية يغصل بينهما مشروع الري والصرف وتابعة العارض الشمال من العقار المسمى المسماري الواقعين بطرف قرية الشهارين الإيل لهم بموجب الصك رقم ١٥٨ علم ١٣٧٧ هـ يحد السهم الجنوبي من الصفة الشرقية من العقار السمي المسماري الذي يخص شريفه بئت فهد بن عبدالله اليمنى يحدها شمالا مقسم علأشة بنت عبدالمحسن اليمنى ومنيرة بنت فهد بن عبدالعزيز الناصر الحقباني مع تابعه خمسة الثغارس من

يتجه نحو الشرق بطول ٣٤,٤٠م

وشرقا يحده سابقا نهر تقامة وحاليا

السطر الاوسط من الغرب بطول عيدا

محمد بن السيد أحمد الحاجي طالبين حجبة استحكام للعقار المسمى لبومطرين الواقع يقرية التويثير الأيل له بالارث بموجب ورقة الوراثة المؤرخة ق ١٤٠٤/٦/١٦ هـ. المحدود شمالا يحده ملك ورثة احمد على المطوع بينهما المعقى بطول ٢٤م وشرقا يحده الوقف الذي بولاية المبيد على العبدالله الحلجى بيتهما دوسة بطول ٢٢,٦٠م وجنوبا يحده ملك تبلاء بنت سلمان التخم بينهما رسمه بطول ٣١,١٠م وغربا بحده ملك تبلاء بنت سلمان التخم بينهما دوسة ويتمه حرم قناة مشروع الري والصرف بعرض ٥٠.٧م من منتصف الصرف ويبدأ من الجنوب بطول ٦٠, ١م ثم يتجه الى الشرق بطول ٨٥, ١م ثم يتجه الى الشمال حتى نهاية الحد بخط به انكسار بطول ١٥,٤٠م +

وقف حسن بن عثمان اليمنى ويتمه

زوجات فهد اليمني المنكورات بعليه

بطول ١٣,٤٠م وجنوبا ملك احمد

عيسى الشومل بينهما رسمه بطول

٥٦,٨٠م وغربا السقى الشروب ويليه

ملك فاطمة بئت عبدالله بن ناصر

اليمنى بطول ١٤,٧٠م ومسلحتـه

الاجمالية هي ٧٧٣,٦٥ ويتبع نك

السهم المفرز من الصفة الشرقية من

العقار المسمى المسماري الذي يخص

وقف عائشة بنت عبدالمحسن اليمنى

ومنيرة بنت فهد بن عبدالعزيز الناصر

الحقياني يحده من الشمال الرمسة

ويليه القطعة الثانية من العقار المسمى

المستأري مسلك محمسد

وورثة عبدالعزيز ابناء فهد اليمنى

وورثة فهد بن عبدالله اليمنى بطول

٥٠, ٥٠م ويحده من الشرق وقف حسن

عثمان اليمنى بطول ١٨,٣٠م ويحده

من الجنوب مقسم شريفة بنت فهد

اليمنى ويبدا من الشرق الى الغرب

بطول ۲٤٫٤٠م ثم يتجه نحو الشمال

بطول ٤,٢٥م ثم يتجه نحو الغرب

بطول ۲۱٬۷۰ ويحده من الفرب

المسقى المشروب ويتمه ملك محمد

وورثة عبدالعزيز ابنى فهد اليمنى

وتعلم الحد مقسم شريقة بنت فهد بن

عبدالله اليمنى بطول ١٤٠٤٥م

ومسلحته الإجمالية هي ٩٤,٨٧٢م٢

ويتبع ذلك السهم المفرز من العقار

المممى المسماري القبل وهو يشتمل على

قطعتين قطعة شمالية وقطعة جنوبية

وهو يخص محمد وورثة عبدالعزيز

ابنى فهد اليمنى اولا: يحد القطعة

الشمالية شمالا نهر الدوغاني ويليه ملك

محمد المبارك بطول ٩٠,٩٠ وشرقا مك

محمد عبدالله ناصر اليمئى ويتمه ملك

محمد وورثة عبدالعزيز ابني فهد

اليمنى بينهما المشروب بطول ١٠,١٠م

ويحدها جنوبا حرم قناة مشروع الري

والصرف بعرض ٧,٥٠م من منتصف

الصرف بطول ٣١,٦٥ وغربا نهر

النوغانى ويليه ملك محمد المبارك بطول

١٧م على شكل ماثل ومساحتها الاجمالية

هي ٥٠٥,٨٧ ويتبع ذلك القطعة

الجنوبية شمالا حرم طريق مشروع

الري والصرف بعرض ٧٠٥٠م من

مثتصف الصرف بطول ٨٠,١٦٥م وشرقا

المشروب ويليه ملك معالح عبدالعزيز

العبدالكريم ويتمه ملك محمد وورثة

عبدالعزيز اليمني ويتمه وقف عائشة

بنت عبدالمحسن اليمنى ومنيرة بنت

فهد الناصر ويتمه ملك غبريقة بئت فهد

اليعتي بطول ٨٠, ٢٠م وجثوبا تصف

الدوسة المشتركة بين محمد وورثة

عبىدالعزيسز ابنى فهد اليمنسى

ونصف الدوسة تابع سهم فاطمة بنت

عبدالله بن نساصر اليمني بطول

٤٠, ٥٣, وغربا نهر حواش ويليه وقف

زيد بن محمد الصابان ويتمه المتبقى

من العقار المسمى الطويلعى تابع

الصخيرية ملك جواد بن محمد الحمد

طول ٤٦,٤٥م ومساحتها الإجمالية

هى ٢١٦١,٥١ ويحند العارش

الشمال الخاص لمحمد بن فهد بن

عيدالله اليمنى وورثية اخييه

عبدالعزيز بن فهد اليمنى وورثة فهد بن

عبدالله اليمنى يحدها شمالا بثر حواش

ويليه العجيمية الوقف العائد للصد

وعبدالله لبنى فهد اليمنى والضطع به

انكسارات ويبدأ من الغرب الى الشرق

بطول ۱۰ + ۲۰, ۲۰ م ومجموع

طوله ٧١,٦٠ وشرقا بحده الطريق

بعرض لم غير منتظم ويتمه ايضا وقف

اهل الشهارين بينهما رسمه العائد تحت

يد عيال حمد السالم بطول ١٦,٦٠م

وجنوبا وقف اهل الشهارين بينهما نهر

الخدود والعائد تحت يد عيال حمد

السلام ويتمه حرم قناة مشروع الري

والصرف بعرض ام من منتصف

القناة ببدأ من الشرق بطول ٥٠ ,٣١م +

٢٠ = ٩٠،٥٠ ثم ينكسر نحو الجنوب

بطول ام ثم يتجه نحو الغرب حتى

نهاية الحد بطول ١٧,٦٠م وغربا

العارض القبل ملك محمد وورثــة

عبدالعزيز ابنى فهد اليمنى بيهما دوسة

بطول ١٥,٠٥م ومسلحته الاجمالية هي

١٠٧٤,٣٩م وسوف تجرى المحكمة

اللازم قمل له معارضة على طلب

المنكورين فليتقدم لهذه المحكمة في مدة

اقصاها شهر من تاريخ نشره.

اقصاها شهر من تاريخ نشره.

العقار المسى الإنصاف بطرف الشهيبي المحدود شمالا الأقرن ملك حمين بن الشرق ثم يتجه غربا ثم ينحرف جنوبا ثم يتجه غربا بطول ۲۷٫۵۰م ويحده شرقا المنعيه ملك سعد العلوان فاصل بينهم رسمه بطول ۸۰م ويحده جنوبا ملك تاصربن محمد الخميس فاصل بينهم مسقى المنعيه بطول ٢٩,٣٠م ويحده غريا مك على البحرانى ويتمه بيئهم رسمه بطول دهم ومصلحته ٨٤٤٨ وهو أيل اليهم بالأرث الشرعي فعن له معارضة فليراجع المحكمة خلال

١٠٠، ٢٢م وجنوبا ملك محمد عيدالله ناصر اليعنى بينهما رمعه وحاليا بينهما مشروببطوله، , ٢٩موغرباطك محمد وعبدالعزيز أيني فهد اليمني بيئهما مشروب بطول ٩٠,٧٠م ومسلحة السهم الثلاث الإجمالية هي ٢٦,٥٠هم" وسوف تجرى المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المنكورين فليتقدم

باقى السطر التابع لسهم منيرة وعلاشة

 يعلن وليد فهد الشعيبي عن فقد استمارة ميارة جالنت متسوبيش م ٨٢ اللون اخضر برقم ٢٠٢١٩٤٧ صادرة من مرور الشرقية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلعها الى مصدرها او الى مرور

● تعلن المحكمة الكبرى بللبرز انه تقدم اليها المواطن/ صالح محمد احمد السلطان طالبا اثبات شلكه للعقار المسى الصبخة بطرف السحيمة الايل له بالشراء من الرجل عبدالعظيم بوعزران منذ عشرين ستة والمحدود كالآتي: الشمال ملك عبدالعزيز بوعزران ويتمه ملك صالح محمد السلطان بينهم رسمه بطول ۹۰٫۹۰م ثم يتجه للجنوب ١٠,٦٠م ثم يتجه للشمال ١٠,٦٠م ثم يتجه للغرب ٧م ومن الشرق ملك عبدالله الناصر بينهما رسمه بطول ١٧,٧٠م ومن الجنوب ملك عبدالعظيم بوعزران ويتمه ملك صالح محمد السلطان بينهما مسقى بطول ٥٠,٥٠ ثم ثم يتجه للجنوب بطول ١٩٫٣٠م ثم يتجه للغرب ٦٠ ,٦٠م ومن الغرب ملك الكرود بيتهما منجى ويتمه ملك صالح السلطان بطول ٢٧,٧١م ومجموع

فليتقدم الى هذه اللحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

سابقا رسمه وحاليا جارية بطول

لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

 تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها/ ورثة المديد ٣٠,٦٠ = ٢١,٧٠ ومجموع للمطحة الاجمقية ٢٠٢١٦،٦٤ وسوف تجري من الغرب الى الشرق بطول ٧٠,٧٠م ثم المكعة اللازم فمن له معارضة على طلب يتجه نحو الجنوب بطول ٤,٢٥ ثم ثم المنكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة

اعلانات متفرقة

 يعلن يحيى رادان شهرائي عن قد **ٹوحة سيارة هاي لوکس موديل ۸۱ برقم** ٦٥٠٠١٢٩ صليرة من مرور عسير فمن يجدها يسلمها لمرور صبياء

🕒 يعلن الصياد موسى الهاشمي العمشائى عن فقد رخصة صيد سمك برقم ۲۰۶ في ۲۰۱/۲/۱۵ هـ صادرة: من مرفأ القحمة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مصدرها

 يعلن عبدالله بن تركى بن دخيل الله القحطاني عن فقد صلَّه رقم ١٥ أ تاريخ ١٣٩٨/١/٧هـ الصنافر من محكمة الخرج يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة الخرج وله الشكر.

**YYYY**  يعلن معين عبدالقادر عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٦١٨٩٨٢ تاريخ ه/۱٤۰٣/۲/هـ صفرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور تبوك وله الشكر.

 تعلن محكمة الجفر بالإحساء لنه تقيم لها الدعو / محمد بن احمد بن عبدألله الرهيش طالبا حجة استحكام للعقار السمى ابوخلية الواقع بطرق قرية العمران الجنوبية الأيل الله بموجب ورقة الشراء المؤرخة في ١٣٩٧/٣/٢١هـ المحدود شمالا مشروع الري والصرف بعرض ٤٠م منها ١٨م جنوب و ۲۲م شمال خط تنظیم آناة المعرف بطول ٢٠١٥م وشرقا ملك أل عبيدان بينهما الطريق بعرض ٣م غير منتقلم بطول ٢٧م وجنوبا ملك المنهى بيتهما دوسه وحضار بطول ٢٠ر٣٣م وغربا ملك المنهى بينهما بوصة بطول الأم ومساحته الاجمالية ١٩٥/١٨٨م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فعن له معارضة على طلب المنكور فليتقدم لهذه

المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ تعلن المحكمة الكبرى بالبرز انه تقدم اليها / ورثة عبدالله محمد الخليفة طاليا اثبات تملكهم للمقار السنى الرحالية بطرف شراع العيوني الآيل لهم بالإرث من مورثهم المنكور منذ

مدة خمس سنين وللحدود كالاتي: الشمال نخلُ عيال عل بن شعب بينهما رسمه وبطول ٢٥م والجنوب نخل مبالح السلطان بينهما رسمه يطول ٢٥٩ والشَّرق ضلحية أم الغرب ملك الفجري بيتهما رسمه بطول ٢٠ر٢١م والقرب نخل عبدالرحمن بن غنام بيئهما منجي ويخرج طريق بعرض لام بطول ١٤م ومجموع للسلحة ٢٠ر١٢٥م٢ لمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال

شهر من تاريخ نشره.

لجعالية وأدرها ٤٢م٢. الخزان الثانى: من الشمال مسالي مزرعة المنهي بطول لم من الجنوب مسالي مزرعة المنهي

 تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بللسس وبللمس اتبه اتهت اليها المواطنة / عنبة موسى محمد الأسمري السعونية بالحليظة رقم ٢٨٠٨ه ١٤٠٢/٥/١٢ انه مَن الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الأزرعة الإعلان في الجريدة الرسعية. المسماة رحبت بخيت الواقعة في قرية القراعد وقد الت إلى بالارث من زوجي

محمد غيده الاسمري وحنودها كألاتي:

تعلن المحكمة الشرعية بتهامة

بللمتمر وبللحمر انه انهن اليها / محمد

على جابر الأمسري حامل الحفيظة رقم

١٠٢٤ ل ١/١/١٥ ميل مكة

المكرمة لن من الجاري في ملكه وتحت

تصرفه كامل الدار المنكنية المُكون من

غرفتين وعطلة وحمام وحوش الواقعة

في ضهرة الشط بالبأزم الدارجة عليه

بُطريق الاحياء الشرعي من علم ٨٤هـ،

ومعروفة الحدود والمسلحة التالية: من

الشمال طريق قدم عرض ١م بطول ٢٧م

من الجنوب املأك المنهي وتعلم الحد

مسائى معيض عل ومحمد عامر حومار

بطول ٣٣م من الشرق املاك المنهى

بطول ١٥م من الغرب ساقية على يحيى

بطول ٢٩م بمسلحة اجمالية والدرما

• ( مم وطلب اعطائه مث تملك فعل

من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه

المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا

تعلن للحكمة الشرعية بتهامة

بالسمر وبالحمر انه انهى اليها / حسن

مقرح مناع عامر الأسمري حاصل

الحليظة رقم ١٣٢٨ في ٩٢/٢/١٦هـ.

سجل محايل ان من الجاري في ملكه

وتحت تصرفه كامل خزانات الماء

الواقعة في حصن النمر بقرية الفرابة

جبل هاداً وعديها اثنين الت اليه

بطريق الإحياء من علم ٥٨هـ ومعروفة

من الشمال لرض جبلية بطول ٣م من

الجنوب ارض جبئية بطول لام من

الشرق سبيل و لرض جبلية بطول ٧م من

الغرب سبيل وارض جبلية ٧م بمسلحة

الحبود والمبلحة التالية:

الخزان الأول:

الإعلان في الجريدة الرسعية.

• تقدم الى المحب المنحي ببريدة الواطن / راشد محمد فهد الفهيد. محدها شمالا خطسيارة عرض ام بطول سعودي الجنسية بموجب حليظة • در۲۸م يحدهاجتوبا على لحمد عامر التفـوس رقـم ٢٦٥٢٢ في الأسمري، بطول ١٥ر٨٧م يحدها من ١٣٩٧/٤/٢٨ بريدة والذي يطلب الشرق عائشة محمد عيده الاسمري تعبيل اللقب والشهرة، في شهادة ميلاد بطول ٢٧م يحدها الغرب عبده محمد ابنه عبدالعزيز ذأت الرقم الاسمري يطول ٢٨م بعسلحة اجعلية ۲۰۰۱ و (ب/۱٤٠٣هـ ٨٧٨٥ وطلب أعطائى حجة تملك على ١٤٠٣/١٠/٩ الصادرة من المكتب المزرعة فعل من له معارضة تقديم المنحى ببريدة ليصيح اسم لبثه يحد اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين التعديل هو ،عيدالعزيز راشد محمد من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة فهد الفهيد، بدلا من معبدالعزين راشد

محمد فهد التركيء وتلك حسب شهادة ميلاده الحالية فمن له أي اعتراض على ذلك فعليه التقدم بمعارضته الى المكتب المنحى بيريدة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الإعلان والله الموفق.

 يعلن عبنان ايوب بركات / سوري الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ۲/۹۶۹ تاريخ ۲/۹۶۹هـ الصلارة من مكتب عمل بريدة برجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب عمل بريدة وله الشكر.

• تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم اليها للواطن فهد بن صالح السليم طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع بحارة مصجد بن مساعد ببريدة الدارج عليه بطريق الشراء المحدود من الشمال بيوت السكيتي بطول ١٩٦٦م ومن الجنوب / شَكْرَعُ عَرَضُهُ ٤٠رام بطول ١٩٠٦م ومن الشرق / بيت هيلة السلمي بطول ١٩/١م ومن الغرب / بيت للنصور وشارع عرضه مم بطول يبدا من الجنوب للشمال ٧٠ر١٥م ثم غربا ١٥رمَم ثمُ شمالًا ١٤٠٧م اجمالي السلحة ٢٠٢٠١ أمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته

تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في

بطول ٦٦ من الشرق مساقي مزرعة المنهي بطول ٧م من الغرب دأر للنهي بطول ام بمسلحة اجمالية وقدرها ٢مم٢ وطلب اعطاله صله تعلك فعل من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا

لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان والله الموفق.

الخرج المواطن محمد بن نيب جليميد الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نقوسه رقم ١٥٤٤٦ وتاريخ ١٩/٥/٧٨هـ مسجل القسرج قسد فقد مِنْه . يرجِی معن\_پعِثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال للدنية في الخرج أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

صادر من امانة مدينة الرياض. فعل من يجده الاتصال على هاتف ١٢ ٢١١١، أو تسليمه الى الرب فرع للبلدية. وشكرا.

### اعلانات نجران

• يعلن شيلامبان مويدين شيكو

رمندي، الجنسية عن فقدان رخصة

الله الله ١٨٧٣٤ من و تاريخ

١٤٠٣/٦/٧٠ صفرة من جوازات

الى جوازات مكة الكرمة وله الثبكر

مكة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها 🖟

و تعلن محطة النعلة الحبيثة

بالرياض. عن فقدان فسنح الإنكساء

الخاص بللحطة والذي يحمل رقم

٤٨٧٨٥٧ بتاريخ ١٢٩٩/١١/٤

• تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها/ حسن سالم مرعي أن من الحاري في علكه وتحث تصرفه كامل والمكنية بيت طين من الشمال ويستان من الجنوب غير مسور الواقعة في محلة البلد بنى سلمان الداخلة عليه بالاحياء الشرعى من عام ١٣٨٢هـ والسلحة الإجملية ٢٣١٤م المحدودة بقمدود الأتية:

جنوبا جربة مسبكة ملك أل دعيس وشركاهم بطول ١٠ر٥٥م وشمالا ارض وبيت ال رائد بطول ٠٠٠١م ثم ٥٠رهم ثم ١٠ر٨م ثم يتجه شمالا • الرمم ثم غربا ۔ ١٩٢٠م ثم جنوبا ٢٠ر٢م ثم جنوبا ٢٠ر١٠م ثم ٠٠ر٢م ثم ١٨٠٠م ثم ١٩ر٢م وشرقا ارضا بيضاء ملك الحكومة بطول

••ر٨مم ثم •٥ر١١م وغريا الساقية العلمة بطول مجموعه ٧٠,٧٣م وطلب اعطائه حجة تملك له فَعَلَى كُلُّ مِنْ لِهُ مِعَارِضَةً فِي ذَلِكُ بَأَقْدِيمٍ أعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه..

• تعلن المحكمة الشرعية بوادي ثار انه تقدم اليها على بن مسفر غريب اليامى طالبا اعطائه حجة استحكام على مزرعة تقع في وادي قطن والتي حدودها واطوال اضلاعها حسب تقرير الزراعة بنجران كالتالي شمالا جبل وطول الضلع ٢٥٠م وجنوبا ارض قضاء وطول الضلع ١٥٠م وشرقا وادى قطن وطول للضلع ٢٥٠م غريا ارض محياة جبيثا وطول القطع ٢٠٠٠ ومسلحتها الإجملية ٥٠٠٠م" وبالنتم ٥٠ دونما فَعَنَ كَانَتَ لَبِيهِ مَعَارِضُهُ فَالْيِنَقَدَمُ الْيُ هَذَّهُ المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

# وزارة الداخلية تصدر ١٠ بيانات تتعلق بتطبيق عقوبة المجن والغرامة على عدد من المدانين بقضايا العزوير والرشوة



أصدرت وزارة الداخلية عشرة بيانات تتعلق بتطبيق عقوبة السجن والغرامة بحق عند من المدانين بجرائم التزوير والرشوة وتتراوح مدة السجن

مُعَنَّ سَنَّةُ اشْهِرِ الْيُ ثَلَاثُ سَنُواتَ وَعُرامَةً مِنَ اللَّهِ رِيالَ حَتَّى عَشْرَةَ الإف ريالُ ويمثلون جنسيات مختلفة. وفيما يل نص بيانات وزارة الداخلية. بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها اقدم المدعو/ محمدين مقبول بن حسين حأجى عبدالجليل هندى الجنسية وتقرر سجته مدة ستة أشهر ومصادر النشورة صورته على عرض الرشوة على المبلغ محل الجريمة ويلغث الجهات احد رجال الأمن ولم تقبل منه مقابل اطلاق المختصة بانقاذه سراحه واخلاه سبيله وقد تم التحقيق مع اقدم كل من (١) عبدالله صالح بلدانته بمانسب اليه وبأحالة اوراق العزاز السعودي الجنسية \_ (٢) صالح التفيية الى بيوان المظالم مسريحته الحكم مقضي سليم البلري السعودي الجنسية رقم ۱۲۲/د/ج/۸ لعام ۱٤٠٦هـ على جريمة التزوير ويلحالتهما لديوان المتضمن أدانة/ محمد المذكور بجريمة المطالم صدر بحقهما الحكم رقم عرض الرشوة المنسوبة اليه وتعزيره عن

> الجهة المفتصة بانفاذه ●اقدم المدعو/ بيرجار افتخار احمد بنغلاديش الجنسية المنشورة صورته على التوزير في اوراق عرفية واستعمالها وأسفر التمثيق معه عن ادانته بمانسب اليه وبلحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم راتم ۵۱/۱/۱ لعلم ۱٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة المتهم المنكور بجريمتي التزويس والاستعمال المنصوص عنها والعاتب عليها بالمواد ٥/٦/٥ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سبهنه وتفريمه لهسمة آلاف ريال.

> ويلغت الجهة المنتصة بانقاده. ● أقدم المدعو/ قبرى تكى فترا الارتيرى الجنسية المنشورة معورته على جريعة عرض الرشوة واسفر التحقيق معه بادانته بمانسب اليه ويلطانه لديوان المطالم مسدر بحقه الحكم رقم ٧٩/د/ج/١٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشر المتضمن ادانته

ذلك تسجنه لدة سنة اشهر تحسب من تاريخ توقيفه على ذمه هذه القضية عيدالله محمد صائح العزاز السعودي ومصادرة المبلغ محل الجريمة وقد بلغت الجنسية رصالح مغضى سليم البلري

الجهة المختصة بانفاذ ماتقرر. ● اقدم كل من عني عمر عبدالله والريمي يماني الجنسية ومحمد يحيي عبدالله اليمني الجنسية المتشورة مبورهما على جريمة عرض الرشوة واسفر التحقيق بادانتهما بمانسب اليهما وبلحالتهما لديوان للظائم صدر يحقهما الحكم رقم ٦/٢/د/ج/٦ العلم ١٤٠٦هـ من الدائرة الجرائية الساسة التضمن اداتة المذكورين بجريعة عرض الرشوة المنصوص عنها وتقرر سجن كل ولحد منهما ستة اشهر ومصادرة الميلغ محل

سعودي الجنسية بجريمة التروير

● اقدم المدعو/ دول مناف سماعون الاندرنيسي الجنسية النشورة صورته على التزوير في محرر رسمى وتقليد الاختام

٢٨/د/ج/٢ لعلم ٢٠٤١هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانة كل من

والاستعمال النصوص عنها والمعاقب عليها المتتمنة بانافذه وبترر سجن الأول سنتين وتغريمه عشرة أَلَاف ريال، وسجن الثاني سنة ويلفت ● اقدم كل من (١) علي سعيد محمد الشهري سعودي الجنسية

> الجريمة ويلغت الجهة المفتصة بانفاذ المختمية بانفاذه

واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه ويلحالته لديوان الظلم صدر بحقه الحكم رقم ١١/د/ج/٤ للعام .١٤٠٦ من الدائرة الجزائية الرابعة ألمتضمن ادانة المتهم المذكور بجرائم تقليد الاختام والتزوير والاستعمال النصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد الثانية والخامسة والسائسة والعاشرة من نظلم مكافحة التزوير وتقرر سجته ثلاث سنوات وتغريمه ثلاثة الإف ريال ويلغت الجهة

٢- سعد عبدالله احمد الشهري سعودي الجنسية على جريمة التزوير في مجرد عرفي واستعماله من الأول واسقر التعقيق بادانتهما بمانسب اليهما ويلحالتهما لنبوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ١١١/د/٦/ع العلم ٢٠١١هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتفسن ادانة كل من على سعيد محمد الشهرى سعودي الجنسية وسعد عبدالله احمد الشهري سعودي الجنسية بجريعتى التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجن كل واحد منهما سنة واحدة وتغريم الأول الف ريال ويلغت البهة

● اقدم المدعو/ سالم العاج عربال

التروير في محرر رسمي هو رخصة القيادة واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه ويلحالته لديوان المظام صدر بحقه المكم رقم ٤-١/٤/ج/٧ العلم ١٤٠٦ هـ. من الدائرة المِزَائية السأبعة المتضمن أدانة المثهم المنكور بجريمتي التزوير والاستعمال النصوص عتهما وأللعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير ونقرر سجنه مدة سنة ولعدة وتنريعه الف ريال ويلغت الجهة المختصة بانفاذه.

سوداني الجنسية المنشورة معورته على

• اقدم كل من (١) حسن محمد عبىدالبرهمين مسومالي الجنسية والاستعمال النصوس عنها وتقرر سجن كل ولحد ملهم سنة ولحدة وتقريم كل وأحد منهم الف ريال ويلغت البهة الغتمة بانفاد ماتقون

(٢) عبدالقادر بري مصود صومالي الجنسية (٢) محمد ياسين امين غان باكستاني الجنسية (٤) غلام مزيد محمد بخش بأكستاني النشورة صورهم على جريعة التزوير في محررات رسمية وعرلية واستعمالها واسفر التمقيق بادانتهم بمانسب اليهم ويلمالتهم لديوان المطالم صدر بحقهم الحكم رقم ٢/د/ع/٦ العلم ٦/٤/ع/١ العلم ٦/٤/هـ من الدائرة الجزائية السائسة المتضمن ادانة المنكوبين بجريمتي التزويد

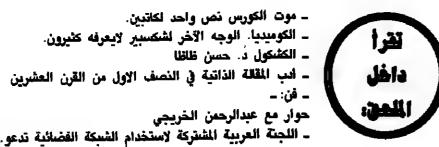








العند ٢٥٤٢ ـ السنة الثانية والعشرون



### ـ الكشكول د. حسن ظاظا - أنب المُقلة الذاتية في النصف الأول من القرن العشرين حوار مع عبدالرحمن الخريجي

الخميس ١٤ رمضان ١٤٠٦ هـ ـ ٢٧ مايو ١٩٨٦م

### الى الشاعر الكبير هين مرهان

سريرك يارفيق الشدو حرف تضج به تباریح المسیر ووشم فوق خد الدهر باقي سمير للزمان.. بلا زمــان وحلم سابح في كل حلــــم يورثه الكبير الى الصغير وما عمر الرجال سنين تمضي يفور بها الصغير على الكبير ولكن لحظة بالصدق تسندي يفوح الصفو من فمها النضير تساوي كل اعمار خـــواء بها الاحلام من وهم السرير محال أن يخلّد غير فعـــل يكون صفحة الزمن الاثبر له في كلذاكرة مكان أثير في التعاسة والجيوري



وما الستين منك سوى رسوم تبدد کل ظن مستطیر وتزرع فوق هام العصر شيها وتبني في ضفاف النهر عشاً . يريح العاشقين من الهجير

العواجر

والحاناً حفرت بها أماني تذكر بالبداية والمصير تسافر والمسافة قاب قوس وتجهل انسا «شروی نقیر» وحسبك ان ذاكرة الليالي تغننت فيك بالصوت الجهير وانك عائد للســــاح روح تقارع باليسير وبالعسير

ببليوغرافيا

الوحدة المريية

191-19-1

الهجند كالثاث الهوكومات

الاراضى الممثلة والاسباب التي تحول

دون تُحقيق تطلعاته الى مزيد من

للعرفة العلمية التي تعد سلاحا

ماضيا في محاربة المنهيونية والثورة

على الاستلال. ولهذا بادرت هذه

المبهيرنية الى مقاومة الجامعات

باتخاذ الاجراءات التعسفية العديدة

كالاغلاق رمنع القبول وفحمل الطلبة

وتقييد حرياتهم في الحركة والمشاركة

في الانشطة ألعلمية والمعاضرات،

اضاقة الى الصعوبات الاخرى التي

تراجه هذه الجامعات كالامكانات

المادية الضعيفة والهيئات التدريسية

ويتضمن الكتاب نتائج اوراق

العمل التي قدمت في الندوة

والتومسيات ومشاريع الطول التي تم

وضعها لاتقاد الكثير من الشباب

الأمثال العامية في لبنان

صدر في باريس كتاب /الامثال

العامية في لبنان الجنوبي/ وهو الجزء

الثاني من موسوعة وثأثقية تصدرها

دار أميزون نيف ولابروز/ الفرنسية

بعنوان /الآداب الشعبية في جميع

ويضم الكتاب الذي مسر باللغة

الفرنسية ألفًا وسبعمائة من الامثال

العامية السائدة في جنوب لبنان مع

ملحق تعليل مغصل للكلمات العربية

وقد ثمندرته مقدمة للدكتور باسم

الجسر المدير لمؤسسة العالم العربي في

آثار الاغوار

التنقيب عن الآثار في /تل السعيدية [

أن الإغوار الشمالية في الاردن على

مدينة كبيرة تعود الى العصر البرونزي

وقال الدكتور جوبقان توب رئيس

البعثة ان المدينة التي تم اكتشافها

عثرت بعثة المتحف البريطاني

بلدان العالم،

متسم فاللب في أله

الخميس ١/٩/٧عهـ



عندما يطرح كاتب من الكتاب موضوعا معينا عارضا لاقكار او أراء تتداخل حينا ونتخارج حينا أخر نراه يسهب في تشريح المقولات ويوغل في مجاورة ومداورة كل مقولة على حده ... منطلقا من موقف شخصي نابع من حصيلة تجارب وقراءات وتراكمات ثقافية عبر سيرة هذا الكاتب مع عالم الكلمة. وهذا الكاتب \_ اي كاتب \_ يجد نفسه مسترسلا في حماسه لفكرة جذرية تتمحور حولها المقولات التي يعرض لها في سياق المقال.. يشدك من فكرة لاخرى ويشحنك من حالة الى حالات اخر وتجد نفسك لاهثا خلف كلماته وغارقا ومندغما في رؤاه

وفجأة .. بعد كل ذلك الدفق الفوار والشلال الحاد والتوهجات الباهرة .. اقول فجأة .. يصادرك الكاتب من كل ماسبق قوله بجملة طالما ترددت وفرضت نفسها كوسيط للاعاقة أو الاحتراس أو الحذر أو الأمن اللغوي أو لها جميعا!! تلك الجملة تأخذ اكثر من صيغة .. الا انها غالبا ماترد على النحو التالي: (ولكن هذا لايعني) .. نعم هذا الاستثناء .. وتفسير المفسر .. ونفى الجزء وغير ذلك من التداعيات التي توحي بها مثل تلك الجملة.. اشبه ماتكون بالانسحاب والاعتذار عن عفو القول.. كأن دعفو القول، ليس مطلوبا خصوصا عندما يتعلق الامر بقضايا حساسة تهم وجدان الامة وتتعلق به بصفة جذرية.

(ولكن هذا لايعني) عبارة تقفل بعض الابواب والنوافذ او تجعلها مواربة على هاوية تودي بقارىء المقال الى وديان التيه والدورب اللائبة ف دوار يشبه العدم .. فالقارىء وهو يفاجأ معد استرساله مالمقال بمثل تلك العبارة يقف حائرا متسائلا ولسان حاله يقول: اذا كان صاحبنا كاتب هذا المقال قد قال وقال فماياله يعمد الى الانسجاب، لم لايقول بصبراحة ما الذي يعنى بدلا من هذا الذي (لايعني).

والقارىء محق أذ يشهر سؤاله بهذه الصرامة .. على أن للكاتب ايضا من العذر مايمكن تبريره على مستويين اولاهما: حاجز اللغة .. فهو لو حاول الفرار من هذه والفرملة، أي ولكن، فسيجد نفسه يخوض في تفريعات تنهمر وتزخ عليه بحيث لایتوی علی کبحها ولایتوی علی اثرائها حیث آن لکل کاتب مخزونه المحدد ورؤاه المحددة، اللذين ينفدان ولاتنفد اللغة. وثانيهما: حرصه على أن يصل ألى قارئه ولو بالجزء القليل تمثلا بالحكمة القائلة: (مالايدرك كله لايترك كله) أو الحكمة المبارخة: (اشعال شمعة خير من لعن الظلام).

وليس هذا الاستثناء حكرا على كاتب بعينه بل هو بلية الكثيرين من الكتاب الذين يجدون انفسهم يسلمون رقاب اقلامهم قسرا لمصيدة نلك العبارة.

وكل كاتب يظل وهو يكتب مشتعلا ومتوقدا وحاضرا في تصوره واسلوبه الا انه سرعان (وسرعان هذه تختلف من كاتب لآخر) مايضطر لكبع جماحه للسبين اللذبن سلفا وربما لاكثر منهما .. وهو أذ يكبح جماحه وينهى مقاله بيقى مثل شيخنا النحوي يموت وفي نفسه شيء من حتى!!

ترى الى اي مدى يمكن الاستغناء عن مثل تلك العبارة .. وما امكانية الخلاص منها او مما يشابهها؟! ليس هنا مكان الاجابة .. فالاجابة تحتاج الى دراسة متأنية لسيسوارجيا الثقافة وللحالة النفسية التي يتأطر من خلالها هذا الكاتب او

وهذا القول لايعفى من الاشارة الى ان مثل تلك العبارة انما ترد إذ ترد من قبيل الاحتراس .. خشية من الكاتب من ان يساء فهمه او يرجم بمالايخطر على البال من تهم قد تصل (بل هي وصلت على امتداد مساحة الوطن العربي) إلى الطعن في وطنيته او ولائه لامته وترابه.. ناهيك بالنعرات التقليدية من تغريب أو عمالة .. وما أقيح!! وأظن مثل هذا الاحتراس أنما نجم نتيجة خبرة وملاحظة هذا الكاثب لجريات الواقع الفكرى ومن لايصدق هذا فماعليه الا أن يجهد نفسه قليلا ويفتش في ارشيف الثقافة العربية منذ العصر الاموي الى وقتنا الراهن .. واظنه سيصعق من تلك التجديفات المخزية التي حدت ببعض الكتاب للاعتزال أو أحراق كتبهم أو اللجوء ألى لغة سرية خاصة كما فعل اخوان الصفاء

### the same and the same

### جوانز مسابقة نادي الطائف الأدبي

اعلن نلدي الطائف الأدبى عن اسماء الفائزين في مسابقته السنوية لهذا العلم ١٤٠٥ \_ ١٤٠٦هـ والتي تشمل مجال القصة القصيرة والشعر والبحث والمقال ومسابقة الفنون التشكيلية وكان الفائزون في مسابقة هذا العلم كالتالي: مسابقة القصة القصيرة:

كانت النتيجة كالتالى: الجائزة الأولى جاحت مناصفة بين كل من القاس/ محسد مجمد عبدالمطلب عن قصته مدائرة البحث عن اشياء بسيطة، والقاص الدكتور/ سعيد عيدالعزيز نجم عن قصته

والهامُ في الأمري. اماً الجائزة الثانية فقد فاز مها القامن/ يوسف عبدالله محمد عن قصته متخمة الجوع، والجائزة الثالثة حجيت وفاز بالجائزة الرابعة القاس (سمير احمد الشريف) عن قصته (حيرة) والجائزة

المامسة كانت من نمسيب القاص (فاروق حسان) عن قصته التي كانت بعنوان (الجردان). مسابقة الشعر: حجيت جميع الجوائز ماعدا الجائزة الثالثة والتي حصلت عليها

التسابقة/فاطمة محمد القرني عن قصيدتها (الحكمة الراهية) البحث والمقال: حجبت الجائزة الأولى والثانية اما الجائزة الثالثة فقد حصل عليها المتسابق/ مصد حسين الجهاني عن بحثه الذي يتعلق حول هن القصة في

الانب السعودي الحديث، (النشأة وحصل على الجائزة الرابعة التسابق جميل حامد القثامي عن بحثه المقدم وألذي دار حول ممراحل تَعُورِ القَصَةَ فِي الأنبِ السعودِيِّهِ. اما الجائزة الخامسة فقد حصلت عليها المتسابقة (عائشة يحيى الحكمي) عن يمثها الذي دار حول متطور القصة في الملكة منذ نشأتها

مسابقة الغنون التشكيلية الجائزة الأولى حجبت والثانية ممتلت عليها الدكثـورة/ عقاف عبدالدايم عن مجسمها الجمالي والثالثة حصل عليها الفنان (سعيد الغضري) عن لوحته الفنية (العلم

نور) وحصل على الجائزة الرابعة

الفنان الصاعد (عبدالله الحولاتي)

وحتى يومنا هذاء.

عن عمله الفيول اما الجائزة الخامسة نقد حصل عليها (صالح القحطاتي) عن لوحته (البناء الشعبي في عسم). اغانى الرحيل السابع في ندوة برابطة الكتاب أغانى الرحيل السابع هو الديوان الجنيد آلذي صدر في بداية هذا العام

للشاعر عبدالرميم عمر المائز على جِلَتُرَة الدولة التقديرية في الشعر وجائزة عرار الانبية الكبرى لرابطة الكتأب الاردنيين واحد رواد الحركة الشعزية المديثة في الأربن. وقد نظمت لجنة النقد الادبي في رابطة الكتاب الاردنيين ندوة للتأقشة عذا الديوان تحدث فيها كل من الناقد ابراهيم غليل والدكتور خالد الكركى رئيس رابطة الكتاب الاربنيين والشاعر عبدالرحيم عس الذي تدم

قراءات شعرية من الديولن.

وقد أستهل الناقد ابراهيم خليل هذه التدوة بالحديث حول أهمية الديوان وبتناول ماقيه من معاولات جادة لتجسيد الهوة بين القصيدة العربية القديمة والقصيدة الجديدة ميرزا من خلال دراسته للعجمية للديوان، والدراسة الانترويولوجية والميثوارجية مانيه من تجسيد التزعة الشعرية العربية ومافيه من استيعاب متكامل أروح الخرافة والكهائة والسمر العربي منذ الجاهلية والنزعات الروحانية التي تجلت ني الخطاب العربي الاصلامي والقران واشار الى حرص الشاعر على استغدام الموسيقي القديمة واستيمابها في قصيدة التقعيلة المستحدثة ومراعاة القافية وتتويعها في القصيدة مما أضفى على ديواته طابع التلوين المسيقي الذي تفتقره في غير دوأوين. وتحدث ايضا فقال أن المور الدلالي الديوان يقرم على توظيف قصة النبي يوسف عليه السلام واخرته وبين كيف وخلف الشاعر هذه التسة القرأنية للتعبع عن المؤامرة التي اطلحت بما تبنى من المقارمة الفلسطينية في بيروت واغراتها في بحر

المست العربي. أمأ الدكتور عالد الكركي فقد تطرق الى المركة الشعرية الاردنية مشيرا الى بعض رموزها كعرار، وعبدالمنعم أأرفاعي وحسني فريز يخالد الساكت وحيدر محمود، ومحمد سمجان، وسميح الشريف ميرزا والى الدور الاساس الذي لعبه عبدالرحيم عمر في ريادة المركة الشعرية الجديدة، وعلق على القصائد فاتك ماسيق اليه رميله



التاقد من ان عبدالرسيم يسمى في ديوانه هذا الى ردم الهوة وليس تجسيدها بين القسيدة العربية القبيعة والقصيدة الجديدة. وفي اعقاب الحديث فتح بأب الحوار الذي اجاب خلاله المتحدثون عن اسئلة المضور

### تطور الوعي القومي في المغرب العربي

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت كتاب جديد بعثوان: متطور الوعي القومي في المغرب العربيء، وهو عبارة عن مجموعة من الدراسات التي سيق نشرها في اعداد مختلفة من مجَّلة والمستقبل العربيء، يقع الكتاب في ٢٦٠ صفحة من الحجّم الكبير . ويتكون من ثلاثة عشرة دراسة ومن ندوة، ساهم فيها سنة عشر مفكرا من المغرب العربي. ويقع الكتاب في اربعة اقسام؛ الأول نظرة عامة ويضم ثلاثة أبحاث وندوة، والثاني عن دور الترعيب والثقافة في الوعى القومي ويضم ثلاثة ابحاث، والثالث عن المؤسسات السياسية والاجتماعية والوعى القومي ويضم سنة ابحاث، والرابع حول نظرة

مستقبلية ويضم بحثا واحداء والجدير بالذكر ان هذا الكتاب هو الثامن ضمن سلسلة كتب الستقبل. ويمثل الكتاب مساهمة هامة في توضيح بعض خصوصيات الوعي القومي أي المغرب العربي الكبير، ويؤشر الى حلجة واضحة لتفاعل متبادل اكبر بين المشرق والمغرب العربي وفهم خصوصيات كل منهما.

### ببليوغرافيسا الوحسنة العربية

مىدر مۇخرا عن مركز دراسات الوحدة العربية المجلد الثالث من

# مع الوفراء المريد

سبليوغرافيا الرحدة العربية ١٩٠٨ \_ ١٩٨٠ء التي اعدها قسم التوثيق في المركز. وقد جاء صدوره في اطار اهتمام المركز بضرورة اعداد مرجع رئيسي عن مصادر دراسات الوحدة العربية ومراحلها، يقدم لدارمي هذه القضية وبلحثيها اوق المأومات الكنبية وادقها واشملها عن الرمسيد الفكري السابق والصيث في هذا

### مشاكل التعليم الجامعي في الوطن المحتل

التمرير الفلسطينية. وترجع اهمية هذا الكتاب الى معالجته لقضايا كثيرة الحساسية تمس قطاع الشباب القلسطيني أي

# تطور للوعد القومت

وسبق أن صدر عن المركز مجلدان من ببليوغرافيا الوحدة العربية ١٩٠٨ - ١٩٨٠، يضم الأول تصنيفا حسب المؤلفين ويتكون من تسمين، القسم الأول للمؤلفين بالعربية، والقسم الثاني للمؤلفين بالانكليزية والفرنسية، كما يضم المجلد الثاني تصنيفا هجائيا لعناوين الكتب أوالمقالات، ويدوره يتألف من قسمين صدرا أن كتابين مستقلين، الأول لعناوين المؤلفات بالعربية والثاني لعناوين المؤلفات بالاتكليزية والفرنسية ، هذا ويقع المجلد الثالث في ثلاثة اقسأم ويتكون من ٢٢٧٢

امسدرت دار الجليسل للنشر والدراسات والابصاث الفلسطينية كتابا جديدا بعنوان مندوة مشاكل التعليم الجامعي في الوطن المعتله والروح الجامعية، ويتضمن الكتاب الذي يقع في ١٨٦ منفحة من القطع الكبح وقائع الندوة التي عقدت بعمان ایلم ٦ و ٧ نیسان (ابریل) من العام الماشي ١٩٨٥م باشراف المجلس الأعل للتربية والثقافة والعلوم ودأثرة التربية والتعليم العالي في منظمة

### وجامعة اليرموك.

أمسدرت جمعية المسداقة والكتاب الثاني عبارة عن مجموعة

من القصص العربية ساهم فيها ثلاثة كتاب من المغرب وكانتبان من فلسطين وكاتبان تونسيان واخران من سوريا وقاص مصري وأخر عراقي.

الاستعمارية الى بلدانه الاصلية. استحوثت عليها الدول الستعمرة الغربية أو مرجودة ضمن مجموعات

### يدل على أنها انشئت في فترة سلام. وأشاف أن الدراسات التي أجرتها البعثة تشع الى ان الدينة تعرضت لحريق هائل حوالي علم ٢٨٠٠ تبل اليلاد دمرها تدميرا كلملا. كما عثرت البعثة على مقيرة تعود على علم ٢٥٠ ق.م اي في نهاية العصر

تقع في قمة ثل السعيدية في سقوحه ولم

يكنُّ يحيط بها اسوار لعمايتها مما

البرونزي المتأخر وبداية العصر الحديث الأول. وقد قطعت القبور داخل بعضها البعض مما يشير الى مرور المديئة

بفترة خوف نتيجة هجمات خارجية تعرضت لها. وتشع دراسات البعثة الى ان الحياة ترقفت في المدينة مدة ١٥٠ سنة بعد حريقها ثم عادت اليها حيث تحولت الى مدينة صناعية يعمل

سكانها في صناعة النسيج وعثرت البعثة البريطانية كذلك على ساحة سفح ائتل تعود للفترة الاسلامية الأرآل حيث كانت تستعمل كاستراحة للقوافل التجارية الاموية. ويذكر ان البعثة البريطانية تقوم باعمال الحفر والتنقيب أن تل السعيدية في منطقة الاغوار الشمالية في الاردن بالتعاون مع دائرة الآثار

### مدخل للانب العربي الحلبث

الاسبانية العربية ودار /كنتارابيا/ للنشر كتابين الأول بعنوان /مدخل للانب العربى الحديث/ والثاني بعنوان/ من الأطلس الى دجلة حكايات عربية معاصرة/.

### تراث الثقافة النامية

صدر في مدريد مؤخرا كتاب يجمل عنوان /نيفرنيتي تريد العودة الى

وتناول الكتاب مسآلة اعادة التراث الثقاق الذى استحوثت عليه الدول ويقدر عدد التحف الاثرية التي بحوالي ثلاثين مليون قطعة معروضة حاليا في كبريات متاحف البلدان

### نعن وزارة الحج والاوقاف وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عنوان المنافسة عملية صيانة ونظافة عدد ٢٢ مسجدا وجامعا

بمنطقة عنيزة المجموعة الثانية. قيمة بيع الشروط والمواصفات ٢٣٠٠ ريال، أخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٩/١٧هـ موعد فتح المظاريف اليبوم التالي الإثنين الموافق ١٤٠٦/٩/١٨ الساعة الحادية عشر صبلحا، المستندات المطلوبة:

- ١ ـ ضعان ينكي ١٪
- ٢ ـ شهادة الركاة والبخل
  - ٣ ـ السجل التجاري
- ٤ \_ الاشتراك في الغرفة التجارية ه \_ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزني لهذه العملية مع العلم ان مددّ العقد (ثلاث سنوات) للوزارة الحق في تاجيل العملية او الغاء بعضها اذا ما دعت الحلجة لذلك ودون ابداء الاسباب...

تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بعقر الوزارة بالرياض وزارة الحج 4/1-77

قاسم حداد

مين صالح

لها وهَائنا لها في أن، كل شكل يصير تفصا

في اللمظة، التي يثبت فيها ويستقر. جئنا

لتلهر بالاشكال. تبتكر شكلا لنعطمه أي

اليهم التالي: مكذا حرية الكاتب الداخلية.

المنق ابتكاره وترسيفه،

التي تؤطر وتحدد كل كتابة.

الى اقرب مأرى العجزة.

في رجه من يحيط به.

من يطرحه.

سرير مريح.

البشري.

على ورطته.

تُسعى الى شكل يكون بديلا، أو عدوا،

نسعى الى التحرر من القوانين والمفاهيم

لا يعتبينا القاريء الذي، مثل الأعمى،

يسالنا بعد كل خطوة عن المعنى والمغزى.

هذا القاريء ستأخذه برفقء وفي صمت،

يعتيتا القاريء الذي يستجوب العالم،

ويستنطق الاشياء، انطلاقا من المعور

الفامضة التي تقيمها اليه بين الحين

والآخر.. تماماً مثل الطفل الذي يلمح

وميضا في السماء، فيفجر استلة لا تحصى

المن تكتب؟ سؤال، خبيث

جبان يدعس ضمنا الى القبول

والامتثال، الى المهادئة والثملق

الى كبح كل خروج عن المالوف، سؤال لا

بعنينا. باي شكل من الاشكال، ولا نُحترم

خد ُ الارهلِ الذي يمارِسه القاريء (والكاتب والناتد والناشر ويقية

الْمُسسات) حين يُفرض تصورا أو مفهوماً،

محددا وثابتا، ويطلب من كل كتابة ان

مُعد راحة وطمانينة القارىء على

خد القاريء المستهلك.. مع القاريء

ضد القاريء الذي بيحث عن الحلول

والتغيير، في كتاب، لينام رائق الذهن على

ضد ماهو متواب ومعلب ومهين للذكاء

ضد كل كتابة تهادن وتتملق القاريء

(ويالتالي تزيف واقعه وشعرف وعيه). لا شأن لنا بالناقد الذي بَلِّعُ النَّمِي

بالوات لا تتجانس مع النص ذات، تقبل

به، وتوليه اهتمامنا، اذا تجرد من مواقفه

ومنطقات واستنتاجاته وادواته السلبقة.

يهل الناقد الراغب في الدخول أن يحمل

معولا مستبلا. أن شمتال عليه بالقرل أنه أي

منتزه، لاته سيجد نفسه في نفق منجم، قد

يكتشف ذهبا او حجراً.. الزيد من

الاهجار. اذا اتكا على مقولات وتظريات،

باتت مبتذلة ومستهلكة من قرط تدلولها،

فسوف يفوض في للمرات تأثها وإن

ننجده، بل نتفرج عليه من نقب ونضحك

الكاتب لا يمتثل للقوانين التي تأتى الى

النص من خارجه، استعضار مصادر

وعناصر الوجود، سير نسخ الكون حر.

نقرل، كل نص بيتكر قرانينه الخاصة.

النقد قعل ابداعي.. هكذا نقهم. لكن

محاكم التقتيش تعلن عن حضورها بين

وقت وأخره هي، الآن، تشهد ازدهارها،

الحكم معلن، ألتطبيق مؤجل، نفايات.

النص مدى مفتوح، مرن كالحرق،

لكنّ اليس النص، أو الدي، معرضا

للاحتلال بعد عضوره؟ من يقدر أن يصد

غزو المسطحات والعاجم وهواة

ما ان يتأطر النص حتى يتجمد ويصع

عرضة للانكسار، أن يكون هذا \_ وحده \_

سبب موت النص، بل ايضا رغبة الكاتب في

التجاوز وارتيارد اقاليم اخرى من الاقق،

النص ليس خالدا، أنه قابل للهدم. أو هو

مجرد محطة تؤدي الى أخرى. الكاتب

الذي ييدع قادر على ابتكار اشكال جديدة

النص ليس اشارة الى طريقة وحيدة في

مغامرة الكتابة. انه استدعاء لطُرق عديدة.

ينبغي عليتا ان نترك لاتفسنا حرية

اكتشأفها والاتصال بها.. ننفر من الثال،

نتشيث بما سيكون. حربة مطلقة في

احتمال: أن يكرن الكهف سجادة.

والتنظيرات، لا مُعتقد بأن ذأك سيلوث او

يشوه منجزات العقل البشري. لكن نجزم

بأن بعض الاقلام الادبية الراهنة تتتقش

هلما لمجرد أن يفكر المرء في الانعتاق من

بالنص نتحدى القاريء والناقد،

تتحدى تراتنا، تحرض الفاعض أن يسطع

لكى يرب، يستقر، يهدم، واذا شعر احد

بأننا نهرب الى الوضوح احيانا، فلاننا \_

مثل غيرنا \_ ليست لنا القدرة، دائما، عل

مجابهة الغامض، سر الانسان، سر

الاشياء، الجمهور الذي اعتاد على التلقين

أَنْ يَجِدُ مَنَّعَةً فِي مَتَابِعَةً رَحَلَتَنَا، أَذَا يَرِيدِ

جمهورا لم پروش بعد لکي يری معنا، او

المتمال: أن نتسرب كالمبر من ثقب

(قاسنم حداد)

(امين صالح)

بالحبكة، بالسرد بالضمائر،

يتبقي أعادة النظر في هذه الرؤية.

يجب هدم بناء النص بعد اكتماله

نكتب نصا لننجومن فخاخ المسطحات

الكثيرين يمارسون أأنقد كقعل قضائي،

كيف، أنن، يقبل بالامتثال؟

يأتى نص لفر ليُلغي وبيتكر.

وكل تحول اشراقة.

بالتالي، تظل الهوة غائمة.

مائل كالحرية.

التصنيف

الانتكان

النمن ليس متحقاء انه مناهة.

نُعلِنُ موت الكورس، وياننا:

حساب مسائرة حرية الكاتب.

تنضج ما سوف يُكتب. للكاتب حقه أيّ

وراء نصل العتبات: سهل يضحك

لا نبحث في السطح، بل تحاول اقتحام

الباطن، لا نكتفي بالمعطيات والنتائج، انماً

نغزو الموقع الذي منه تتشكل العلاقات

والحالات. فالذي يرصد الثلواهر يتعين

عليه أن يتقن الأمساك بالعناصر والإبعاد،

مسلحا \_ لا بالحدقة وحدها ولكن \_

بالحدس والرؤية ويعض مهارات الحاوى

او الساحر. اي ان يكون مزيجا من الشاعر

والروائي والفياسوف والكيميائي والساحر.

التفاحة تمسر منجما، والخوذات للزينة.

في الاجرية التي لم تعد تشبع فينا سوى

الرغبة في الاحتماء والتحمين خلف استلة

جديدة، طرقات تترقب القدم الجسورة التي

تبدأ الخطوة.. هي اشد وعورة لكنها ترشد

الى الجهة السايمة التي لا يفتحها سرى

لذا يستهوينا استجواب الواقع

الابداع مساملة دائمة للواقع، شك دائم

إلى مساعة الماضي.



في غابة الرؤية نرى عناصر تتخلق: مشمولة برعب الواقع، مجبولة بالرغبة وشهوة الاقتحام، انها تزدرد المرارات وتثق في يأس يشر املا.

الافق. وحدم الذي يقرينا ويقوينا.

ويهدينا الحلم، نحن المخبولين بالكتابة، في غموض الملابسات اللانهائية التي تسمى: الحياة. قادر ان يمنحنا لذة الاكتشاف ورجفة العناصر عند الاتصال عوالم تنأى بعيدا عن الخرائب. تلك هي ابتكارات الحلم الذي به ننجو من التلوث ونشهق في بهاء الكون أن يكون.

انن، سنُهِبُ للاشباح خطينة المضور. كل الاشباح المحبوسة أي احلامنا سنطلقها في هذا الصراخ، من يحمل عبء الواقع يتضمغ برداد العلم. انه السلاح الاشد سطوعاء الاكثر توهجا في النص الجديد.. به بيتكر الكاتب ما لا يمكن توقعه، ولا يمنتل النظومات الفكر والكتابة السائدة، نَحَنَ تَحَاوِلُ، مِعَ أَخْرِينَ مِنَا وَمِنَاكِ، أَنْ نفتح نافذة لنطل من خلالها على الافق الشاسع.. افق الكتابة.. ويقينا ثمة ثوافذ كثيرة مغلقة ترجو فتحها \_ لنطل \_ او نعير - من خلالها نحو مجال بتيع لنا ان نرى بشكل افضل، واكثر انسانية او كونية. أسر اللذة، حلم يسطع

شد النص الاول: هذا هو الهاجس المتأجج في التجرية الطالعة، ليس النص الاول نموذجا، ولاستطنوء له على المخيسة. ان لے تستطع ہے۔ المغيلة أن تبدع نصرصها الجديدة بشروط ابداعية جديدة، نمن الاجدى ان تنتمر، اذ لا رغبة لدينا في اعادة انتاج النص الأول، او التنويع على شكلانيته وجاهزيته.

يعلر صوت الجرقة في مدح النص

شكسيع الكاتب السرمي الكبع

كل شكل يصير قفصا

### لذا يستهوينا اغواء المستتر للوعى القاع بتشكل داخل النص لحظة الكتابة." ابقاع جامع لا ينفع معه غير من يغامر. ذلك يجيد مخاطبة الطقل الْكُلُمَ لَي اللغة ويقدر على أن يمتزج بمنطق الاشياء وغواية الموضوعية. في المخيلة تكمن البرامة. في الشارع يعلو ضجيج الكلام. للواقع يفترح البشاعة الاول. علينا أن نكسر هذا الصوت ونعلن ويريد اغوامنا لقبول مايجب . أن كان شهة ان كل كتابة خاضعة لشهرة النار التي مجد، ففي صهر العالم وتحويله الى ملعب

مساعة الحاضر، مثلما كان للأسلاف حقهم بطرف الهنيان. لا تقول أنا اللغة، نقول لها الاشياء. هكذا ننجز شيئا ليس رثنا.. مرشحا نعلمها المعنى. ربدا رأينا القدر تقصا للتحول والتجدد.. لا نحاكي احدا، لكننا في والوردة جنازا والنجوم قطيعا من العراء عرضة لرياح التجارب والابداعات، نتأثر بها ونتفاعل معها. نستمد مصادرنا من الواقع، لكننا لا

الصفادع، والايقاع الغريب المغيب في حرف ما سرادق من العزف والمسادفات. النص يكتب اللغة. نهذى تليلا لبيدا نظام نعكسه ولا نحاكيه، ما نرام لا يَمثل حقيقة من الفوضي بخترق حاجز المتى والمجم الواقع، بل صورة مصغرة، ناقصة وغالبا والمستنقعات. ربما راينا في الكلمات نكورة ما تكون زائفة ومشوهة. خلف ما نراه وفي الحرف انوثة تتيح للنص خطيئة تنفذ يكس النصف الأخر، الكمل، الذي هو اللُّقة من عادة الواد، لهم بقين البهائم.. ربما أرسع وأشمل، انتا تحاول الوصول ونطسا يابسسة مشبسحونة الى هذا السنتر، الخفي، بأدرات العلم باصبيداف الفرابة.

او منتزه. لهذا تلما ألى اللغة المُحودة

الكتابة نقيض الكلام: الكلام اسان الواقع. الكتابة هذيان الحلم وتجلُّيه في أن. تواجه المعترل بالغرابة، بهذه الطريقة نغضح لامعقولية الشارع التي كانت تستر نفسها بالنطق والوعظ والمطي اننا نعرف جيدا ان الكتابة رعشة

الجمد، بينما الكلام سيظل أبدا علما للادن، تراكمات بلاغية تعله الشارع، تمرق هذه الاكوام وتمجد الغابة. الكتابة \_ أذن \_ تدمع لعناصر الواقع بعناهم الحلم. شحد للانصال الحو السلمات، حينداك، يهيىء العالم نفسه للتشكل وفق الصيغة الجديدة. مرجة مَانَّلة تكنس غَبَار للدينة.

والمنارات تشهد. اسنا جنودا، ينبغى توضيح ذلك، نعرف أن كل كتابة موقف، لكنتا لا تزعم انتا قادرون او مؤهلون لان نفع الكون، مهمتناً أن نشير إلى الخلل، أن نفضح، أن ندلي بشهادتنا ونمض صامتين.. ربما اكثر

حزنا من قبل.

الكتابة بالنسبة لنا، متعة ذائية، ذاتي التجريب بدرة الأبداع.

لا نشعر بالرهبة في مواجهة تجارب كل شيء.. حتى الجفراقيا.. مهمتنا ايضا

تجريتنا بشروطنا وعناصرنا الذانية.

يقهم العالم والفضاء وكاقة اتواح بيت ساكن، ليل هاديء، وخلف

لتكتشف ما ينهلنا. لسن البينا مواعظ نكتب لنتعلم لا لنُعلم، اكتساب مهارات. نقدر الآن أن نستحضر كافة متجزات

تربو ألى الرايض في القندق، نشاطره الحلم والمرغبة، واحسانا نتبادل

الإبداع البشرى ومسهرها في مرتدنا، وانضلجها بلهبنا، نزعم ذلك بكل وقلمة. نزعم أيضًا أننا نقدر الآن أن نكتب

الذين ينظرون في اتجاه واحد ويكتبون بطريقة واحدة.

الأخرين، هذا يعني اننا تملك حرية في الكتابة لا يملكها ارتبت النين بدّعون مهم ان نرغب الآخرين، على الاخمر، اولتك

هذا الرجل بريد أن يتلم، الرجل الذي

الغرابة، من الواضح الى الغامض، تحترق الخضروات بريد ان ينام. ونمن نطرق القالض لتكتشف اللغزاء وكل لغز يجر بابه، نقلق منامه، نزعج اشیامه.. یخرج ليرى، لا يرى. نكون قد اختباتا. يعود الغزاء من يستطيع ان يؤكد لنا بأن الوصول الى اللب يستدعى شكلا ممينا ومحددا؟ للترم. نعود للطرق. يخرج لا يقهم شيئا.

### غرابة مجال، اكتشافات لا تُعمي. الكاتب ليس عبدا للإشكال، بل موحداً انفجارات صلفية: خلق بيدآ.



الكسيع

وابعاده، فالمشاهد لم تكن فيها على المرعب لجثث القتل ولاطرق التعذيب التي سأنت المجتمع الارزويي عامة. بتراجيدياته ويقول بانها قمة وانها شكسبع نقدا لانقول عنه واعيا بل انه

للسرحية بشرط اتباعها لشروط

الإراقة للقززة للدماء ولاذاك التشريح التي زخرت بها معظم القصص والسرحيات حينذاك بمكم موجات العثف والاضطراب السيامي والحروب ولو أن ثلك الشاهد في مسرحية هاملت سُردت دون عرض ١٤ أدت التاثير المطوب فيها. واستمر تقاوت الناس في مدى فهمهم، واستيعابهم اشكسير واعماله فمنهم من يهتم افضل من الكوميديا التي كتبها. وهناك من نتامي قدرات شكسيح الابداعية ( الكوميديا، وأخرون لم يفهموا اعمال شكسيج وانتقدرها لمجرد الانتقاد، اما الفئة التي انتقدت

ومع هذا كله يقول درايدن بأن شكسيج يمتلك مرهبة ادبية وعبقرية

### لولوة بقشان

شخصيات شكسيع لم تكن محدة ولا

فالشاعر والناقد درايدن

Dryden انتقد شكسيع لكونه

يستعمل مصطلحات ومفردات قديمة

على لسان شخصياته مما يكسب عمله

غموضا ويجعله مليثا بطلاسم غير

مفهومة، وقد انتقده ايضا بقوله ان

شكسيع يكثر من استخدام الالغاظ

الرئانة وكما انه يكثر من اللعب

بالالفاظ حيث تتبلاش موهيته

وعبقريته. كما ان بعش المشاهد في

مسرحياته تبدو سطحية وبالمعنى،

لايمتاج لابنى تعريف غمن لايعرف اعماله لايجهل رئين اسمه على الاقل. هذا كله لم يعف شكسبح من شكسيج اشتهراق عصره بكرته ممثلا تعرضه للوم والنقد، فيعد العصر الذي قبل كونه كاتبا مسرحيا ومن ثم اسبح عاش فيه وقويلت اعماله واشعاره يكتب مسرحياته ويمثل بعض أدوارها أيضا. عبترية شكسبير لم تتمثل في بالتقدير والاعجاب أتي عصر اساء فيه بعش الناس فهم اعماله وبعدها كتابته للتراجيديا فقط. بل أنه اشتهر الانسائي ومستواها الفكري المتميز. بكتابته للكرميديا كذلك وابدع فيها أبداعه للتراجيبيا. فعنهم من قال بان اعماله تفتدر للالتزام بالقواعد الكتابية التى اقرها ول عصره الذي اشتهر بقلة التتقل أرسطو كوهدة الزمان والكان والحبكة، ومنهم من قبال بان

والسفر ومنعوبة المواهملات كان اهتمام الناس منصبا على الوسائل الترابيهية كزيبارتهم للمسارح ومتابعتهم المستمرة لما يعرض عليها. وقد لاقت مسرحيات شكسيع الاهتمام الكبير سواء اكانت تراجيبيا ام كوميديا. ومما ساهم (ل نجاح مسرحياته جماهيريا سنواء على المسرح ام بالقراءة كون شكسيع ينقل فيها الانسان بكل نقاط ضعفه وقوته وبكل مشاعره الاتسانية وغرائزه القطرية سواء اكلن ملكاً لم مهرجاء فما يحدث لبطل مسرحية لشكسبير من احزان وافراح ومواقف مختلفة يمكن ان يتعرش له اي انسان عادي ( اي رُمَانَ ومكانَ بِغَمْنِ النظرِ عَنْ جِنسَيتُهُ او مكانته الاجتماعية، فالعواطف الاتسانية واحدة في كل زمان ومكان ويتقعل بها الغنى والفقع على حد

رمن هنا تتجلى عبقرية شكسيع وموهبته في تصوير الانسان بكل عواطقه وردود فعله تصويرا حيا وملموساء كما تتجل معرفته العميقة بالنفس البشرية ومكتوناتها وكيفية استجابتها للمؤشرات والمواقف

شكسيح لم يدرس الكتابة ولالن السرح بل استشف كل معلوماته مما يدور حوله في الطبيعة الحية وفي البشرية، وهو في كتاباته لم يتبع قوانين ولاقواعد كتابية بل أنه أستوحى من الحياة كل ماهو معقول ومحتمل، الحياة بكل صورها كانت مدرسته والتلقائية الطبيعية كانت اسلويه ل

فذة لا تُجارى، اما الكاتب المسرحي بن جونسون Ben Jonson نقد انتقد شكسيي لعرضه على مسرحه مالايجب أن يعرض، كمشاهد المرت والقتل ثلك

التي عرضها في مسرحية عاملت المثال، المثال، المثال، المثال، المثال، عرض على مسرحه شخصية عاملت وهي تُقتل بالإضافة الى مشهد قتل امه وعمه وغيرها من مشاهد الموت سواء في مسرحيته تلك أو غيرها من فعن رجهة نظره ان تلك المشاهد للأساوية كفيلة بافساد متعة المتفرج وجعله ينفر من متابعة المرض للسرمى ولكن تلك الشاهد التي عرضها شكسيم لم تكن قتلا لمجرد القتل والاموتا لمجرد الموت ولم يتبنل نيها الكاتب المسرحي معنى الموت

درأيدن ومن تبعه والذين أقروا كتأية

يا رب، قُلْتَ والدعواءِ أَجِبُ دَعُواتِكُمْ يا ربّ عَفُوكَ، إنّ عَفْولَكُ وَاسْعُ ينا قادراً يَرْنُو إلى نَفْحَاتِهِ منى قبؤاذً مُوجّع ومُسْلَافِيع أَدْعُ وِكَ، لا أَدْعُ و سُواكُ وَإِنْنَى لك صَائمُ، لك سَاجِدُ، لك راكم يا عالماً بخراطتري وهواجي يكفى السُّعيدَ مِأْتُهُ لِكُ طَائِعُ مومد بن سمد الشعال The state of the s



وقواعد الكتابة الثي أترها عوراس Horace وارسطو Aristotle هذه القنة اهتمت ومبيت جل همها على تطبل مسرحيات شكسيع من نلحية شكلها وقالبها الكتابي لامن حيث مضمرنها، ويثلث فقدت عدم الفئة الطريق القويم في تقديم اعمال كاتب مسرحى كتب بعفرية تلقاشة وتقل الحياة كماهي للقارئء والشاهد على حد سواه. فدُّه الفَّنَّة لجعفت وظَّمت شكسيع وقدراته الابداعية في محاكاة الطبيعة البشرية والمياة وتتأست المعانى الرائعة التي تضمئتها اعماله. الظُّم أن الحكم على اعمال شكسيح تمثل في أن الاهتمام انصب على جانب قد يكون مهما ولكته ليس ياهم من جانب الضمون ولا جانب الابداع والعبقرية التي ظهرت أي اختيار شكسبج الرأضيعة وشخصياته قد یکرن صحیحا نرعا ما رمقنعا هم

اما الناقد والكاتب المسرحي مسامريل جرنسون -Samuel Jon SOD فقد كان أول من بدأ يقهم شكسيع وعقيته قبل ان بيدا بقهم أعماله. فقد قال عنه بانه شاعر للحياة والطبيعة. فهو الرحيد في نظر جونسون الذي استطاع أن يصل مرأة معادقة عكس من خلالها للقارىء ممورا من الحياة وانماطا من السلوك البشري

جرنسرن يترل بأن شخصيات شكسبح هي نتاج مليلي من الاتسانية وان سلوكياتهم ماهى الا ردود فعل لمؤثرات طبيعية عاسة كالبادىء والمثل وكالغرائز النشرية للختلفة من حب وكره وخلاله. كما ان عظمته تتجل في قدرته على حباء الاحداث وصياغة حرار الشخصيات. فالموار لايفرج لبدا عن نسق الاحداث ولا عن طور الشخصية. وعلى الرغم من ان كثيرين انتقدوا شكسيم لدمجه لبعض المشاهد الكرميدية ن مسرحياته التراجيدية الا أن جرنسون يقر ثأك كميزة لشكسيع. فتقطة الدفاع التي قدمها جونسون تقول ان المياة علمى الا مزيع من اللرح

مورة حية المياة، الله فعاماب الأغرين أن شكسيع أقره جونسون بطريلة منطلية. جواسون لم يعتمه اعجابه من ان يهلوم شكسير هجوما ليجليا في

مسرحيات شكسبع الكرميدية

القارىء. الإيداعية في مسرحياته بتوعيها.

ومما ثير الدهشة ان معظم العرب

يجهل كون شكسيع كلتبا مسرحيا الكرميدي والتراجيدي منهاعل حد

بُعْضُ النقاطة المنها الله قال إيان شكسيع بيذل جهدا رهملا ودراسة

والمزن ومسرحيات شكسيع ماهي الا

أن التجريب اكتشاف. من يعرف مكامن

الذي لا يجرب بتلد. ان تقلد يعنى ان

تصدر عن سواك. عن الآخر، وتكتب مُنورة

شكل منجن صار معريفا ولا مجال لجمال

ايضاء لابد المقلد، لكي يغرض

مضوره، أن يقمع وأن يصلُّور حرية

الآخر، الذي لا يقلد، ارهاب فكري تحاربه

بالاقراط أل التجريب، بدورتا تحارب

الاشكال والقمامين القديمة بالاشكال

تمن والعالم حول مائدة الحوار:

متف خارج دائرة التيارات والدارس،

لا نتبع راية، نجرب، نلملم شظايا الذاكرة

التي اخترنت الإيداعات الانسانية،

ونجرب، لاسطوة لاحد أو شيء في لحظة

الكتابة، الكتابة

انتقال من المطوم

المجهول من الألفة

الدَّهَب غير الذي يحفر الأرضى؟

التاجأة فيه ولا لغرابة الدهشة.

والمضامين الجديدة.

أكبر قبل بدئه أن كتابة أي من تراجيدياته، اما في الكوميديا فانه بيدو على سجيته ويكتب بدون أن بيذل ذلك الجهد والعتاء فيكون العمل اكثر سلاسة وتلقلئية.

تثبت أن الكرميديا قطرة في الكاتب لما التراجيديا فهي مهارة متفوقة منه. ويالرغم من لن هناك من علب على شكسيم عدم تقيده برمدة الزمان والمكان على الرغم من تقيده بوحدة الحدث ولكن جونسون لم ير في ذلك عيبا أو نقصاً، فقد قال بأن كلا الرمدتين يقيدان الكاتب ريجعلان له منطلقا شيقا يسير فيه فلايتمكن من ايراز جوانب تدراته ومواهيه ولا فكرته التي يود عرضها عرضا وافيا. كالهما يجمل من العمل الأدبي عملا خال من التلقائية الحببة وتجعله عملا جانا لاحياة فيه. وقد اقر جرنسون لنجاح السرحية أن تكونُ في تأثيرها على المتقرج على المسرح كتاثيرها على

وهذا ما اكسب مسرحيات شكسيع النجاح عل مر العصور فكل ملكتيه الكاتب ويقرأوه القاريء يحس به وكلته لملمه وحتى وان لم يعرض على المسرح، وأو أن شكسيع أحيانا \_وهن وجهة نظر جرنسون \_ يستشم الفلتا ضخمة لانتسارى والفكرة الثي تعير عنها وغالبا مايكون ذلك أل مسرحياته التراجيدية. ومع كل هذا يعترف جرئسون بعشة تدراد شكسير

كوميديا فالاعتمام والمعرفة من قبلهم ينميان على تراجيدياته فقط دون الكرميدي منها. والسبب في ذلك قد ينفى بعض العجب اذ أن التراجم لاعطه التراجيدية لاتغير شيئا منها لاتها أمسلا مكتوبة بلغة انجليزية صميمة. لذلك ترجمتها لاتفتدها قيمتها الاكبية وأن لم تبرزها تعلما. اما عن مصرحيات شكسيع الكرميدية فاللغة الكتربة بها لغة يغلب عليها العامية الإنجليزية للستخدمة أنذاك والتي لايستعتم بها ولايتثرقها الا متحتى اللغة الاصليين وبعض للتعملين في دراستها. ومن هنا ظهرت صعوبة ترجمتها للعربية رحتى وان حاول اليعض جهدهم غان الترجعة لاتقى للغرض منها ولا تعطي نفس التأثير التي تعطيه مسرعياته الكرسيدية غير المترجمة. وبن هنا نرى ان من حاول قرامة الكوميدي من مسحيات شكسيج لم يتثرقها ولم يستمتع بها، لئلك لم تجد مسرحيات شكسيع الكرميدية المترجمة نفس الإتبال الذي وجعته تراجيعياته. ولكن هناك من حاول قرامة اعمال شكسيع باغتها الاتجليزية ويجد المتعة في

بأريس، ولم يمنعهم الآجازة اعجمي، على غير دين الاسلام، قلت: كان جبرائيل بن بمتيشوع اعجميا نصرانيا في ايام الدولة العباسية، وكان يجيز التلاميذ من العرب المسلمين في بغداد، وكان موسى بن ميمون يهوبيا ويجيزهم في القاهرة، في ظل الدولة الإيهبية. قال: نعم، في الطب، وليس في النحو وعلوم العربية، واعراب القرآن الكريم ا قلت: ولو نبغ منهم عالم في ذلك كله؟ قال: يستقاد من نبوغه، ولايقبل اجتهاده! قالت: فلاا استقاد من بلحث عربي صحيح الاسلام، قبل يحمل مع علمه اوزار كفره، وييتى مرفوضًا مطرودا؟ وتحرَّج الشيخ عبدالسلام من الجوآب، أما حيرة واما مجاملة، قحول مجرى الحديث مستغلا حضور بقية الاصدقاء ومليقتضيه ذلك من سلام وترحيب، ثم قال: اتقان اللغة العربية بالسناذ وأجب ديني على المسلمين، والتزام قومي ووطني العرب. فبادره صديق نجدي من جيراننا قائلًا: لقد نشأت أي بادية النفود، في زمن لم تكن فيه مدارس، ولاتعليم، ولاكان لحد فينا قد راى اللوح او العلم أو الدفتر. قاين كان امثالك ياشيخ في ذاك الزمان، حتى يعلمونا مما علمهم الله، فلأنظل امين، باب العلم مصكوك في وجهنا، كأننا \_سلمك الله \_ أسنا من بني أدم! قال الاستاذ أمجد: ابودغيش على حق، بل اضيف أنا الى كلامه يأشيخ عبدالسلام انكم جعلتم قواعد النحر والمسرف صعبة معقدة، كأنها طلاسم السحرة، وتعاويدُ الجِن، كلما سالناكم مسالة قلتم: فيها قولان .. هذا على الأقل، حتى أساء الناس الثان بلغتهم، بعد أن تحولت عندكم الى مهنة تخصصية سرية، يدلا من أن تكون ميدولة ميسرة محببة، وصارت معرفتها (غاية) بعيدة المثال، مع أن المفروش فيها أن تكون (وسيلة) يصل بها الشباب العربي ألى ماشاء من فروع المونة، واسالوا صديقنا هذا \_ مشيرا الى \_ هل رأى بريطانيا لو ايطاليا او فرنسيا أو يابانيا يشكر من صموية لقته، أو يتعامل معها وكانها عمل شاق، وأمر مخيف؟ أنتم السبب ياشيخ عبدالسلام! ولحس الرجل أن الدائرة تدور عليه من كل جانب، فَعَاد يَعَامِل تَقْبِعِ لَلرِضُوعِ قَائلًا: واللغة العبرية التي يستعملونها في اسرائيل؟ الايمَطْتُونَ فيها؟ .. الله: هذا امر لقر. لقد صنعت الممهوراتية لغة لو ان موسى

كنت عل موعد مع صديقنا الشيخ عبدالسلام في داره، لتقمّي ليلة رمضانية

لحَرى مع بقية الإغوان، في النزمة والمسلمرة، لكنني على مليدو قد بكُرت في الزيارة،

فلم يكن أحد قد حضر بعد. ووجدت الشيخ جالسا ينظر في ورقة، ويين يديه أبنه

(بيومي) وهو يقول بغضب: اللغة العربية بازنديق؟ ماتحصل فيها الا على ستين من

مانة؛ قاطعت قائلًا: هذا يعني انه قد نجع، فمبارك أ فرماني بنظرة احتجاج وصاح:

حتى انت؟ هذه فضيحة ا. ولد أبوه من علماء الأزهر، علش في صحن الجامع، يعوم

في مقائق هذه اللغة الشريفة، بين غلافات الكوفة والبصرة، وأراء ابن خروف وأبن

عصفور، والشُّمُنِّي وابن جني، كما يعوم السمك في الماء، ثم تبتليه المقادير بهذا

الحمار للهذار، الذي البغرق بنين الفاعل والمفعول، فاليحميل الا على تقدير (مقبول)؟

هل هذا معقول؟ قلت ودرجاته الاخرى؛ الجغرافيا مثلا؟ .. قال بعد أن نظر في

الورقة: جيد جدا، قلت: والحساب؛ قال: ممتازا .. والتاريخ؛ ممتازا والملومات

العامة؛ قال: ايضا معتارًا ولا ادري كيف؟ .. اليس النمو والصرف ورسم الهمزة

والإعراب من المعلومات العامة؟ اسمَّع يأولدا سأسامحك هذه المرة، اكراما للاستاذ،

على أن تَلْتَيني المرة القادمة بنتيجة احسن .. ماذا .. والا! قلت: وماذا يقول النصو في

تخريج عبارتك هذه، يَاشيخ عبدالسلام؛ فزحزح العمامة عن جبهته قليلا، وإلا

اطمأن الى أن بيومي قد أنصرف قال: الحقيقة أنني لا ادري! .. ولا اذكر انها

قلبلتني في كتب اللُّفة المعتبرة، مثل مُغنى اللبيب، والخصائص، والانصاف في مسائل

الخلاق.... ماذا والا .. وراح يحك جبهته، وهو يكرر الكلمتين الصغيرتين، ثم يقول في

كل مرة: لا ادري .. لابد أنها من توليد العوام. قلت: أو من تحريفهم، فريما كان

اصلها: هذا والا، أي افهم هذا، واعقله، واحفظه، والا نثلك كذا وكذا من العقاب!..

قلت: بالاجتهاد فعط شفتيه تافقا وقال: الاجتهاد ياصاحبي باب خطيرا ثم أن له

شروطًا ليست متوفرة لديك! وهنا حملقت فيه محتجا وقلت: ولَّلَذَا؟ افادنا الله وإياكا

.. قال: لانك تطمت على النصاري، وعشت بين المستشرقين وتكلمت بلغات ورطانات

غير لغة الضاد؛ قات: وسيبويه باقضيلة الشيخ، وابن جني، والرضى الاستراباذي

والزمخشري، والزوزني، والتبريزي؟ ألم يكونوا اعلجم، ونحن الآن نقبل اجتهادهم

في قواعد اللغة، وتعترف باساستهم فيها. قال الشبخ: نعم! لاتهم لم يتعلموا في

قال الشيخ، وقد أنبسطت اساريره، هذا ترجيه رجيه، لكن كيف وصلت اليه؟..

\*

وهارون بعثا من الموت لما فهما منها شيئا، لكنها صارى الآن اللسان الميز ثهم. وهم يستعملونها بدون خطأ كثار في العلم والانب على السواء، لان تطيمها عندهم ملائم لروح العصر، يعتمد على العاسب الكبريائي فيما ينيغي تعصيله من مفرداتها وتواصما، بعد اسقاط الشاد والتروي والناس، ومافيه قولان، وماله تأويلان، وريما كانت أقرى الروابط بيتها وبين التوراة هي في الفط ورسم الحروف، في الكتب، وليس في الكتابة البدوية الدارجة، فهذه ايضا أن يستطيع لنبيازهم .. على كثرتهم .. فك واغتتم الشيخ هذه القرصة ليمعن في تحويل المديث فسألنى: وماذا يقول اولتك العرابدة بلقتهم هذه؟. أجبت: كل مايريدون ومايدور (فكرهم. قال: ادري، لكن إ مشاكلنا معهم؟ قلت: انتم تعلمون انهم يحتقلون في هذه الأونة بالحيد الثَّامن والثلاثين لقيام دولتهم على ارض فاسطين السلوية المنتصبة. وهم يسمون هذه المناسبة باسانهم: عبد الاستقلال!. وكأن استهم كلنت منذ الأزل مقيمة هنك، وأن الأمر لايعدو لزاحة الحكم الاجتبي، واعلان الاستقلال؛ قال ابودغيش؛ ولابد ان عندا كبيرا من الامم يقبل هذا الدجل، ويؤمن عليه، حقدا على العرب ا قلت: همج لسانك بالبادغيش، وابقها لممالع مشتركة بين المهيونية التي انشبت المفارها المتوحشة في جسم الوطن العربي \_ويين الطامعين في اوصال من هذه الذبيحة، قال: مطوم، مثلما تقول، شدَّ في واقطِّع لك! قلت تماما. لكن مايسمعه الاتسان منهم في هذه الذكرى يفوق في الامعاء اي خيال جامح، واي تصور للمستحيل، منذ امام كان رئيس وزرائهم شمعون بيرين يخطب وفجأة رفع عقيرته صائحاً: أن اسرائيل مي الدولة الوحيدة المستقلة في .. في العالم؛ وكتمت انقاسي واتا اسمع، حتى اعرف باية مغالطة سبيرر هذه الدعوى العريضة، قال: أن دول ارزوبا القربية كلها (يعني قرنسا ويلجيكا ويريطانيا والمانيا الغربية واسبانيا وايطاليا ويقية المجموعة) تعيش تحت الحماية الامريكية، وتحت الحماية الروسية تعيش دول اوروبا الشرقية (يعني

بولندة وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا والملنيا الشرقية ويلفاريا والمجر ويقية حلف وأرسو) نعم! بهذا الادعاء المنتقع المنتقش المتورم يعلن شمعون بيريز أن دولته الممهيونية هي الوحيدة التي تتربع على مقعد الاستقلال الكامل والسيادة التامة، وأن حمليتها مُوكُولة من الألف الى الياء للجيش اليهودي ـ الشجاع.. الباسل،، المقدام.. الذي لايقهر! مع أن الدنيا كلها تعلم أن هذا الجيش، ومن ورائه المكومة الممهيرنية، ليسوا الا مرتزقة في امبراطورية جديدة تمدهم بكل شيء، ابتداء من الملابس العسكرية والطعام والشراب، الى السلاح والعتاد والذخيرة التي يعيثون بها في الارض أسلدا، والغريب أن يسمع العالم المتحضر .. كما يقول .. هذا الهذيان الذي يعرض بسيادته وكرامته، ولايغضب ولايحتج، ولابستتكرا ذلك لن اسرائيل معشوقة محبوبة، لمجرد كراهية العرب، ومعاداتهم وارهابهم، وكانهم يطبقون قول الشاعر العربي:

وَمُسَافًا حَسَى السَّواشُسون! أَنَّ يستحسننوا سِوَى أَنْ يَستُولُوا إِنَّ لَيكِ وَاسِق نعم! صلق الوَاشُون! أنت خَهِيبَةُ اللُّهُ . وإذْ لَمْ تسعفُ صنكِ . الخيلاليُّ .

قال أبودغيش: أي نعم! لكن هذه البنت شريقة عقيقة، وأما اسرائيل فأمرها ..

قلت: لكن بالنسبة لنا ابشر يائبا دغيش، فهذا الغرور الذي يصيب الصهيونية هو بداية الانحلال، وهو عندهم داء مزمن منذ ايلم موسى عليه السلام. نقول توراتهم (سفر الخروج ٩٠٢٥) قال الرب لموسى: قل لبني اسرائيل انكم شعب غلاط الرقاب عَلَدًا جِئتُكُم لَحِيَّةً وَلَحْدَةُ أَمُّنيتُكُم. وكذلك قال لهم موسى في أخر أيلمه (سفر التلثثية ٢٦:٢١ (٢٧) خُذُوا صِفْر هذا التوارة رضعوه بجانب تابور عهد الرب إلْهِكم حيث يكون عليكم شهيداً، لأنِّي أُعْلَمُ تمرُّنكُمْ وصلاَّبة رقابِكم، فأنَّكم، وأنا في الْعَبَّاة مَعكم البيم، قد تعرَّدتُم على الرب، فكيف بُعْد مُوثي؟.

وهم على مدى تاريخهم مصليين بهذا الغروبة يدعون انهم شعب الله المختار، ويدون أن مدينة القدس (اورشليم) مركزا للكون، وجوهرة كانت تزين عرش الرحمن، قبل أن تخلق السفاوات والارض، كما يرون أن فلسطين ملك أبدي، لهم برعد الهي، ترسع بعضهم نيه فجعله يشمل المنطقة الشاسعة من ألنيل الى القرات ويؤكدون أن ارض الميعاد \_ فلسطين \_ اعجب اقاليم الدنيا، لنهارها من لين وعسل، قال الراوي \_ وهو العبقري القرنسي قولتير - أن العامل الاللتي فردريك الثلني، عنهما زار فلسيطين في القرن الثَّامن عشر تسامل: لماذا لم يدِّهب موسى بقومه الى نابولي مثلاً، بدل هذه البلاد الفقيرة للزعجة؛ لكنه غرور اليهود...

> وَإِذَا غَتْ لَلْنُمُلِ أُجْنِحَةً فهو النَّذِيرُ بِأَنْ دَنَّا لَّبَعِلُهُ

ال ال

### النهضة الأدبية اتخذوا المقالة الناتية فنا يصوغ تجاربهم ويعبر عن ذواتهم ويجسد رؤاهم وتأملاتهم في الكونوالحياة والناس

 المقلة الذائية هي تلك العصارة الية التي يثيرها التجاوب الذائي للاسب والكاتب تجاه تجربة يعانيها ويعايشها نبضا ونكراء ويفرزها ـ في تدفق وعلوية، نسيجا حيا يميز اسلوب شخصه ويشف عن ناسه وينطق بلسان حاله ويجسد كيان ذاته، ولما كان قوامها موهبة الانيب الفطرية مُتَنَاعْمة مع مهاراته اللغوية والبلاغية والقنية، فقد جامن المقلة الذاتية عطاء البيا راقيا يجسد نبض الكلتب وعلله، وأبداعا فنيا يمس قلب القارىء

وحول دادب المُقلَّة الذاتية في النصف الأول من القرن العشرين، قدم البلحث ربيعي محمد على عبدالخالق \_ مدرس بتربية طنطا رسالته للدكتوراة الى كلية الأداب جامعة الإسكندرية. اشرف على الرسلة الدعدمد مصطفى هدارة، وناقشها الدرجاء عيد والنقوسه زكرياً. وحصلت الرسالة على مرتبةً

وقد اختار الدكتور ربيعي النصف الأول من القرن العشرين، لإن المُقلةِ الذائية قد لعبد: في تلك الفترة دورا كبيرا (وهي الفترة التي يسميها مطلع نهضتنا الاسية المعاصرة) تعبيرا وتأثيرا. فقد اتخنها رواد هذه النهضة فنا البيا يصوغ تجاربهم ويعبر عن نواتهم ويجسد رؤاهم وتاملاتهم في الكون والحياة والناس كما كان لها جمهورها العريض الذي اتخذها زادا ثقافيا ووجدها منهلا البيا وفكريا. ورغم تلك المنزلة الراقية التي بلغتها المقلة الذاتية \_ منذ مطلع نهضتنا المعاصرة \_ ويشهد بها ذلك الكم الوفير من الكتب التي احتوت بين دفتها مقالات: النظرات \_ في المراة \_ وهي القلم \_ هديث القمر \_ اوراق الورد \_ مدامع العشاق \_ الحديث نو شجون \_ وميش الروح \_ خيوط العنكبوت \_ في الطريق \_ فيض الخاطر \_ من بعيد \_ اوقات القراغ -مطالعات في الكتب والحياة \_ فصول \_ قيض الربيع \_ من النافذة \_ رحلة الحجارة .. المُحتار .. دمعة وابتسامة .. اصوات العقم .. الصحائف .. وغيرها من المجموعات المقالية التي جمعت لتبقى نروة البية وفنية باقية بقاء الفن

محترياتها من نتاج كتابها ومحرريها

الادباء، وان اسلوب المقالة الذانية عد حفل

أي مسورتها الاولية على يد رواد الصحافة

امثال رقاعة رافع الطهطاري في مصر

راحمد فارس الشدياق في سورية \_

بالزخرفة الشكلية رحشد الالوان البديعية،

مسايرا بذلك السمة الغالبة والطلبع العلم

للأساليب الادبية أنذاك. وجاءت هذه

الزغرفة متكلفة تكلفا واضحا ومعييا أي

كتابات عبدالله ابي السعود على صفحات

جريدة (وادي النّيل) وفي مقالات ولده

محمد أنس من بعده، ولكن المقالة الذاتية

في المنطقة السورية اخذت تتخلص من

الاوشار الاسلوبية بغضل كبار كتابها

أمثال الشدياق الذي قطن \_ في ضوء رقي

حسه الأديي ب الى ضرورة الاعتدال أيّ

الامتمام بالزخرفة الشكلية، والنوعي

بمواطن الحاجة الى الالوان البديعيا

وحسن توظيفها بوصفها وسائل لاغايات

بدأت المقالة الذاتية في المسطقة

المصرية تحث الخطى نحو اسلوب ادبي

راق، فراعت تتخلص تدريجيا من ربقة

السجع وتكلف ألوان البديع، وسعت الى

الاهتمام بحيوية المضمون ايضا. وقد

تحقق هذا \_ اول ماتحقق \_ على صفحات

(مصياح الشرق) أن كتابات مناهبها

وارتقت المقالة الذاتية رآبيا واضما على

يد ألانيب مصطفى لطفي المنفلوطي حيث.

نشرت له جريدة (المؤيد) كما وفيرا من

مقالاته تحت عنوان (النظرات) أن اطار

أسلوب غني حقق للمنغلوطي تميزا واخسما

ومع مستهل القرن المشرين برزت

عوامل عديدة ادت الى تطور اللقالة الذاتية،

وأردهارها، وفي مقدمة هذه العوامل يأتي

العامل السياسي، والثقافي، والاجتماعي،

والاقتصادى، ويتمثل العامل السياسي أل

التنافس بين الاحزاب على كسب الاتممار

والاتباع، ومااستتيعه هذا من انشطة

أدبية تسابقت أن عرضها منحفهم

لاستمالة القراء والفرز بولائهم. فنشط كل

حرب من الاحزاب في استصدار الصحف

الادبية مثل (البلاغ الاسبوعي)

و(السياسية الاسبرعية) وحرمنوا على

استكتاب كبار الادباء امثال المنفاوطي

والبشرىء والمازتي ومحمد السباعي،

وغيرهم ممن جدوا واجادوا فكاثت

أبداعاتهم واسالبيهم الأخلاة، هذا الى

جانب الانشطة الأدبية التي مارسها

الكتاب السوريون، واهمها يتمثل في العديد

من المجلات الادبية التي صدرت في بلادهم

ثم انتقلوا بها الى مصر تحت وطأة

الأضطهاد السياسي والديني، ومن ابرز

عدم المجلات (المقتطف) و(مرأة الشرق)،

ولي مقدمة المجلات التي اصدروها في مصر

مجلة (الهلال). وقد حقق السوريون في هذا

المجال فضل السبق والريادة، ثم تبعهم

المسريون فانشأوا المجلات الادبية الراثعة

مثل (الرسالة) التي اصدرها الكاتب

الاديب أحمد حسن الزيات، و(الثقاقة)

التي أصدرها احمد امين. أما العامل الثقافي ــ كما أوضح الدكتور

ربيعى ـ فقد لعب دورا كبيرا في ازدهار

هدا أللون المقالي ورقى اسلويه ونضج

مضمونه واتسام مجالاته، اذ استعذب

كتابنا منهلين استرفدوهما واتجهبوا

صوبهما. اولهما تراثنا العربي والاسلامي

حيث نما الوعى باهميته وشرورة التزود

وثانيهما ثقافة الغرب ولدابه، فقد رأى

فريق من ادباتنا اهمية اثراء ثقافتهم

التراثية العربية بمدد غربي جديد،

فأتفتموا على أدأب الغرب وفنوته عير

وقد اثمر هذا الاتصال وذاك، التأثيرات

العديدة وأوضحها التأثر بالذاهب الادبية

الغربية ولاسيما المذهب الرومانسي .. الذي

يركز عليه البحث - اذ حقق فاعلية كبيرة في

بلورة الاتجاه الذاتي لدى كتابنا حيث

توافرت له أي نفرسهم وظروف حياتهم

مايواتيه ويستدعيه، مما وثق عرى

الرومانسية في نتلجهم وابداعهم الذي

تتاول تجاربهم الشخصية وقضاياهم

الذاتية التى استقطبتهم واستغرقتهم

فاتجه بعضهم الى الانطواء والعزلة يجترين

الامهم ربيكون حرمائهم ويستعذبون

معاناتهم، هذا الى جانب ما اوضحه

الباحث من مؤثرات اجنبية اخرى كانت

وكنائث العنواميل الاقتصادية

والاجتماعية مجالا خمسا فحر قضايا

لها بصماتها الواضحة في مقالبينا.

مناقذ عديدة أبرزها الترجعة والبعوث.

بقيمه الفكرية والفنية.

وسبقا ملموظا اكسبه فقبل الريادة.

تبدد الجهد وترهق الذهن.

ومحررها ابراهيم المويلمي،

### الفن الأدبى الأول

 ورغم ماقدمته المقالة الذاتية لابينا الحديث من عون ومدد، بيرز واضحا في كشفها عن معظم رواد نهضتنا الادبية الحديثة امثال: المنفلوطي وعبدالعزيز البشري ومصطفى صنادق الراقعي، ورُكي مبارك وابراهيم عبدالقادر الملزني، واحمد أمين، وطه حسين، ومحمد حسين هيكل، وعياس محمود العقادء وامين الريحانيء وجبران، ونعيمة، ومي زيادة، وغيرهم ممن يعرض لهم البلحث في رسالته. ورغم ماقيمته المقالة الذاتية عطاء وتأثيرا ابداعا وتثقيفاء فقد حرمت اهتمام الثقاد يرصقها عملا ينخل أي عداد الاعمال الأدبية التي تسترجب الدرس والنقد والتحليل متلها مثل تلك الفنون التي استحوذت على اهتماماتهم واستقطبت

جهودهم كالقصة والرواية والمسرحية. ولاينكر الباحث القلة القليلة من الدراسات التي تتاولت المقالة في مفهومها العلم، ولكنه يُقول ان تلك الدراسات إل معظمها دراسات ترصد دون تجليل، وتؤرخ دون همص أو نقد فني تعابيقي يتوم على التأصيل السليم.

والتعليل الراعي والتقسير الغني، حيث أكتقت بترديد بعض العبارات التي افقدها التكرار فعاليتها وصارت تعنى الاقلاس النقدي مثل عبارات: الاسلوب الجيد \_ العبارآت المنتقاة .. الجزالة والوضوح ..الخ من التطبقات السريعة التي تدل على غياب الرزية الناقدة القامصة والحس النقدي الواعي الذي يطل ويبرر وبيرهن .. اما المقالة الذآنية \_على وجه الخصوص \_ فقد أعوزتها الدراسة الجادة التي تخصبها بالنقد والتطبل، والالما الواعى الذي يؤصل القالة الذائية ويقدم صورة متكاملة لنشأتها وتطورها وشمنائمتها واتجاهاتها الموضوعية واسالييها الفنية.

ومن هذا المنطلق جاء هذا البحث وموضوعه (أدب المقالة الذاتية ف النصف الأول من القرن العشرين). وقد اختص بللقالة الذاتية دون المقالة المضوعية بهدف \_ كما يؤكد الباحث \_ تركيز الجهد وتعميق الرؤية، والتنقيب عن الاعتمامات الادبية والفنية التي توفرت للمقالة الذاتية وخلت منها المقالة الوضوعية التي تدور اهتماماتها حول تجلية مرضوعها تجلية عقلية باستخدام الإسلوب العلمي والمنطقي الذي يحفظ للعوضوع حدودة وقضأياه ومقاتقه بعيدا عن شخصية كاتبه وبون أن تطفى احلامه وعواطفه على موضوعه. ويضيف الدكتور ربيعي ان البحث قد ارتبط بالنصف الأول من القرن العشرين لان هذه الفترة قد شهدت اكتمال الملامم الفئية للمقالة الذائية، وتعددت مظاهر رقيها وازدهارها حتى فرضت سلطانها، حيث كانت طوال تلك الفترة الفن الادبي الأول الذي يتنافس فيه الادباء، والميدان الفسيح الذَّى يتسلبق فيه الكتاب، فحققت المَقَالَةُ ٱلدَّاتِيةَ \_ أنذَاك \_ عصرها الدَّهبي في ظل المنطقة المزبية التي تنافست في ترسيع اوجه نشاطها الادبية والثقافية على صفحات العديد من صحفها ومجلاتها جذبا للقراء وكسبا لاوفر عدد من الاتصار والاتباع، إلى جانب الإثر الفعال لحركة الترجمة ، واسهام المهاجرين الشوام في اثراء فنيتها واتساع مجالاتها، وتوجيهات رواد الامسلاح امثال جمال الدين الاقفاني والشيخ محمد عبده واحمد لطفى السيد وغيرهم في تيسع اسلوبها، وقد ساعدت تلك الطروف الرواد الاوائل من كتاب المقالة في ادبتا المديث على ان يرسوا دعائم هذا الغن النثري، فشهد النصف الأول من القرن العشرين ازدمار المثالة الدائية وثعدد ابعادها واتجاهاتها، وتنوع أساليبها. كما وجد جمهور كبير بتجه أليه المقاليون عبر العديد من الصحف وللجلات الادبية التي استهدفت نقل نتاج محرريها الإدباء الى اكبر عدد من القراء ومتدوقي

### بين التراث وثقافة الغرب..

• حاء البحث في ابواب ثلاثة، تتاول البلب الأول نشأة المقالة الذاتية وتطورها وخصائصها الفنية. ومن خلال هذا ألباب تتبين أن الانب العربي القديم قد عرف لوبًا من الكتابة النثرية الفنية قريب الشبه بالقالة الذاتية هذه. وأن المقالة الذاتية بمفهومها الحديث قد نشأت مرتبطة ارتباطا رثيقا بالمسعافة الادبية، حيث اتفثت هذه المبحف القالة اداة عرض

# ●المقالة الذاتية كشفت عن قدرات المنفلوطي والبشري والرافعي والمازني وزكي مبارك

## واحمد امين وطه حسين وهيكل والعقاد والريحاني وجبران ونعيمة ومي زيادة

### المقالة الذاتية كانت الفن الأدبي الأول في مصر وموريا..

عديدة أنفعل بها الكتاب فمعالوا وجالوا في ميدانها الذي استغرق كل اعتماماتهم برصفها قضأيا حياة عاشوها، ومعاناة مجتمع يتتمون اليه وهم مستواون ـ أي رأي بعضهم .. عنه,

ويؤكد الدكتور ربيعي انه بتضائر هذه العوامل وتلك المؤثرات حققت المقالة الذاتية ازهى عصور ازدهارها فسادت فنون النثر الادبي طوال النصف الأول من هذا القرن، أَذِ كَأَنْتَ الفَنْ الأولَ الذي بيرزُ نيه الانباء ويتنانس في مجاله الكتاب، ويترقبه القرأء لمناعا للنقس واثراء للذوق

ويحارل البلحث وضع تعريف محد طلمقالة الذاتية، فيقول أنها في حجمها المدورد واطارها الفني ومضمونها الذانتي لاتعدر أن تكرن سنفية نثرية أدبية تقضيًّ بأسان حال كاتبها، وتعرض تأملاته وتطلعاته، وتجسد حسه الاجتماعي

الخطاب الفردي والجماعي وأي الباب الثاني من الرسالة علج
 الدكتور ربيعي الاتجاهات العامة للمقالة الذاتية بعد أن حصرها في ثلاث وجهات: الوجداني الشخصى - الاجتماعي الاتساتي

الاتجاه الرجداتي الشخصي، حيث عالج المقاليون \_ في المقلّم الأول \_ قضاياهم الفردية وتجاربهم الشخمسة ذات الطابع الوجدائي والمنزع العاطقي، فلخدوا \_ على سبيل النَّال \_ يفضون باشواتهم واحاديث عشقهم في مجال الفزل والتسبي، كما راحوا ييثون احزانهم وييكون مواجعهم في مجال الرثاء، فتعكنوا \_ في ضوء رهافة الحس وصدق الشاعر وشفافيتها ومهارة البيان وبلاغة الثعبع \_ من مس شغاف القلوب، والآخذ بمجامع التقوس، كما امتعوا بما ابدعوا في مجال الوصف الذي يستبطن المثيات فيسترحيها الشاعر النابضة، الحية، والماتي القوية التي تروح النفس وتعتم المس. وشعفوا أيضاً بتصوير رهلاتهم وتسجيل سيلعات النفس عبر تجوالها وترحالها بين جنيأت هذا العالم الفسيح حيث تفننت في استلهام عبر الماضي وعراقته، واستنطاق الماضر جماله في النفس من انطباعات ولسات، ولم تقتصر المقالة الذاتية على مجرد التعبير عن الوجدان الفردي. بل قامت ـ من منطلق الحس الاجتماعي والاتساني لكتابها \_ تؤدي رسالتها في تحريك المتمع وتوجيه الناس نحو القضايا الفعالة أن حياتهم، واخذت على عاتقها التبصير بمواطن الداءء ووصف بلسم الشفاء لكل أدواه المجتمع ومناسده الأخلاقية، ويث

والى جانب هذين الاتجاهين \_ الوجداني الشخص والاجتماعي الاتساني \_ كانّ الاتجاء الثالث (التأمّل) ان اخّد بعض الكتاب يعالجون موضوعاتهم معالجة ترتكز على العقل وتسعى لاقتاعه وتستند على الرؤرة المنطقية ومعابيرها الذهنية أي التفسير والتطيل والتطيل والبرهنة. وقد برز أي هذا المجال عدد من كيار كتابنا امتحاب الثقافات الفكرية، وأغلبهم ممن درسوا مناهج التفكير الغربى ومذاهبه المُثلَقة، ومن اهم موضوعات هذا الاتجاه موضوع تأمل الكرن والحياة وتناول فضايا الفكر ومعانيه المجردة

الكتاب تطلعاتهم نحق مجتمعهم الذي

يتثمون اليه، ويعانون قضاياه، وراحوا

ينشدون القيم وللبادئء الانسانية التي

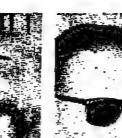
تكفل صلاح الحياة وتحقق السعو

انعاش الحياة الابيية وق الباب الثالث والاخع تتأول الدكتور ربيعي اساليب المقالة الذاتية التي تتوعت في الوان اربعة هي:

\_ أسلوب الرخرفة البديعية الذي يهتم بالزخرفة الشكلية ويحرس على توظيف فنون البديع وأي طليعتها السجع والمجانسة وتوازن الجمل، وقد اسرف البعض أن استخدام هذه المصنات أسرافا بدل النعمة نقمة، والنافع شاراء بينما أجاد البعض الآخر ولاسيما من جرب كتابة المقالة الذائية من اصحاب النظم والمهارة في قرض الشعر امثال مصود سأمى البارودي والسيد ترفيق البكرىء واحمد شوقي وغيرهم ممن كتبواء بل نسجوا النثر الفئي مرصعا بالوان من السجعات والمجانسات في ظل المس الادبى والذوق الشعرى الذى وهب مهارة استثمار هذه القنون البديعة، فلحدث وتعها الفتى ولعبت دورها البياتي فأدت للعانى اداء يستقطب الثقوس في رهاب

الايقام المتناغم. ... اسلوب الترسل حيث الزهد في الوان البديع حرصا على انطلاقة الاسلوب ررحابة الفكر، رسعة مجال التعبير عن خطرات النفس وومضات الذهن، ودفقات القلب. وقد تبني هذا الإصلوب فرقاء ثلاثة: فريق الماقطين على القيم التراثية .. المتمسين لها والدافعين عنهاء وهؤلاء وجدوا ضالتهم للنشودة في النثر العربي الفئى القديم ابان عصور الازدهار والرقي فاتتفذوا انطلاقة اسلويه وجزالة الفاظة وقوة ادائه نمونها احتذوا وقتعوا به وانتصروا له، ومن هؤلاء الكتاب مصطفى صادق الراقعي في مصر، رمحت كردي علي

يلطيب البعث لاتجهش فما يجدى البكاء ونريق الجددين الذين تترعت ثقافاتهم نحن متنا وانتهيئا وتعددت بين عربية وغربية، فسموا الى يوم خانتنا العبارة التجديد الذي لاينكر القديم بل يثريه ويتميه، واخذوا ينشدون الوضوح والدقة







🐞 طه حسين

dial .

# ارتبط بالصحافة الأدبية..

القاهرة ـ مكتب الرياض محمد الشاذلي

و مرحه السنبدان مرين قعرني، بتعفرة ليس قطعل مسوى الشعر

والإين، ولكنوا متبايرة المناجل منتوى اللكر الانساني علية، لله الرزت

تحرين بينة وواضحة في الخراطة الاجتماعية والمياسية والاقتصادية

المنيقة فتبكان الداب البيعة من عده التحولات الجوهرية نسجا جبيدا

الصَّبِهَ بِمَوْيَتِهِا إِلَّتِي اسْتَعَلَّمِتَ عَنْ تَحُرِقُ اللَّهِيلِ فِي القَمِنَةُ وَالروابِةُ

ملك أحدثت منذ الفترة بتعيافا وييزا حمل البداع العربي علمة على مولكية

المَصْرَاحِ التَّقِيقِيْهِ لَاعِكُمُّ النَّسِعُ وَالْحَيَّاةِ أَلَّ الفَرِدِ الْاحِتْمَاعِيٰ فِي الْحَيَطُ وِ إِنْ

لِلجَانِيِّ .. عَبِهُ بِلُورِنَ هِنْهِ الْقَارُةِ تَحَدِلْتُ وَصَرَاعَاتُ الْأَسْلُ لَلْعَرِينِ صَد كُلّ

وعلى مَسْتُونِي الْكِيدِافُ الشعري، عَنيْنَ عَنْمُ للرحلة بالبحث عن خصوصية

علاقة المسنة العربية، لا بقصت /الهزينة/ الحربة/ السهراشة/

المعالة الحضاعة أعمراع العربي الحضاري، ولكن أيضا باللغة،

وماتيزية من رؤية جيبية الشكل، ومستويات الدلالة ورمون وصور

والكاعات أما علم غليها تتوعل معركة طويلة وشاقة للركيز نفسها في معركة

الواقع العربي التعلقل، والذي يؤثر نفسه في افق الصراع،

والقصفية والتشكيل وعموم الايداع العريي

اعدائك الترييسين به في الداخل، وفي الخارج.

والجوماري هنا يلتقي مع زملائه من الشعراء المغارية الأخرين، الذين ظهري

ف نفس للفترة، والذين جعلوا من هموم

وطنهم العربى الكبير مسلكا تاريضا فأ

التعبير عن احباطاته وطموحاته. ففي العدد

من قصائده اصرار اکید علی تأسیس

علاقة الاسترام بين الذات واللوضوم،

والتعبع عن مجريات الواقع الأسن،

والرحيل في غياهبه، في محاولة لتكسير

تترءاته، فغالبية هذه القصائد تتقلنا الى

واقع مأساوي يسري في البنيات

والمشارية، محاولات وضع علامات

الاستفهام والادانة، عبر منظور فني متألق

تارة، رعبر صراخ شديد اللهجة والرقع

مارثت به الخنساء صخرا واشرحت

. . .

چاء دیوان الجوماری الاول داشمار

الحب والمرتء مجموعة تقجرات حزينة،

عرضت حال الذات المنتمية الى الخريطة

العربية، عن طريق لغة بسيطة، نقلت

التجرية والرؤية برضوح، ونقلت الانقعالية

للباشرة برضوح اكثر بهنف تصيد الهوية

منفى هذا الاطار ذي الطلال الوارفة،

يعانق الديوان التجربة/ الموتف بحرارة

اللغة، وحرارة الانفعالية، ليزاوج بين الق

الشاعر وغربته وشبياعه، وشعوره الحاد

بالتهر الدلخل ولأن الواقع مسور

بسيلجات مرثية وغير مرئية. ملعوسة

وحسية، غان الذات تحاول الهروب أي

العديد من قصائد الديوان، من معانلتها

القاسية، لثمان استصلامها لواقعية الواقع

كاتجاه نكرى أذات الشاعر.

اواه يلحضار مقربي الحبيب

لوّ كان ما اصابني يشي

تارات لخرى.

لكلت في العيون

الانتصادية /الاجتماعية/ السياس

ـ الاسلوب التصويري الساغر (الكاريكاتوري) حيث برع فيه نفر من للقالين الذين عرفوا بخفة الخال والميل الى الدعلية والتفكه او ممن تميزوا بحرصهم علَ السخرية والتهكم، وقد عمد اغلبهم الى تمسوير التقائص الغلقية والعيبوب الاجتماعية تصويرا . يعتمد على المبالغة والتهويل والتضغيم رغبة في كشف هذه الأفات وتوضيحها والحث على تقويمها أن

التقلص منها، ومن هؤلاء ابراهيم للويلمي وعبدالعزيز البشري وابراهيم عبدالقائد المازني وقكري أباطة في مصره وعمر فلخوري ووداد سكاكيني والياس أبوشبكة أن لبنان، وميفائيل تيسى وفوزي تابت في العراق. وقد اعتدوا في سفريتهم على عناصر

بالبقل والبخلاء والجهل والمشع. القصصية) حيث اعتمد نفر على عنصر الحوار واسلوب القص والسرد في تجسيد مراقف اجتماعية أو انسانية تحسيدا يضفي عليها بعدا واقعيا ويكسبها نبضا حيا يحتق فعالية التصدي للعيـوب الاجتماعية والنقائص الخلقية واثارة للسخط عليها وتجريمها ببيان مساوئها ومأترتب عليها من أضرار.



مع الامتمام بالجانب الفكري كما هو المال عند العقاد وطه حسين وامين الريجاني وقريق المهجرين الذين انتهجوا العذرية والرقة والعناية بالجانب الرومي والاتسائي، وقد جاء نتلجهم اقرب الى الشعر منه الى النثر بما وفروا له من روعة تصوير ودقة اداه ورقة مشاعر وجمال أيقاع، رييدو هذا والمسما في مقالات جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة.

عديدة اهمها: عنصر المفارقة \_عنصر اللعب بالالقاظ واللعب بالمعاني حيث الاعتماد على الكتابة والتورية - عنصر المبالغة والتهويل \_ عنصر التعريض .. وتتارك سفريتهم مونسوعات عديدة ومجالات كثيرة، فمنهم من سفر من ناسه وتهكم بها، ومنهم من تناول العادات والتقاليد السيئة، وانقلاب المايير الاجتماعية والسياسية، والسفرية من المفاسد الاخلاقية والتهكم باعسعاب الطباع الزائقة والتتديد بقيأب الضمير وانعدام الوازع الدينى وتبك المشاعر

ان. هذا الاحساس القري برعب

الهروب، ليس اعلانا لهروبية مقررة، بقدر

مامو ارتفاع لحرارة التجرية في نظر الناقد

المغربي البشير جمكار(١) ان تحول

الوجود داخل الواقع ماساة السام ونتيجة

احداطات واقم جاف على المستوى السياس

اضافة الى احساسه بالرعب، فأن

التسائل واعادة تركيب الواقع، مسألتان

شغلتا اعتمام الشاعر في رحلته الابداعية،

ومن ثم جاء التعايز الزمني مع المستولية

التاريخية التي يريد الشَّاعر أيصالها،

ففي قصيبته مثلدًا .. غلدًا؟ه يعرص في

رطة عدابه الانساني، ليلاسي ملامح

التداء الذي ييلور اساسه الزمني، الذي

وفيه لحاول ان اقطف النحمة التي كان

ويتصاعد هذا المد في المديد من

قصائده التي حارات تقديم رؤية تركيبة

للضالب الذي يريد ايصاله للذات المعذبة

لتحملك الرياح يارماد جسدي

والبحار، ولتكن الإرباق والمدارس

ولتتطلق عصافي النهار .. تحمل

اليشرى، وحزمة السنابل، وليركض

الاطفال في حدائق المبينة للمسلة

بالاعلام والنشيد، موكب الشهيد

. . .

الشعاري الذي يغلف قصائد الجرماري"

انن، بعلنا يمكن تقسير هذا المشروع

المصانع، الشوارع . الضمائر المتهارة

للسهل والوبيان والجبال

المحررة بمعقبلون هاتفين

يتالق مبتهجا في رصيف الشوارع

/الاقتصادي/ الثقاني/ العربي،

ندن لم نفرح باعراس البطولة

نحن لم نفرش منيرون، المينة

غير مرخات الجياع الخائفة

واستجلاء ابعأدها الهامة،

يثوء بالقداء والسقوط

الإسس اته

وفي غرف الطلبة

ئلذا ارائى امند مئي تأبوت

فيه اشم احتراق عبير للحبة

وفي زمهرير شتاء البوادى

### أن المحاكمة الشعرية خير وابقى من محاكمة فقهية نسلط فيها سيف ديموقليس على الشعر.. ولعل وضوح الكلاسية فكرة ورسالة وصورة التي انطبع بها رسم ايريس كما حدده شوقي هو الذي فوت الفرصة على المعترضين على الاسطورة اذا كان هناك من معترض لكننا لا نسمم شيئا كهذا.. الاتسانية والجوانب الريمية، والتشنيع

الاسلوب القصمى (القالة

ويؤكد الدكتور ربيعي انه من خلال هذه

الاتجامات وق اطار تلك الاساليب حققت

للقالة الذائية رواجا عظيما واسهمت

بأشعاعاتها الوجدانية والفكرية في انعاش

الحياة الادبية، وسجلت بعين الرؤية

الذاتية لمبدعيها نبش المياة في جميع

مجالاتها الاجتماعية والاتسانية بفعالية

زُمنَ ملبعد الرسالة .. او إنحسار

المقللة الذائية..

وبانتهاء النصف الأول من القرن

الحالي، جدت عوامل جاحت بمثابة عراقيل

حالت دون استمرار هذا الازدهار، اذ ادى

التطور السياسي الذي اعقب ثورة يوليو

١٩٥٢ الى الغاء نظام الاحزاب فتعطلت

المحف الحزبية وتوقفت انشطتها الاسية

والثقافية. كما لدى تطور الصحافة وتحولها

- في تلك الأونة \_ الى مسحافة المبارية،

تعنى في المقلم الأول باحداث الساعة

ومعالجة قضايا الحياة اليومية معالجة

سريعة، والوقوف امام القضايا التي تهم

الرأي العلم وتشكله وتتجه به صوب

ايديوارجية مرسومة تضعها الصحيقة

نصب اعينها وتأزم محرريها بالعمل لها وق

أما المجالات الإدبية التي تقوم على

التعبير عن الرأي الشخمي وتجسيد

الشعور الذاتي للكاتب تجآه القضاما

الخاصة او العامة التي يتجارب معها

وينفعل بهاء فقد ضاقت ولم تفسح

المنحافة لها مندرها فضاقت السيل امام

كتاب المقالة الذائية مما دفع معظمهم الى

التمول عنهاء واقبلوا يعالمون غنونا ادبية

أخرى مثل القصة القصيرة او الرواية او

السرهية وغيرها من الفنون التي يمكن ان

تنشر بعيدا عن قبود النشر أي الوسائل

بناءة وحيوية هادفة.

نقول التياسا ولا نقول أبهاما اوغموضا لان الاسطورة أية أسطورة ترمي ألى التعبير عن حقيقة ما في ثوب الخيال وفي كل اسطورة فكرة لابد أن تكون وأضحة

بل تستحضر ذلك بالقابلة لما تتسم به الاسطورة التموزية من التباس على

د. تذير العظمة

والاسلطير أن هي الاحقائق عبر عنها بشكل بدائي أو طفولي أو كما في المحلم لان الاسطورة كانت أداة العقل في تقسير الكون وفهم الانسان والعالم قبل نضوج

الفكر الفلسفي واستتباب الفكر الديني على قواعد التوحيد... ولا يخلو تراث شعب من الشعوب من هذا الفهم الاسطوري وقسم كبير من

الاساطيرهي قاسم مشترك بين التراثات الانسانية جميعا وان اختلفت رموزها وتتوعت مسمياتها واسماؤها.. وغالبا ما تدور الاسطورة على قصة خيالية تعبر عن الحقيقة كاسطورة جلقامش والطوفان وقصة الخضر والعنقاء ونسور لقمان وقصة ايزيس واوزوريس وابنهما حورس وخصمهما ست وقصة تموز وعشتار البابلية وبديلها الفينيقي ادونيس

وعشروت وموازيها اللهناني أدون وأفروديت.. ولايكاد يخلو تراث من تراثات الشرق من رموز الخصب هذه وطنوسه كما بين فريزر في (الغصن الذهبي) موسوعته في علم (الانثروبولوجيا) او الانسان... ولعل شوقى قارب الحقيقة في معاناته لهذه الرموز الاسطورية منها والتاريضية فخرج منها بالرؤية السليمة...

انها انساءات جزئية وشعاعات متقرقة للحقيقة الزهراء حقيقة الترحيد التي طلعت شمسها على الانسانية نيما بعد واحتقال الشعر بها لا لذاتها بل لما تتطوي عليه من معانى الخصب والحب والحبوية...

الم يكن عنترة في مروياتنا الادبية حقيقة تاريخية فتحول في الخيال الشعبي الي أسطورة البئس والشجاعة والنفوة واعمالنا الانبية من سيرة ومسرحية وقصة تمبيرة لم تتعامل مع عنترة..

التاريخ والمقيقة بقدر ما تعاملت مع عنترة الاسطورة والرمز..

وفكذا هي حال الاساطع كثع منها يرتقى من حيز الحقيقة الى حيز الاسطورة ومن حيز التآريخ الى حيز الرمز لتجسد فضائل القوم اوردائلهم. الحياة ان هي الا رمز واللغة ببنيتها الكلية أن هي الا رموز للمعاني والاقكار الانسانية عن الوجود.. نمن بوصد اللغة في وجه الأجيال الطالعة يوصد الحياة ومن يحجر على الاسطورة والرمز يحجر على الفكر ويأمر الرئتين ان تغيرا عادة التتفس الطبيعي ن منالح تتفس امنطناعي..

وليس من المكمة ان نقتل العلم وتقير المخيلة في العس الشعري ونبضه بتنسيرات منحرنة لا توجد في النص...

### الشاعر المغربي أحمد الجوماري

### الرحيل في غياهب الواقع الأسن

### عرض وتقديم/ محمد اديب السلاوي

البعيدة بحثت عنه في العيون الجائعة بحثت عنه في قبور الشهداء محثث .. أه كم بكيت عن وجه رائع على جبينه علامة النبوة عن وجه مشرق وطيب وديع لكنه يخفي في عينيه الضلحكتين حزنا نبيلا رائعا، كالارضعةب يومممطر

بحثت عنه في الطوابع البريدية

 وكفالبية الشعراء المغاربة الماصرين، يجنع الجرماري في شعره الى تحمليم الوقفة الدلالية والنظمية، والي تحطيم الوقفة العروضية ايضاء وقد اطلقت الشاعرة نازك الملاتكة مصطلح والتدويره على البدايات الأولى لهذه الظاهرة بعد ان استعارت من القدماء هذا المسطلح(٢) خاصة بالنسبة للشعراء الذبن ارتبط منتهم

الشعري بالتراث العربي العربق. أن النقاد المغاربة يجدون الشاعر الجوماري من اسبق شعراء الستينات في المغرب الى استخدام هذه البنية أن تركيبه للنص الشعريء سواه فيما يخص تحطيم الرقفة الدلالية العريقة، التي تلفي وحدة البيت أو تزيل عن كاهله عَشاُّوة الرَّبط بين أبيأت ألنص، مع النفاد الى حركة جدلية، بأطنية، تتدفع به الى الانخراط في عملية التحول، لتصبح الكتابة الشعرية عملية

لانهائية دائرية حرة، ولكنها متفجرة، أو فيما يخس أرتباط هذه البنية بالتراث الشعري الكلاسيكي. فلنتابع معه من خلال هذه القصيدة،

طريقة استخدامه لهذه البئية: اواه مقلوردة الحمراء لم يعد عطرها شدى، مقلحظة النسيان طارت من قلوبنا نشوتها؛ .. والكاس حاله اصبح قبرا صامتا؛ وهذه الربح تاتي من

أو شَعَال، في أعطافها رغيف الحقد، الحرّن الاهوج الاصم. الموت القاقع

احملهامعي في سهر الصيف، وفي كأبة الخريف ق عويل المطر المخيف، في الإشعار الجهمة الحزينة، التي تمتص من عروقي ماتبقي فيها من ماء، من الماء،

واقعنا العربي نحن قد حُنا الرسالة، نحن حُنقناها

لم تمطر الامطار يلحبيبتنا لم تمطر من زمان خارج اشكالية الخطاب والحار،

جاءت لغته العادية تخضع لقرانين لايمكن هجر ثوابتها في للمارسة اليومية، أو في المارسة الفكرية، ولكنها محملة بالدلالات اللغوية الخاضعة لمستويات من الرعي بالظامرة الشعرية الحديثة، فهذه الدلالات خلصت قصائد الجوماري من استعمال ادوات الربط ومن الجملة الشعرية الطويلة، وخلقت لها بديلا متحركا داخل القصيدة نفسها، دون ان نفارق التركيب التقليدي للبيت الشعري في الوقت الذي تأتى فيه هذه الدلالات متحكمة في نمو النص الشعري وترسيخ وحدته العضوية. ريقول الجوماري في هذا السياق

وماهو فداقعي متخيل ومتميزه انه يزاوج

فمن خلال هذه الاشكالية، بحاوا

للاشراف في الظلام

ـ اهو امتداد لقصائد سليمان العيسي

بجين في الصدور يوم صافحنا بود وحرارة

الشعر الواقعي المُوحي (٢) فتضيع المفارقة النقليدية عنده، يبن ماهو واقعي

نعم انا شيعت وجهى القديم ضيعته، ثم انكفات بأكيا عليه

التي تجعل من الشعارية تبسيطا فنيا لولوج الواقع العربي المترهل؟ .. ام انها تعاول ان تصبح بيانات ذاعقة تغضم اشكائية المسراع بين الكلمة والفعل في

يد لص، يقطر الدم منها الف مرة نُحنُ اصْبِحْنَا خَنَافِسِ بُعْنَى فِي الْقَاهِمِ ونثرثر في شعارات سياسية. الشاعر الدخول الى تعرية الواقع من المرر الغائب، الا أن أدانة الابداعية تتعثر فينكشف واقعه الخالى من غلالته الفنية السيطة، التي تطبع عادة قصائد

اللحظة بالموقف والمحنة بالترقب. اللىل باجسيتنا بمتبجنا هنا والصعت في مدينة العجائب يذكي عن الجرائم التي تحك

الذي حاول ديوان الجرماري الثميز به،

تغبا أقدائه الوجيع من أجله عبرت كل نرب، هَضَت لجة من لجلَّه شربت جعت. *و استخرت،* أه كم کم بکیت مَنْ أَجَّلُهُ بِحِبْتَ عَنْهُ فِي شُوارِعِ المُعِنَّةُ

صنما يعلن نمل الغاية اللعن زحفه الرهب في اخبية الدماغ، في شوارع العروق، في ارقة الضاوع المظلمة. بحثت عنه في الجرائد الملقاة في المزابل بحثت عنه في مخافر البوليس السرية. في هذا السياق الدلالي، لم يتحرر بحثت عنه في وجوه اطفال القرى الشاعر الجوماري نقط من والقضية

العروضية، بل تحرر ايضا من سلطة القافية الواحدة لكامل النص، نمن خلال والتواليء والتتاوب، اعاد بناء النص بعد ماريطه بابقاعاته الموسيقية وهذا المتحي عمق من بحثه في ايجاد بديل للقافية بمفهومها التقليدي الواسع، في محاولة للعبور على جسر الرؤيا نحو الايقاع الباطني للقصيدة فلنتابع معه هذا الايقاع من خلال هذه القصيدة.

وحزمة الشعوع في الشمال

ياروح والكائج، صمت في اعماق لهفتي يكل رهوى القيم اواه، لو غسلتنی بموجة من نورك اللطهر الطهور منحتنى صغيرة الشموع انا المرمي في مقابر الشوك والظنون لكنى وجُدتُ حيثما فتحت عيني في

وجدتنى امسك كأسا في غياهب الظلام وحينما هتفت في علياء لااريد .. لا اريد.. لا اريد تلاشى الطيف أن كفيه ترقص جموع وهاتف سمعته يقول من بعيد الكأس هو حقك الاخير الكأس هو حفك الاخير

● يعتبر الشاعر محمد الجوماري، من رواد القصيدة الستينية بالمغرب فهو من مواليد سنة ١٩٣٩ بمدينة الدار البيضاء أذ تزامنت طفولته مع نضالاتها التحررية من اجل استقلال المغرب ورحدته الترابية رتأبع دراسته الحرة بمدارسها الرطنية، قبل أن ينخرط في سلك التعليم. بدأ ممارسته الشعرية سنة ١٩٥٨ فنشر محاولاته الأولى بجريدة والتحريره ثم تابع نشر قصائده بجرائد المغرب ومجلاته/ الرآي العام، العلم، الكفاح، المحرر، أفاق، اقلام، انفاس.

البيضاء ديوان اشعار الحب. (١) المحرر الثقاق /١٣ ابريل ١٩٨٠ (٢) احمد البقاق /المحرر الثقاق/ ١٥ يونيه

مندر له عن دار النشر المغربية/ الدار

(٣) محمد بنيس /ظلعرة الشعر المعاصر بللغرب

الفنان بكر الشدي، أحد

الفنانين الذين يملكون قاعدة جماهيرية، وهذه القاعدة تكرنت بعد اجتهاد متراصل من الفنان الشدى، فقد كسر كثيراً من القيود التي كانت تحيط بالفنان وخرج بثوب جديد، فكان يستمد عطاءه من مسرح الجامعة، هذا المسرح الذي صنع كثيرا من فنانی بلادی حیث انكسرت خطرطهم بعد الخروج من محيط مسرح الجامعة، ويكر الشدى احد الذين انكسرت خطوطهم، ولا أقصد بذلك هو الاتحدار السلبي إنما تمرد أو أهمل بعض ألملاحظات التي تلقاها من ذلك المسرح.

وفي برنامج ملقوف،

الذي يعرضه التلفزيون هذه الايام تشعر ان هناك خللا بين الفنان وادارة والدراماه بالتلفزيون، والتركيز هنا على الشدى، فالقاعدة الجماهيرية تنتظر فيك عملاً جديداً، عملا اكثر تصورا من سابقيه وليس الطالبة بالاعمال الابداعية ولكن ان يكون تدرج بالمستوى الى أعلى وليس العكس وان تخرج من دائرة قصيدة محنشيل خشمي أصبح منشل، ای انك لم تات بعمل جديد في برنامج ملقوف إنما اعادة للاعمال السابقة في برامج من كل بستان زهرة وباقة ورد وغيرها، واعدت المشاهد الاولى مثل تقليد بعض الاصوات امام لجنة أجازة الاصوات الغنائية.. مايهم هو هل تصر علي رفضك بعدم الخروج من هذه الدائرة أو تجد متعة في تكرار نفسك ومشاهدك، فبكر لن يصبح تغلب كما انك لن تصل الى ماتربو إليه حتى تتمرد وتعرف، كيف تتجاون تعرف كيف تنقلب على قديمك وتلك الاعمال والتعريفية، وإن تصنع عملا بعد أن فتح لك ولزملائك التلفزيون يديه أو على الاقل اعطاء ضوء أخضى

• عبدالعبريبر الجارالله

Berger Commission

الطنطاوي عبر سنوات!

الشاشة الفضية كل يوم جمعة بعد الصلاة من خلال

البرنامج التلفزيوني الاسبوعي (نور وهداية) ويمتع

الكثيرين باجاباته على الاسطة التي ترد اليه من

مختلف مدن الملكة ومن بعض الدول الاسلامية...

على مأثدة الافطار ويعرض المواد الدينية الخفيفة

التي تشد المشاهد وتجعله يصغى لكل ما يقول لحسن

الالقاء والحضور المتواصل وفي احد الايام الماضية

ذكر الشيخ الطنطاوي بعض المعلومات عن قدومه

للمملكة وقدال: لي اكتسر من ٥٢ سنة.

وانا بالمملكة حيث قدمت عام

١٢٥٢ه... وعن دخوله الاذاعة والتلفزيون

قال: كنت أول من دخل استدبو التلفزيون للتسجيل

علم ١٢٨٤هـ بجدة والاذاعة وكان المسئول أنذاك

عبدانه بلخير واما بمدينة الرياض كان الاستاذ موسى

صادق للجددي الوحيد الاذاعة وسجلت برنامج (على

مائدة الافطار) واذكر الاستاذ عبدالله محمد رواس

بالاذاعة واستمر تسجيل البرامج الاذاعية والتلفزيون

الى الآن ولله الحمد.. كلمة حق تقال بان فضيلة

الشيخ على الطنطاوي استطاع عبر سنوات طويلة ان

يكون طبقات كبيرة من الجمهور المتابع الحاديثه

الشيقة وطريقة حلوله للاستلة التي ترده من

الستمعين ومن الشاهدين وبقول اطال الشعمره

رمتعه بالصحة والعافية.

وفي شهر رمضان المبارك وفي كل عام يقدم برنامج

فضيلة الشيخ على الطنطاوي يطل علينا من خلال

عبدالرحمن الخريجي لمثقافة اليوم»:

كثيرا ماتكون الحوارات الفنية مع فنانى الرعيل الأول لها طعم خاص، والفنان عبدالرحمن الخريجي احد هؤلاء الفنانين والذين ظهروا بالسلحة الفنية منذ سنوات عديدة وقدموا من خلالها المسلسلات البدوية والإجتماعية والمسرحيات حيث شارك في مسحرية وثلاثي النكده ومسرحية ،النص والانتاج، وشارك بمسلسل ،قارس من الجنوب، ومسلسل ،سارة بين قلبين، ...وغيرها الكثير.. وقد استطاع ان يقدم الوانا فنية ذات دلالة واضحة على حبه للفن ورغيته في التمثيل.. فماذا يقول الفنان الخريجي عن الظروف التي ساعدته حينما ظهر بالسلحة،

> ظروفنا خدمتنا! • من خلال بدايتك الفنية هل تعتقد بان الظروف خيتمك افضل من الزملاء

> > ـ اولا وجود الحماس الذي عاشه

الزملاء اكثر من الحاضر وكنت الس ذلك

ـ ثانیا ان ای عمل یقدم کان محسوسا

وكان موضع غرابة والجمهور السعودى

كان يفرح حيتما يشاهد عمل محلي

عل الشاشة وكانت الشاسة حديثة والامور

جديدة والجمهور متشوق لمايقدم وكانت

بتقافته متواضعة جدا ويعتقد ان

مايظهر على الشاشة من الستحيلات

والعمل السعودي أنذاك اذا ظهر من خلال

مقرج ومصور وممثل سعوبين أقرح

ـ ثالثًا الإمكانات البسيطة المتواجدة من

هيث الاستدبوهات والكاميرات والاضاءة

والفنانين والفنيين جميع هذه الاشياء كانت

موضع غضر للانسان لآن يقدم شيء وكان

رضاء الناس بهذه الامكانات البسيطة

والاقتناع بما يقدمه الشباب، جميع هذه

ظروف شجعتنا وساعدتنا للامام. ويجب

أن لانسى قلة أعداد الفنانين في ذلك

الوقت، كل فرد منهم يعتقد انه بدون

زملائه لايستطيع تقديم شيء وكان التعاون

والتفاهم المبادق وتقبل الأوامر والاراء من

بعض یقابل بصدر رحب کل فرد منهم

يتقاعل معها والآن ازداد عدد الفنانين

والاتساع ادى الى تباعد بعض الفنانين عن

قلة الموجودين وثقتهم

عمل فني ثم اختفى فترة طويلة ماهي

ـ لا استطيع ان أقول اننى اختفيت

فترة طويلة عن الساحة الفنية، وإلكن كثت

في السابق موجود أوبارزا وهذا راجع الى قلة

الوجودين بالساحة وثقة زملائي من

مخرجين. ومعدين ﴿ ولك المعد أدرجة

أنهم يحتاجون الى في معظم الأعمال، ثم

انحصار الاعمال وقلتها ويعكس هذه الايام

اتساع رقعة الانتاج حيث امتد من اليونان

ومصر والخليج العربيء والرياض والنمام

الاسباب وراء ذلك؟!

• ظهر الفنان الخريجي في اكثر من

من الزملاء والمهتمين بالحركة الفنية

وملاا يقول عن العنصر النسائي وتطور الفن التعثيلي

والشباب المستجدين بالسلحة الفنية وغيرها من الامور

مدرسة اسماعيل ياسين

ـ ظهرت في كثير من الالوان ولكن الشيء الذي برزت به اللون التراجيدي طا لهذا اللون من كفامة في نفسي. اما بالنسبة للكوميديا أن تتمثل عند الغنان في كثير من الاحيان في تغيير صوته كما ظهرت بالعالم العربي اول ماظهرت من خلال مدرسة اسماعيل ياسينء لانه فنان يسطيع ايجاد البسمة بما يظهره من وشفتيه وعيونه، وبالنسبة لي لااستطيع ان اقدم مثل هذا الشيء لامن قريب ولا من بعيد، انما كوميدياً موتف كرجل يقف بمواف ويحرج في أمور وكيف يتصرف في

• ضابط عسكرى مبلاا يعني للخريجي؟

\_ ضابط غسكري يعنى التزام وواجب وطنى بكل امانة وبكل جدارة بحيث ان لايؤثر عليه اي عمل أخر.

● هل حاولت كتبادة المتباهد والتعثيلات في برامج تليغزيونية سابقة وهل لديك محاولة التاليف لمسلسلات او تبشليات قليمة

الرغبة في الكتابة وتاليف بعض القصص واذكر اول مابدات اتعامل مع محطة تليفزيون الرياض حاولت اكتب وبالفعل كتيت عدة تمثيليات للاطفال وكأن يخرج برنامج الاطفال في ذلك الوقت الاستاذ محمد الضراب والاستاذ محمد تاج النين يبرب الاطفال وقد لجاد الأطفال الادوار المترجمة لهم من القصص التي كتبهتا، ومن التمثيليات التى ملزالت مسجلة بالتلفزيون عنوانها

هذا ساعد في تشتت الامور وجعل الفنان لايشارك في كل عمل نني وربما لايدعا يكون غير مناسب لظروني.. \_كلمة حق تقال ظروفنا السابقة خدمتنا جدا جدا وهذا يؤول لعدد من الاسباب..

• مثلت ادوار كومينية وتراجيدية وغيرها، ماهي الادوار التي تتناسب مع

اصوات غربية ومايعمله من حركات بوجهه

قدمت ماثة وخمسين نصا

في الحقيقة كانت بدايتي الغنية

للمشاركة فيه ايضا ليس كُل عمل ارغب في الشاركة به أما لعدم ارتيامي له أو ريما

هذا المجال ولمالها من مواقف طريقة ربما

مداء الكلب، وبالنسبة للاذاعة تعاونت

اعداد: عبد الرحمن العريفي

• زوايا خفية

تعرضه القناة الاولى التلفزيونية كل يوم قبل مملاة

العشاء لابد انه انجذب ألى فقرات البرنامج واثى

صوت الاستاذ ابراهيم الراشد الذي يستطيع ان

يترجم الشاهد التلفزيونية ليعض الفقرات الى واقع

حقيقي ولان كل فقرة من فقرات البرنامج لا علاقة لها

بما يسبق عرضه والامل الذي نوجهه للمستولين

بالتلفزيون أن يعددوا البرامج الناجحة في شهر

رمضان ويدفعوا بها لان تستمر بعد الشهر الغضيل

ولو بشكل اسبوعي كبرنامج (زرايا خفية) لان نجاح

البرنامج يعتمد على تتقيف الشاهدين واعطائهم

جرعات من المعلومات وما يحدث من اختراعات بدول

• الفنان.. والمتابعة!

او يدرس ويتلقى العلم والمعرقة لينحث عن مستقبله

والو سنل القنان عن متابعته الصنحف والمخلات

وخاصة الصقحات الثقافية والفنية لتفاويت الاجابات

بل لاستمعنا الى اكثر الآراء تقول انتى اقرأ الاخبار

التي تخصني وتناقش اعمالي لاعرف الانتقاد الموجه

لى لاخذ الايجابيات التي قد تفيدني، وهنا توجد اكثر

من علامة استفهام حول ثقافة الفنان ومتابعته لكل ما

ينشر بالمبقحات الثقافية والفنية لجعل الأرأء

والمناقشات تدفع به للإمام لان الآخبار والمقابلات

التي تخص احد اطراف عناصر الفنون في بلادنا

تخص الجميع وليس فردا بعينه فقط..

الفتان ذلك الاتسان الذي يعمل ويخلص بعمله

العالم ومن مسابقات منوعة ايضا..

من تابع البرنامج الجديد (زوايا خفية) والذي

مع برنامج والبيت المنعيد، والدمت تقريبا مائة وخمسين نصا (من الحياة) مدته عشر يقائق يعالج مشكلة اجتماعية وتعاونت مع العثليَّة في اعداد بعض النصوص حينما كلنت التغنية تقدم لطلبة المدارس. ومارالت رغبة الكتأبة تراويني ولكن الكتابة تحتاج وقت وهنوء وتفكير عميق ولها متطلبات، وفي الطريق لديّ ان شاء الله رغبة الكتابة وستظهر حال الانتهاء منها، وتكملت الدراسة الجامعية التي

تخرجت من قسم الاعلام:

من خلال براستي الجامعية كنت مركز على تلحيتين وقد تحققتا ولله الحمند وحصلت عبلى شبهبادة البكالوريوس معلاقات عامة، وهذه نلحية تخدم الانسان في عمله وتخدم الانسان في حياته الخاصة، ووالعلاقات العامة، شعبة من قسم الإعلام ق الجامعة وقسم الاعلام يحتوى عإ مواد منوعة خاصة بالصحافة، والإذاعة والتليفريون والساعات الصامعية المقررة الاجبارية والاختيارية خنمتنم في الثلحية الاجتماعية ودرست الدراماً، وأن الالقاء ومواد تعنى بللسرح فحصلت على فائدة تخدمني في مجال عمل. كعلاقات عامة .. وحصلت على فَائَدَةً تَحْدَمني في مجال الفني من المواد التي درستهاً.

شاركت وبالدمعة الحمراء مجموعة من المثلبن المحليين لدينا اشتركوا في عدة مسلسلات بدوية وكنت من ضمنهم .. هل كان دخولك ق التعثيل بتلك السلسلات تجربة نابعة

ــ بالنسبة للادوار التيَّ اشتركت بها مع الزملاء الفنانين مقتنع بها وكان أي النصيب الاعبر بالسلسلات البدوية مثل طارس من الجنوب، ومسارة بين قلبين، ودالدمعة الحمراء، وجميعها مسلسلات بدوية وكانت مشاركتي عن اقتناع بالدور الذي الزم به.

بهذه الأعمال البطولة مشتركة ● النطولة المطلقة لم تتضبح فيما سنك والزملاء الذين ظهروا معك بنفس

الفترة في تعود الإسباب؟

والاذاعة والتلفزيون والمحالات الفنية

مازلت بموقعی!

ومن رجهة نظري ان القصة كانت

تركز على فارس من الجنوب ونتابعه من كل

النواحي، وهناك بعض الزملاء في المسلسلة

حققوا أدوارا بطولية لكن اذا حددنا المسار

الصنعيح انه لابد من وجود بطل للمسلسل

قلا مجال للجدال فيه... اما مسلسل

مسارة بين قلبين، ممكن البطولة تتقسم الى

شخصين حول السبيعي والمهادي .. وهي

قصة معروفة لدى الكثيرين، واشتركت لَّ

مسرحية ثلاثى النكد، النص والانتاج

الهبة الألهية هي الاساس

المطلقة يعطى الفنان من الشهرة

ويصبح لدى الجمهور محبوبا ام يعود

ــ هناك مثل شعبى يقول دلقمة الغصب

ماتتبلع، فحيتما يفرض انسان على الناس

لجعله بطل لاتتيجة .. وهنا يجب ان تتذكر ان الهية الالهية هي التي تتحكم بوضح أنسان بمكانة ما من

على مستوى المذيعين مشلا لو

فرضنا وجود مذيعين بمستوى واحد

بالعلم والدراسة وحصلا على الشهادة بيوم

واحد ويعتهنان مجالا واحدا نجد احدهما

يسمع ولايمل واحدهم من لحظأت تسمعه

وتمل مدوته، والمهبة وجمال الصوت

والمضور مساعدات في هذا الجانب، فاذا

وجدت الهبة الالهبة لدى الشخص يكون

نَجِمَا سَاطُعًا ۖ لَيْسَ فَقَطَ فِي مَجَالُ الْفُنْ بِلَ فِي

كل مجالات الحياة المتعددة نرى النجومية

مصيره الفشل

ليكون بطلا في كل الاعمال التي يشارك

واذا كان الفتان يقرض نفسه

۔ سیکون مشوار ذلک الفنان قصیرا

وسيكون الفشل مصيره، وإذا كان هو

الذي يصرف على نفسه ويمول للامور الفنية التي تخصه فمصيره الفشل وإذا كان

هناك من يخدمه فسيدعمه حتى النهاية

• مُلاحظ وجود فوارق كثيرة بين

معثل المناطق وعدم اتصالهم مع بعض

في اعمال مشتركة، ماهي في رأيك الامور

التي من المكن ان تكسر هذا الحلجز؟

العمل أو الاعمال التي قد ، تحتاج فنانين

من الشرقية وقنانين من الغربية وتجمعهم

مع فنائي الوسطى، ومن ناحية أخرى عدم

تقرغ معنظم الاخوة الذين يعملون في مجال

الفن لان الهواية هي التي تنخعه العمل

القني، ولو وجد التقرع لوجدنا الفئان

بالغربيّة او الشرقية قد يأتي للعمل في

المسلسل الذي يصور في الرسطى، او

المكس ولكن عدم التقرغ أوجد عدم

الاتصال ايضا قلة الانتاج .. ويمكن كنبر

مثل هذه الحواجز من خلال الاعمال

كالسلسلات الكبيرة والتاريخية، التي

تجمع شعراء وادباء وابطال في عمل واحد

هنا يضطر المنتج ان يجمع اكبر عدد من

لا أؤيد تفرغ الفنان

الذي تضمن له عيشه مارأيك؟

• فكرة تفرغ الفتان اذا وجد السيل

\_ مناك فكرة لثفرغ الفنان طرحت

وبوقشت مفادها أن الفنانين البارزين لملذا

لاترتب امورهم مع دوائرهم ويعمل لهم

المتلين من مختلف المتاطق.

ـ السبب الرئيسي في نظري عدم وجود

ومن ثم الثوقف.

تظهر أي كثير من تلك المجالات.

عليه ببعض السلبيات؛

هل ترى أن التحكم في البطولة

نمت بها جاءت لتنبية الكتابة

 ماعلاقة دراستك الجمعية. بالتمثيل وهل تعتقد انها تخدمك بحياتك

عن اقناع بها؟ ام أنها عملية تواجد فني

 ظهر بالساحة الفئية عددا كبيرا من الغنائين القدامي والجدد فعاهو موقعك بين الفنانين الموجودين حاليا؟ ر مازات احتفظ بعكانتي الاساسية والقديمة بنفس الوقد، بحكم تقدير زملائي

وحكمهم مازات من المثلين أو فناني

الصف الأول،

ـ ساهمت بكثير من الاعمال الفنية القديمة ومثلت البطولة في اغلبها، وهناك بعض السلسلات كانت البطولة فيها مشتركة مثل مسلسل خارس من الجنوب،

كاحتراف مع التزام الفنان الموظف بعمله الذي يلتحق به ريمثل بالوقت الذي يختاره ليعود لعمله الاساسي بكل وقت لاته مصدر عيشه، مع أن هناك بعض الزملاء الذين حاولوا الاحتراف ولكنهم لم يشكروا اوضاعهم المادية، والفن لدينًا حتى الآن لم يصبح مهنة مريحة.

يعود السبب لقلة الانتاج المثل السعودي لم يخرج عن تطلق المحلية ومازال متقوقعا بمكانه ملغى الإسباب؟

استثناء ليعض الوقت كمأ هو حاصل

للرياضيين وغيرهم لكي يكون شبه متقرغ

لاداء التمثيل. وهذه الفكرة وربت وإكن لم

ولا أؤيد تقرخ الفنان الكني واحتراف

الفنان، لانتي كما ذكرت سابقاً افضل أن

تستمر الاعمال الفنية كهراية وليس

تطبق لم نسمع عن تنفيذها.

ـ تكاد تكون الاسباب تتضع من الاعمال التي تقدم بين حين وأخر ان انحصار عمل الفتان السعودي وعدم انتشاره لكونه يقدم عمل هواية، ولو وجد من يحترف الفن لبحث وسافر هنا وهناك واستطاع ان بيرز بشكل كبي مع الطم ان الغنان السعودي استطاع ان يشارك زملاءء من دول عربية صديقة ويثف بجانبهم في كل المواقف التمثيلية، وعدم الانتشار يعن لقلة الانتاج ايضا.

جدارة الكاتب تحدد هذا؟.. يعزى الكثيرون ان من اسباب عدم تطور ألفن التمثيل لعينا لانعدام العنصر النسائى ويعتبرونه من اهم الإسباب؟! مارايك كممثل؟ لااعتقد ان غياب العنصر النسائي عن

مجال التمثيل سبب رئيسي، لاننا لانستطيع أن نقول لايوجد عمل أنني الا بالعنمر النسائي، ولكن لو قدِّر هناك مجال للانتاج ووجود التقرخ والزشم الكبير من الاعمال، قد نقول انه في يعشى المجالات القن التمثيل قلصر انه يعالج المشاكل الاجتماعية التي لابد أن يظهر بها العنصر النسائي بدور رئيسي... ولو هناك فكرة تبني ومسرح اسلاميء غالبا مليقوم مثل هذا المسرح على عنصر رجالي ١٠٠٪ واكن هذا يعود على جدارة الكأتب ومعالجته للأمور... واذكر حينما بدانا التمثيل سجلنا مسرحية للتلفزيون ـ من للملكة انها غير موجودة الآن - عنوانها وعريس من شهب، وكانت تدور حول شخصية رجل مسن يتزوج فتاة صمغيرة وليس هذا العيب، ولكن العيب أن الرجل مسن ومريض مع الطم أن ابن عم الفتاة موجود ويحبها ويرغب الزواج منها وعلى مستوى من الثقافة والعلم، الا ان طمع ابي الفتاة لتقضيله الرجل المن للمال الذي سينفعه مهر الفتأة، وقد عراجت الشكلة معالجة جديدة وكانت مسرحية موفقة علما بأن الفتاة لم تظهر على الخشبة لانه لايوجد فتاة ولا ام الفتاة .. وقد استطعنا توصيل الفكرة والاهداف من المسرحية للجمهور، وهناك مواضيع كثيرة تحتاج للمعالجة وان تحل وأيجاد الملول دون وجبود العثمر النسائي، مع أن وجود العنصر النسائي يفيد وقد يكمل بعض المشاكل التي لابد من مشاهدة معاناة المرأة فيها وافكارها لتكون اكثر ولكن ليس شرطا أساسيا، وليس حجر

عثرة في تطور الفن التمثيلي المحلي. لا اوافق على هنا الرأي؟!

● المسرح العربي اتجه للاتجاه التجاري فما تعليقك على ذلك؛ ـ قد يقال ان العمل القني موضوعه تجاري وموضوع ليس فيه عمق ولامعنى جيد، وقد يقال من جانب النقاد ان العمل الفني الذي ظهر عمل سطحي، وليس فيه عمق وأبداع هنا تكون الاجلبات تطيلا للجمهور الذي يتطلب لئل هذه المواضيع مع رُحُم الحياة ومشاكلها التعددة ويبحث عن الاشياء الخفيفة المسلية ولايريد مأسى وارشادات، علما بانني لااوافق على هذا الرأى الا انثى اقول السرح العربي مازال يقدم المواد المتنوعة منها الجيد ومنها الضعيف ومن خلال المرجانات العربية هناك من يحكم على الإعمال وهم والنقادي وتظهر من ذلك الاعمال الجيدة وخلافها. لها مردود عام على تطور الفنون اللحلية؟

● كيف ترى الصفحات الفتية وهل - لا اعتقد أن للصفحات الفنية أدينا مردوداً على تطور الفنون المحلية ويالنسية لى سبق أن تابعت الصفحات الفنية، وكان هناك صفحات لها اهتمام بالغ بالناحية الفنية لاتنا نلمس ونقرأ ونحس بأن الذي

يقراها يستقيد منها وهنا تكون الصقحات حَافِرْ مَطُورِ لِلْفَنِّ، ولكن في الغالب ماتشاهده الآن من صفحات تؤدى الواجب والمطلوب قليل من الاخبار وقليل من المواضيع الفنية، ولابد من تطويرها لترقى بالستوى الفنى للامام. مع ان بعض الصفحات تركز على بعض الفتانين ولاتهتم بالأخرين. • علاقة الفنان الضريجي

حوار/ عبدالرحمن العريفي

\_ علاقتي مع الصفحات الفنية طبية . بعض الفنائين نجد ان تفوقه على خشبة المسرح لايكون فقط الا للاضحاله؛ فماهو دور الفتان والمثال، في

بالمبلجات القنية؛

نظرك بالحياة الاجتماعية - اذا كأن الممثل يتعب ويجسد الدور الذي يلزم به ليتف على خشية المسرح للشُّحاك فقط ليس ممثلاً لأن من ابجديات "المثل والفنان انه صلحب رسالة وحينما يقف على خشبة المسرح لترصيل رسالة دهدف، وتقامة واذا ومسل به الامر أنه يأخذ فكرة عن نفسه بهذا الشكل فقد اصبح باللهجة للصرية دارجوزه اي

يضحك الجمهور بدون معنى والقيمة. مجالات الغنون تشترك في بعض

المواصفات مواصفات المثل الجيد مسرحيا وتلغزيونياي

\_ تُعتبر المواصفات التي تنطيق على للمثل الجيد نظريات، وكان هناك تشاي بين ممثل الممرح والتلفزيين نصبيا وممثل المسرح يتطلب منه ان يكرن ممثلا ناجما على الغشبة اذا رجنت قوة المنوت جهورة المنوت وقوة الملاحظة والمضور الجيد، وقد تلاشت بعض هذه الاشياء يعدما تطورت اجهزة التصوير لان تلك الاجهزة تستطيع ان ترابع الاصوات وتوضيح الصبور والاهم من ذلك بالطبع الطرق التي تستخدم في السينما او التلفزيين والتوقف واعلاة التصوير من جديد... وتعتبر النظريات التي وجدت في مجالات الفنون تشترك ببعض للواصفات بين ممثلي السينما والتلفزيون وتختلف

احب الشعر التبطي ● مثدًا يمكن ان نقول عن قراءة وثقاقة الخريجي؟

- بشكل علم ليس هناك كنيا مركزة اقرأها، ولكن الشعر مكانة في نفسي واحب الشعر النبطي، لان الوالد شاعر نبطي، واحتفظ شعره وهو شاعر مقبور على السترى الاعلامي الا انه شاعر جيد جدا - وأن كانت شهادتي مطعون بها \_ الا انه شاعر عظيم حسب شهادة وراي الشعراء الذين استمعوا لشعره ويعرفونه منهم الشيخ عبدالله بن خميس. برنامج ومسلسل نشاهدهما في

هذا الشهر الميارك؟ - داتايع بشكل يوميء مسابقة رمضان للكبار .. ولما تحرية من الفائدة واشعال للنفن والمتعة الروحية. كماهو العمل التمثيلي الذي يقدمه الزملاء الفناتين للتنويع بالقصص اليومية سواء من سَلُقُوفَ، و حصوموا تصحواء،

لم أدع للاشتراك! للا لم تشارك بالسلسلات

الرمضانية؟ - ذكرت سابقا ان هناك اعمالا فنية أدعى اليها واشارك بها اذا اعجينتي القصيص والادوار وهنك اعمال لا أدعي اليها و سلتوف، ، ويصوبوا تصحراء من الأعمال التي لم أدع اليها، وكان رجود الزملاء الفنانين متوفراً للاشتراك يمثل هذه

• علاقة الخريجي بجمعية الثققة والقنونا

- علاقتي بالجمعية اكثر من طبية وعن التواجد لا أستطيع أن اتواجد لأن لدي التزامات واعمالا، وتواجدي قليل جدا..

> محمد الطويان فنان محل یشدك اعمله؟

 ألكومينيا مثاك الفتان الموهوب محمد الطويان وياستطاعته ان يشارك بإكثر من عمل وله نوعية خاصة وهو الذي يستطيع تقديم الكرميديا الشعبية واحب اعماله بشكل علم.

ناصر القصبي بالسبة للمثلن الجند بالسلت

الحالة الاجتماعية: متزوج ولي اولاد.

الفنية من منهم شبك لإعماله؟

بشير القنيم.

\_ من الشباب الجدد هناك الفنان ناسر

القصيي واعتبره من الزملاء الفنانين

الجيدين في مجال الكرميديا وكذلك القنان

المسئول عن البرنامج لم

• هناك عدد من النجوم الفنية

استضبافتها كلير من البراسج

التلفريونية مثل تحت الإضواء، الوان

وبنون الوان، وغيرها وبصفتك لحد

هذه النجوم ظملاً لم تكنّ ضيفًا فيها؟

بلحدى حلقات البرامع المذكورة الاان

الستول من البرنامج لم يتصل بي من اجل

الاشتراك، ربما لم تسمع التاروف له بذلك

... ولم يكن لدي مأنع من الشاركة والظهور

هناك مسلسل بدوى

\_ هناك بحث عن والمسرح السعوديء

كتبته اعتمدت فيه على عدة مراجع بهذا

الخصوص وهو يتعلق بدراستي الجامعية،

وسيطبع على شكل كتيب من جمّعية الثقافة

والفنون ويفيد الشباب المستجدين في هذا

وهناك مشروع أي شهر شوال لم يكتمل

بعد وهو عمل مسلسل اجتماعي يشمم

جميع الزملاء الفتانين ولدي فكرة كتابة

مسلسل بدوى والد طلب ثلك متى احد

الزملاء المنتمين ويدثت اكتب المماوات

الاسمُ: عبدالرحمن الُخريجي المنة: موظف بالقوات السلمة والقوات

البطاقة الشخمسة:

● ماهى مشاريعك الجديدة؟

للجمهور الحبيب.

\_ لاتوجد هناك اسباب لعدم ظهوري

• الصحيفة/ فاطمة الاحمدي \_مكة - لم تربد بالاوساط الفنية الله الفنان عبداللجيد عبدالله، قد نزل قيلما عن حياته الفنية وأن طلال مداح هو الذي وشمع مقدمة وافتتاعية الفيلم.. وتقولُ لك بالخت فاطمة أن هذا خبر جديد ولم تسمم به بعد، كما أن القتان عبدالمجيد عبدالله لم يفكر في هذا

4

● الصنبقة/ اميمة لحس ـ والمب تقضمه عيونه، وهي أول تعاون فني من شاعر الشباب احمد رامي والسيدة أم كلتوم!. كما أن الشاعر رامي لم يكتب هذه الاغنية للسيدة ام كلترم او انها القصودة في هذه القصيدة. ولكن ام كلثوم اختت القصيدة من ديوان الشاعر رغنتها دون علمه كما ذكرت ذلك ام كلثرم

العمل، وتحن تشكرك على هذه

المنتبق سالح محند الشبري \_ رفحاء الحدود الضعالية، تشكرك على رسالتك الطبية ونطمك ان نشتا حسب ما تقضات به والتتربع في (ابحار وحوار) وارد ومذكرة من السماء سوف تستضيفها في لقاءات

المديق تايف سكر الزراع \_ الجوف ـ دومة الجندل \_ اغنية أبها . شعر النكتور غازي القمسيي وغناء محمد عبده تقول انها عزيزة على نفسك وانت أين الشمال تميطاني كل سنة بعدينة أبها.. فتقول إلى امها كذلك عزيزة علينا نرجو متك ان تزوينا بكلمات هذه الاغنية لتحيها

منشورة على معقمتك.. المسيقة الجبوهر عبدالله الجعيل رسالته لحطت الى التسم الانبي وشكرا أك..

المنيق علاات سليمان الجهني الرياض \_ المناهد التلفزيونية القصيرة التي يعرضها التلفزيين فعلا قد لا تخدم المثل ولكن العجاة الفنية لابد أن تدور..

 عزيزي القاريء: رسائلكم تصلنا على العنوان التالي جريدة الرياض \_ مسب اهمالرمز البريدي ١١٤٢١ ثقافة اليوم \_ قسم الفن.

متابعة يوسف القضيب



ابراهیم الصلال

جميري

البحرين يشدو من كلمات دايم

المطرب البحريني/ احمد الجميري سيكون له تعاون فني جديد.. من الديوان النبطي الذي مصدر حديثاً الامير/ خالد الفيصل الخرجى، وستر حسين. مدايم السيف، حيث وتع اختياره على قصيدة يقول

والاغنية الآن في أخر ، ولا تسرع يلخوي، هو مراحل تتفيذها موسيقيا عنبوان حيث ستكون ضمن شريط التليفزيونية الجديدة التى تمسور لحساب

الأمسارات الامارات واخرجها معد تلفزيون ابوطبي بدولة معسرض فنس شرابي ويشارك نيها كل من: عبدالله النباعي، ومريم سلطان، وعبدالله

نقيم جمعية الامارات مبالح واغبرون ومدة للفنون التشكيلية مساء السهرة ساعتان وتعالج يوم الاربعاء المقبل بمقر قضية الاعداث المنعرفين الجمعية بمدينة الشارية وتناشع الاسبرة على معرضا للبرستر وذلك في انمراقهم وسيل معالجة الموضوعين القالمين هذا الاتمراف. وينتظر ١ ـ الشارة بين القديم مرضها لي تليفزيين

ابوظيي خلال سهرات ٢ - الزخرفة والاشكال ليناني شهر رمضنان الاسلامية. ونف حننت الجمعية

شروط الاشتراك في هذه المسليلة للفتائين الراغبين عدة شروط من بيتها. للشارك بسها عن ● أررت جمعية ألبحرين \_ يمكن للغنان الاشتراك فترة معرضها للغنون بعدد ٢ اعمال فنية كحد التشكيلية الذي اقامته

 للفنان المشارك حرية سمو الشيخ/ خليفة بن التمسرف في اخراج سلمان أل خليفة رئيس الموضوع الذي يشارك مجلس الوزراء البحريني فيه من حيث الألوان الى دولة البحرين سللًا والتلوين. وقت تحد يوم ٢٤ مفتوحا حتى يوم الثلاثاء

رمضان اقمى موعد الماضي، لتسليم الاعمال الفنية الشاركة.

المسرح القطري غلاء المهور في سهرة تليفزيون تحت المجهر عمان

القطري/ سألم ماجد للحمسول على نرجة الملجستير من المعهد العالى للفنون المسرحية بالقاهرة عن الاعمال الفنية في بلاده مقطره. سألم ملجد الذي يعمل من الآب والأم والاين مسئولا بادارة ألسرح الذي يساقر لدراسة القطري بالدوحة ومخرجا سرحيا يقوم بالاشراف الاوروبية وبعد عوبته الى على رسالت الخرج بلاده يصطدم بتقاليد المسرى/ سعد ارتش. الزواج حيث تخطب الام وسيتم قريبا اخضاع فتاة لابنها.. فيطلب المسرح الشعبي في قطر والدها مبلغا ضحما من الاكاديمي الجامعي في عزوف الطبيب الشاب عن

ماجد) وموضوع الرسالة

في كيفية تطوير المسرح

سننس الكويت

في البحرين

• تستعد أحدى الجهات

الفنية بدولة البحرين مذه

الايام لاستضافة طاقم

العرش المسرحي

(سندس) التي سيق وان

عرضت في دولة الكويت في

الملم الماض وحققت

أنذاك نجاحا طيبا مازأل

صداه يذكر واثنى عليها

النقاد من حيث المعالجة

المسرحية ورؤية الاخراج

واهمية العرض في تعامله

الشعبي في مبير.

الزواج. وسيتم بعد الانتهاء من شارك في السهارة رسالة الملجستير التي يقدمها المضرج سالم ماجد، اعداد بحث للمصول على الدكتوراه (والكلام للمخرج سالم

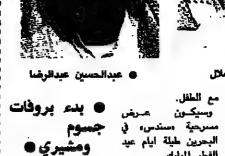
الفنانان العمانيان صالح زعل وسعود الدرمكي

لاتور عبدالله

من كلمات الشاعر الغنائي مبارك الحدييي انتهى الملمن/ انــور عبدالله من مبياغة لمن جدید سیشدو به قریبا الصوت عبدالليه السنفة عن مجلس ادارة 👤 الشمسان والاغنية

and the second of the second o

بعنوان معذي حكمت الايام ويستعد الشحمان لنخول الاستديس مدمته الفراثة مسرحية



القطر المبارك. بدأت مؤخرا بروفات العبرض المسيرحي/ تاليف/ السيد حافظ واخراج محمود الألفي جسوم ومشيرى في واعداد امل عبدالله. لجيش وهــو المعرض وبطولة هدى حسين، الذي يلعب بطولته كل من محمد جابر (العيدروس) وعبدالامام عبدالله وزمرة

۲۰ رمضان ويستمر الي لا تسرع ياخوي ما بعد العيد على مسرح سينما السللية. في تليف زيون السرحية من تأليف الهد السلطان \_ اخراج حسين السلم ويشترك في البطولة الى جانب العقل

وعبندالبرحمن العقبل

وينتظر عرضه اعتبارا من

ومحمد جائير كل من: عائشة ابراهيم، سمع الغلاف، زمرة الشرجي وفاتن حسن وخليل فرج.

• جدید. نبیل شعيل 🔾 يسجل المطرب نبيل

شعيل ترييا أغنية

جنيدة من كلمات الشاعر/ سامي العلي ومن الحان راشد الخطر. عنوانها/ مبعش الناس،

و العجاف في معرض جمعية الكويت البحرين

● انتهى المشرح احمد سالم من تسجيل (٣٠) للفنون التشكيلية تمديد حلقة اذاعية بعنوان والعجاف شارك أن بمناسبة سلامة عودة بطولتها/ سعد القرج،

حياة الفهد، أحسد الممالح، كاظم القلاف والمجافء كتبها مملاح معاق وقد استمر المرض المعداري ويتتاول مرضوع المسلسل الذي يجري تقديمه من خلال

يجري تقديمه من خلال اذاعة الكريت هذه الايلم نعوذج الشخص السلبي وهو من النوع الانتقادي

● تليفزيين سلطنة

عمان.. انتهى مؤخرا من اغانى اولاد عمل سهرة تليفزيونية درامية عن مشكلة غلاء جعا المهوره وفكرة السهرة تدور حول اسرة مكونة

الكاتب الغنائي/ عبدالامير عيسى انتهى مؤخرا من كتابة الاغنيث الضامسة بالعبرض الطب في احدى العواصم

المسرحي (اولاد جحاً) الذي كتبه السيد حافظ ويستعد لاحراجه محدود الألقي.. ومن اعداد أمل

> واولاد جحاء مسرحية تماكي بعض للواقف

والاحداث لاولاد جحا ومدى حكمة الوائد لدى

> ● اخبار فنية من جليد

تستعد قرقة المسرح الكويتى لتقديم عرض

مسرحى جديد في نهاية هذا العلم الميلادي.. . ويتم الآن الإعداد له من قبل اللجنة التقافية

وكان لفر عرض مسرحي

أعلنت الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن عزمها على اقامة مجسم . جمالي يمثل الحياة الثقافية في الملكة العربية السعودية.

وقد طرح الشروع في مسابقة ثقافية للفنانين التشكيليين السعوديين ورصدت له ثلاث جوائز يحصل الفائز الأول فيها على ٢٠ ألف ريال بالاضافة الى قيامه بالتتغيذ كما يحصل الغائز الثاني على جائزة مقدارها ١٥ ألف ريال والثالث على جائزة مقدارها ١٠

ويهدف للشروع الى تمثيل الملكة وابراز التطور الثقافي بالمجتمع السعودي المعاصر من خلال عرض غذا المجسم بالمعرض الفنى الرياضي الدائم بالمتحف الأرلبي بمدينة لرزان لتعريف العالم بما وسلت اليه الحياة الثقافية بالملكة من تقوق وازدهار مينى على دعائم ثابتة من العقيدة والأصالة كما يهدف المشروع الى اظهار مقدرة الفتان السعودى أ التعبير الصابق على مدى التعاور الثقاق مسبى س المهسة الدغمارية

الشاملة في الملكة. وقد حددت الرئاسة يوم ٢٠ من شهر شوال القادم كأخر موعد لتقديم النماذج والتصميمات وفتحت المجال لجميع الأقراد والمؤسسات والهيئات للاشتراك في السابقة.

وحاء في شروط السابقة التي أعلنت عنها الرئاسة أن لا تزيد سياحة قاعدة الجسم عن ١٢ مترا مريعة ولا بزيد ارتفاع المبسم عن مترين وذلك بعد التنفيذ على أن يكون التنفيذ بالحجم الطبيعي أو الرخام أو البرونز او النحاس الأصغر ويحقق النصميم التوازن الفنى والعلاقات الجمالية بين الكتلة والفراغ مع مراعاة ارتياط اجزائه وتماسكها مع صدق

التعبير عن المضوع.

برنامج تليفزيوني مشترك يعكس صور الحضارة العربية ابتداء من اول العام القادم اضافة الى السهرة المشتركة. • اقامة شبكة عربية للمعلومات تربط بين مراكز المعلومات العربية على اتساع مساحة الوطن العربي عن طريق الشبكة

> الفضائية العربية كتب/ ابراهيم الكليب: دعت اللجنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية لللعلام والثقافة والتنمية ف اجتماعها الاخبر يشائل أستخدام القناة الجماعية المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية الى اجراء الدراسات التي تستهدف ايجاد حل فني لمسألة قصر استلام الاشارة التليفزيونية من هذه القناة على الدول الراغية في ذلك. وقال (للرياض) مصدر مسئول في هذه اللجنة بأنه تم مناشدة الدول العربية الاعضاء في المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية بأن تحدد وفق ما تراء الجهة السئولة عن انشاء المطات الستقلة للاشارة المبثوثة من هذه القناة سواء كانت هذه الجهة ادارة الاتصالات او الهيئات التليفزيونية او خلافها رفق تتظيماتها الوطنية كما دعت اللجنة ايضا المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية الى دراسة فكرة تزويد الهيئات التليفزيونية والاذاعية العربية ووكالات الانباء بمحطات ارضية

### «اعتماع لحنة الرياض بين الابس

واليوم» تم مؤغرا لجتماع اللجنة المنظمة لمعرض الرياض بين الامس واليوم، القادم في ولندن، بمقر الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض برئاسة معالى الشيخ عبدالله العلى النعيم أمين مدينة الرياض ويمضور كل من سعادة الوكيل للانشاء والتعمير المهندس/ مساعد العنقرى وسعادة وكيل وزارة الواصلات ناصر السلوم وسعادة الوكيل المساعد للششون الامنية بامارة منطقة الرياض الاستلا محمد العتييي والوكيل المساعد للتغطيط بوزارة الأعلام الدكتور شهلب جمجوم وبقية اعضاء اللجنة المنظمة لمعرض الرياض وقد ناقشت اللجنة جميع الامور المتعلقة باعداد المعرض. والمعروف أن معرض الرياش سينتتح في ١٤٠٦/١١/٢٢هـ القادم، كما ان المروضات ستقل في اوائل شهر شوال

التليفزيوني والثقال والتربرى للشبكة العربية هر في اقامة هياكل خاصة لانتاج البرامج التليفزيونية والتربوية بخيث يتوفر

اهمية المشروع الذي يدرسه اتحاد اذاعات الدول العربية لانشاء برنامج تليفزيوني مشترك يعكس صورة الحضارة العربية أبتداء من اول العام القادم ان شاء الله بالإضافة إلى السهرة المشتركة مشيرا الى ان الهيئات التليفزيونية مطلوب منها أن تعمل على انجاح هذه البرامج وتقدم له الجديد والخاص من انتاجها بالإضافة الى المتوفر منه مؤكدا على ان الاتمادات والمؤسسات والمنظمات العربية المعنية مدعوة لتسمية ممتليها في مكتب التغطيط الغنى الذي شكلته الننامة العربية للتربية والثقافة والعلوم من أجل وضع الخطط وتحديد الاهداف والاولويات

### بالطلب من الاتحاد العربي للمواصلات لها المستوى الفتي والعلمي المناسب لاذاعتها عن الشبكة الفضائية وهو حل لا السلكية واللاسلكية سرعة انجاز الماصفات الغنية المتعلقة بالخيصات يكلف الكثير اذا اخذنا ف الاعتبار ما انفق المتطورة عبر عربسات ومن خلال الطرفيات على انشاء هذه الشبكة بقطاعيها الغضائي والأرضى والعائد الاعلامى والثقائي والانعاثي لمثل هذه البرامج وحتى تتوفر الظروف لللائمة لانشاء هذه الهياكل الانتاجية التي لن تكف اللجنة الشتركة عن المطالبة بها فانها ترى التأكيد على

مرتبطة بالقناة الجماعية لاستقبال المواد

المعدة للتبادل بالتنسيق مع الإدارات

الاعضاء واستطرد المدر قائلا كما أن

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

ومكتب التربية العربي لدول الخليج واتحاد

الجامعات العربية مدعوون الى متابعة

المشروعات والجهود التي سبق ان بذلت

من أجل أقامة الجامعات المفتوحة

خصوصا جامعة القدس المفتوحة وكذا

اضافة نظم عربية وخليجية للتعليم المفتوح

باستخدام الاتصالات القضائية بالنظر الى

أن تنفيذ مثل هذه المشروعات بتناسب

تماما مع الغايات التي انشئت القناة

الجماعية على القمر العربي من اجلها.

والثقاق والتريوي للشبكة العربية ذكر

المسدر بأن الحل الامثل لدعم الاستخدام

وحول دعم الاستخدام التليفزيوني

The second secon

للبرامج التقافية والتربوية والعلمية اللازمة واختيار ما يصلع من الانتاج المتوفر لدى المؤسسات الوطنية والاطيمية والدولية لهذا الغرض والتغطيط للانتاج الجديد والسعى لتوقير التمويل اللازم له ودعوة هذه الجهات الى تزويد المكتب بما يكون

لديها من التسجيلات التليفزيونية المناسبة

لاغراضه وإن نتعاون معه على تحويل المادة

وجاء في الشروط ايضا أن يراعي في

التصميمات المقدمة الأصول الغنية

والأدبية ولا تتعارض مع التعاليم

الدينية والقيم الاجتماعية ويحق

المشترك تقنيم أي عبد من

واشارت السابقة الى ضرورة أن

يكون المقدم سعودي الجنسية وأن

يقدم نموذجا لجسمة مصغرا بنسبة لا

تقل عن ١ الي ١٠ من أصل التصميم،

الاداعة

و الكب مناح

عبر الداغة القشم الاددوي

لزاعة الزياش بيث برناسج

استبوعن يعثوان من الأنب

النزيي ومر يتعرش على الانباء

إسرب وادبهم الجديث وتتأجهم

الالعبي كذلك ستعنوض لساة

الكتاب والروائتين الحرب وسنكون

البلقة الإلى عن العبيب

السّوان/" اللّه عملت .

البرائج من اعلد الاستاد عبداله الثائل رئيس المسم

المني بالادامة وبن تقيم د

بحسن الشيخ ال يسان

المشتركة لاستندام الشبكة الفضانية

الطمية التى تعدها المنظمة الى برامج

وحول استخدام الشبكة الفضائية

لتبادل المعاومات اوضح المعدر باللجنة

العربية المشتركة لاستخدام الشبكة

الفضائية للإعلام والثقافة والتثمية فأثلا

يعتبر تبادل المطومات من الموارد الاساسية

لدفع عجلة النقدم والتنمية في الأمة العربية

الأمر الذي يتطلب مزيدا من الاهتمام

باقامة مرآكز العلومات المتخصصة في

المجالات المختلفة وأتلحة الفرصة لتبادل

هذه المعلومة وتراسل المعطيات واقامة

شبكة عريبة للمعلومات تربط بين مراكز

المطومات العربية على اتساع مساحة

الوطن العربي عن طريق الشبكة الغضائية

ومن أجل تحقيق هذه الغلية رمع الأخذ

في الاعتبار مشروع الشبكة العربية

للمطومات الذي تتولاه الامانة العامة

لجامعة الدول العربية فقد اوصت اللجنة

مالحة للبد عبر الشبكة القضائية.

القناة التليفزيونية

للاعلام والثقافة والتنمية تدعو الدول العربية

السيد ذكرى والتي قدمت من قبل ل مسلسل من ثلاثين طقة اخرجها جاب الله نصر .. أعدت لتقديمها في فيلم

المفرج صلاح أبوسيف. عبدالعزيز.. تدور احداثه أن صعيد

سينمائى بنفس الاسم انتاج صديق

# صلاح ابوسيف

الشاسعة واستغلال هذه الحقول في زراعة المخدرات وشحنها أي بلاليص رشع ليطولة دكفر العسل والدمه

اعرضها أي البحرين اعتبارا من

عل خشبة مسرح سينا وهي من المسرحيات الجادة التي تطرح هدف ومضمون توعية المعيطة بها بسبب السلبيات التى

اليوم الخميس والايام التالية وذلك

### الليلة في البحرين: بداية العرض الاول للمسرحية الكويتية «حامى الديار»

العدد ٢٥٤٢ \_ السنة الثانية والعشرون

كتب/ يوسف القضيف: ضمن أطار التعاون القائم بين المسارح الاهلية والوطنية بدول مجلس التعاون في استضافة العروض المسرعية الخليجية. تستضيف وزارة الاعلام بدولة البحرين الشقيقة اليوم الخميس ابطال التعارش المسرعي للمسرحية الكويتية (حامي العيار) للمسرح الكوميدي بدوله الكويث وأنسرهية من

تم الانتهاء فعليا منذ يومين من 🖖

تصوير وتسجيل السهرة العربية

السعودية التي ستبث للعالم

العربي من خلال القمر المساعي

حوائي خمس وسيعين دقيقة

وسيشاهدها الجمهور العربي

والسعودي في وقت لاحق يحد

وجدير بالذكر ان هذه هي

السهرة الثانية التي ينتجهآ

(عربسات) ومدة هذه السهرة ،

تأليف سعد الغرج وعبدالامير وأخراج عبدالاسير تركي.. ومساعد المغرج فاتن الدالي .. ديكور/ معند الجسمي. و(حامي الديار) سيستعر

الجماهير بالاخطار اليومية

التليفزيون السعودي حيث سبق

له أنَّ قدَّم للمشاهد العربي سَهرة

ومن المتوقع ان تحظى هذه

السهرة باعجاب الشاهدين

غيث ستشبّمل على العديد من

هذا وقد سبق الصفحة أن

نشرت معلومات متكلملة عن

السهرة وعن أغلب الفقرات التي

تليفزيونية غير هذه..

الفقرات المتوعةء

● الفنان/ سعد الفرج

المسراع الفكتري والتيني والسرحية تعالج المضوعات الأنفة الذكر في قالب كرميدي سلفر.. وفي من ثماني أوعات تماكي واتعنا للعاصر..

امطال العمل سعد الفرج \_ خالد النفيسي \_ ابراهيم الصملال ـ علي المفيدي جاسم النبهان \_ عبدالامام عبدالله \_ عبدالنامي الزاير \_

والبطولة النسائية لغادة حمدي.

المعروف سعد القريح من المانيا بعد أن قام بيعض الاعمال الفنية الخاصة بمؤسسة الملك

وادى الرائدين

ايطلايا

انتهت مؤخرا فعاليات

معبرض حضبارة وادى

الرافدين والذي استمر

خمسة ايام في مدينة

فلورنسا الإيطالية وتقرر

انتقال المعرض الى العاصمة

الإيطالية حيث يستمر لغاية

ويذكر أن هذا المعرض

ينظم بالتعاون بين مركز

التنقيب الايطالي في توريغه

والمؤسسة العامة للإشار

الرويس إلى أمريكا

التربية الفنية بكلية التربية جامعة

الملك سعود للولايات المتحدة الامريكية

لواصلة دراسته العليا في مجال

والفنان الرويس من مواليد عام

١٢٧٩هـ شارك في معظم معارض

الرئاسة العامة لرعاية الشباب -

ومعارض معهد التربية الفنية أثناء

الدراسة بالمعهد ومعظم معارض

حمعية الثقافة والفنون بالريباض

ويعض الفروع ومعرض اليوبيل الفضي

بجامعة الملك سعود ومعرض فنأني

واخيرا في معرض الرياض بين

الامس واليوم بالمانيا الغربية عام

١٤٠٦هـ وحصل على عدة شهادات

تقدير لشاركته في المعارض السابقة،

الملكة بأبها عام ١٤٠٥هـ.

نهاية العام الحالي.

العراقية.

التربية النئية.

الى الرياض المخرج فانكفورت فيصل الخيرية في مدينة

المخرج الفريح بعد رجوعه

العربية حتى تتمكن الشبكات القومية

الخاصة نهذه الخدمات من استخدام

عربسات وان تخصص المؤسسة العربية

للاتصالات الفضائية فترة زمنية مصودة

لاجراء تجارب فنية لتراسل المطيات

والبيانات العربية والمزدوجة اللغة (عربي/

لاتيتي) بين حاسبات آلية واجهزة طرقية

وذلك ضمن مشروع تجربة IBINET

باستعمال القمر الصناعي العربي حيث نتم هذه التجربة على النطاق القطري في

توسس في مرحلتها الاولى وبمشاركة كل من

مركز التوثيق والمعلومات في الإمانة العامة

لجامعة الدول العربية والمركز القومى

للاعلامية بتونس والمكتب الحكومي الدولي

كما أوصت اللجنة بدعوة الإدارات

العربية في نطاق المرحلة الثانية من التجرية

المذكورة الى الترخيص باجراء تجارب

تراسل معطيات مباشرة بين الامانة العامة

لجامعة الدول العربية وبين المنظمات

العربية المتواجدة لديها وباستعمال

محطات ارضية خاصة لا يتعدى تطرها

للتلفزيون يتطلع الى نشاط اعلامی جدید .

طريق

سيقوم التليفزيون (القناة

نسيائهم وتجاهلهم.. وقد تعاون البرنامج مع بعض

المؤسسات العامة ومنها منظمة البرنامج من اعداد وتقديم/ د. محسن الشيخ ال حسان مستشار وكيل الوزارة الساعد لشئون

وطسرج بسرامجي

الاولى) واذاعة الرياض (البرنامج المام) بنقل فكرة البرشامج الاسبوعي طريق الانسانية الذي يذاع ظهر كل بوم ثلاثاء من اذاعة القسم الأورويي وهو يعتمد على ابراز الجانب الانساني لن حدثت له عامة جسمية مستديمة تعيقه عن ممارسة الأنشطة الحياتية المختلفة وبيرز دور هؤلاء المعاقين ونظرة الغير لهم وذلك لعدم

# The second of th

### يغادر الوطن هذه الايام الفنان التشكيلي بدر الرويس والمعيد بقسم



الرويس بالنجاح والتوفيق في حياته



العلمية الجديدة

• الفتان التشكيل بدر الرويس

وله مقتنيات في الرئاسة العامة لرعامة الشباب وجمعية الثقافة والعنون والبنك العربي الوطني. دعواتنا للفنان



BEACH TO THE PARTY AND ARREST TO SELECTION OF THE PARTY O

لماذا بلاحظ دائما على اغلب مجموعة الاعمال الفنية التي يقدمها الفنان عبدالمجيد عبدالله مي فقط كلمات للشاعر الامج بدر بن عبدالمحسن والملحن سامي أحسان.. ولماذاً لا يحاول الفنان عبدالمجيد التنويع والتغيير فيما يقدمه من ألحان وكلمات لفنانين أخرين.

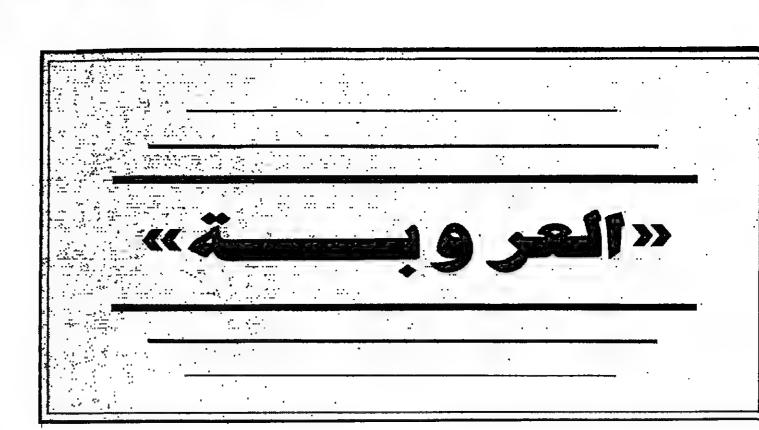
تورة المرشد/ الرياض في البداية احب ان اشكر القاربة الاخت نورة المرشد على متابعتها لاعمالي الغنية واحب ايضا ان اصحح معلومة اعتقد بأنها خاطئة وهي انه لم يسبق لي أن أديت عملا فنيا للملحن سامي أحسان من كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن، فأعمالي التي قدمتها لسامي احسان كانت مع مجموعة شعراء أخرين مثل ابراهيم خفاجي، الملتاح وغيرهما في حين ما قدمته من اعمال كتبها الامير بدر بن عبدالمصمن تعاونت فيها مع اكثر من ملحن مثل صراح عمر، محمد شفيق، طاهر حسين، وغيرهم.

اما مسألة كثرة اعمالي مع الفنان سامي احسان فاستطيع ان اقول بأنني اتفاعل كثيرا بعملي مع سامي بالاضافة آلى تميز سامي احسان بانه يقدم العمل الجيد وانا لأزلت اذكر أول اعمالي مع سامي احسان الذي نجح بشكل كبير من خلال اغنية اسيد اهل، التي كتبها ابراهيم خماجي. واحب ان اضيف ان أي عمل اقدمه هو بالتأكيد نتيجة احساس وشعور بأن هذا العمل يجب أن يظهر إلى الناس وليست العملية هي مجرد اتفاق فقط. ولعل أعمالي الفنية التي قدمتها فيها الدليل الوأضح على تتويعي فيما أقدم

من أعمال وليست هي محمدورة في اشخاص معينين كما دكرت الآخت نورة... على العموم احب أن اشكر مرة اخرى الاخت القارئة على متابعتها لاعمالي والسؤال عنها واشكر الصفحة الفنية ف ثقافة اليوم بجريدة الرياض على هذا الجسر الجميل الذي تقيمه بين القراء واحبائهم الفنانين..







اترون ان قتالكم تسبيحة لله ام شرف يحط ويرفع؟!

ماسل للاسلام فيه مهند اوثار من إجل العروية مدفع؟! أو كان للشرف الرفيع توثب ام للفخار المستعن تطلع؟! عصبية نكراء تشعل ناره وزعامة خرقاء ماتتورع؟! صرنا حديث الناس مامن محفل الا وجرَّحنا الحديث المقذع؟!

قد ساق قبلكمو الشعوب بلؤمه لمصارع يرتباع منها المصرع؟! ان لم تك القربي شفيع محبة نرضى به فالويل عمن يشفع؟! ارحامنا نزفت دماً وتقطعت اوصالنا ورثى لنا المتفجع؟! لو انها تجرى لنصر عدالة أو رد عادية جرت تتضوع؟! لكنها تجرى لشهوة طامح فتذوب اكباد وتهطل أدمع؟! والجرح ان لم تشفه بدوائه فاقطع، فما يشفيك الا المبضع؟! ان الشمات من الحميم بلية كالسيف يخترق الضلوع وينخع؟!

لاتحسبوا ان العقوق يذيقكم الآ مرارته فلا تتجرعوا؟! يمناك ان ضربتك كنت صريعها وتوجعت هي بئسما تتوجع؟!

الواغل المزعوم اصبح سيداً والمالك المحروم عبد طيع؟! يرنو الى تلك البقاع بلهفة ويصده عنها الوعيد المفزع؟! لكأنها من بعد هجرة أهلها وتحكم العادى بها مستنقع؟! دنست به فربوعها في مأتم من معشر اعراضهم تتبضع؟! المبطىء الواني يخلّف رحله للسائرين فيمتطيه المسرع؟! هل تأملون من المشايع غضبة للحق فيها والعدالـة مقنع؟!

هو ضالع معهم وقد شقيت به من قبل أو من بعد هذي الأربُع؟! لا تأملوا فيه فان ضميره بردائه القاني دماً.. متلفع؟! الحق يأخذه المحارب عنوة يوم الملاحم لا الخطيب المصقع؟! شرف النضال من الاخوة نابع فاذا تماديتم يجف المنبع؟! ردوا السلاح الى صدور خصومكم فصدور اخوتكم بكم تتدرع؟! جاشت غواربهم لكم بمودة ان القرابة للقرابة تنزع؟! لم يبق في ارض العروبة معشر الا اشمأز من الخلاف وموضع؟!

قد كنت أوثر للعروبة موقفاً تتزعزع اللذنيا ومايتزعزع؟! مامن عقائدها. ولا امجادها ان تطمئن وكل ارض بلقع؟! أو ان تضيف الى المغانم مغناً تبكي قلوب الناس منه وتهلع؟! متلطخاً بدمائه، متجنياً ضلت مقاصده وضل المهيع؟!

اني السمع للحديد حديثه وأراه يمعن في النكال ويصرع؟!

وأرى بني أمي وقد لعبت بهم اهواؤهم فتنافروا وتصدعوا؟! وتطاحنوا جنفاً فلم يترفقوا وتفرقوا شيعا فلم يتجمعوا؟! اتبددون تراثكم ومصيركم والدين والتاريخ والدم تجمع؟! هــذا العدو بـأرضكم متربّص متعطش لهـوانكم.. متـطلع؟! فرح بفتنتكم فان كيانه من ضيقكم بسعيرها يتوسع؟! يطوي على الحقد الصدور وهمَّه ان يستقر ورهطكم يتسكع؟! يحميه من خوف الجلاء يقينه ان التنازع بينكم مايهجع ؟! ولقد يلوذ ببابه متنفّذ منكم ويخطب ودّه متشيع؟! قامت ركائزه على شحنائكم وأمدُّها من خُلفكم متطوع؟! شهدوا القتال قد استحر فعطعطوا فرحا بمجزرة تضر وتنفع؟! إن الدم المسفوك اصبح دائنا ولسوف يلقى بينكم من يدفع؟!

خضعت فلسطين امام عيونكم لولا تراخيكم أكانت تخضع؟! خيراتها بيد اليهود غنيمة وذمارها مستصرخ مايسمع؟! انا لفي شغل بشر قضية عنه وبلواها تئن وتضرع؟! ليس الزعامة سلطة وحيازة ان الزعامة حكمة وترفع؟!

لم يجن غير عدوكم ثمراتكم فمتى سيجينيها الولى فيشبع؟! نحمى الشعوب عزيمة وتكتل؟! ويبيحها للغاصبين تصدع؟! ان لم تصونوا كالرجال بلادكم من عصبة عاثوا بها فتبرقعوا؟!

ماهذه الفتن التي عصفت بنا كالنار تزحف في الهشيم وترتع؟! أَوَلَمُ نجد لجيوشنا متنفساً الا العروبة تستضام وتخنع؟! بشرى لصهيون فان دماءهم حقنت وما اغتصبوه مايسترجع؟!

اجتمع السيد درويش

المنصوري منير الإدارة

القنصلية بوزارة

الخارجية على حدة مع كل

من السيد على الحشاني

السفير التونسي ليدي

الدولة والسيد محمد نظام

الدين القائم سالاعمال

البلكستاني لدى الدولة.

وتم خلال الاجتماعين

بحث الامور القنصلية

التي تهم دولة الإمارات

وكلاً من تونس و يكستان.

غادر مسقط صاحب السمو

السيد شبيب بن تيمور ال سعيد

وزير البيئة وموارد المياه والوفد

المرافق متوجها الى كل من

الدنمارك وهولندا وسويسرا في

زيارة رسمية تستغرق عدة ايام

يجرى خلالها محادثات مع كبار

ويلتقى سموه خلال الزيارة

بكبار المستولين عن البيئة

والموارد الطبيعية بتلك الدول.

وادلى بتصريح قبيل مغادرته

قال فيه ان زيارته تأتى في اطار

التعاون والتنسيق بين وزارة

البيئة وموارد المياه والجهات

المسؤولة عن البيئة بتلك الدول.

المسؤولين هذاك.

• مشقط:

والاستماع إلى ما يقول.. ويعد

أن كان يفرغ من ترديد الابيات

كأنوا ينهالون عليه بالنقود

والحلوى استحسانا لحفظه تلك

الاغانى وهو في تلك السن

وعندما عاد الى صديقه ذاك

اتفقا على ان يقوما بنفس الشيء

ليلة الغد برفقة الصبية وصادف

ان كانت ليلة الغد هي ليلة

الخامس عشر من شهر رمضان

وذهبت تلك العادة تقليدا بين

الاطفال سواء الصبية او البنات

اذ يقومون بحمل كيس من

القماش لوضع ما يتمكنون من

الصغيرة..

لشهر رمضان بالاستعدادات الكثفة لاستقباله.. ويتحرى ملال الشهر ليلة التاسيع والعشرين من شهر شعبان.. كذلك تتميز الليالي او الايلم الاخرى بعادات كثيرة كعادة (القرقاعون) ليلة الخامس عشر من رمضان وقيام العشرالاواخر وبالذات ليلة السابع والعشرين

كما تتميز الليالي السابقة

🥞 ايضا من رمضان.. والقرقاعون عادة منتشرة في معظم دول المنطقة وهي غير معروفة المنشأ ويقال بان احد الاطفال قديما تراهن مع صديق له على قدرته على الحصول على كمية من الحلويات والكسرات بدون ان يملك اي نقود او أً يضطر الى شرائها.. وعد الى إِ وَدْرٍ مِن بِيتَهُ وَقَضْيِبِ حديدي أخذ يطرق به على القدر وهو مار بين البيوت مرددا بعض الامثال والاغانى الشعبية القديمة التي تحث على الكرم، طبعا استغرب الناس الامر وخرجوا لمعاينته

للبادية قديما عادات اختلفت

فمثلا انتظار او تحری ملال

شهر رمضان مهمة يقوم عدد

كبير من الناس بها في تلك الليلة.

التي تقدم فهي ايضا مختلفة..

فمائدة الإقطار غالبا ما تكون

الشورية الطبق الرثيمي فيها

وتصنع من المواد المتوفرة

كالطحين والخضروات، وهناك

أيضًا الأرز مع اللحم والقطائر

(القرمان) ومريس البكل

(منقوع اللبن الجاف) والمرقوق

(اقراص من العجين تطبخ في

ومن العادات المنتشزة في

البادية في نهار رمضان هو قيام

شهر رمضان فترة تزداد

فيها التبرعات والصدقات من

أهل الخير في المجتمع رغبة في

الاجر والثواب.. وبعد ارتفاع

نسبة الوعى في المجتمع لذا

تعتبر جمعيات البر الخيرية مي

المنبع الرئيسي الذي تصب فيه

هذه التبرعات طوال ايام السنة

وبتزداد بشكل كبير في إيام

وتتولى الجمعيات توزيع تلك

التبرعات على مستحقيها من

ابناء الوطن بالاضافة الى

المشاريع الخيرية الدائمة التي

تساهم فيها في طول البلاد

وعرضها كأفامة المستوصفات

للعلاج المجانى لن لايستطيع

دفع ثمن علاج الستوصفات

والمستشفيات الخاصة بالاضافة

الى رياض الاطفال والمحلات

الصغيرة التي تساهم في توفير

دخول ثابتة للاسر المحتاجة

وبالذات للافراد الذين يشكون

من اي نوع من الاعاقة ويالذات

علاوة عني الاعانات التي

تتراوح ما بين تقديم الكساء أو

الغذاء بشكل مستمر أو معونات

والاوساك الناءة

کي

الخليج

مكة الكرمة

المدينة المنورة

الرياض

ابوطني

الدوحة

الكريت

الجسدية . .

رمضان..

مرق اللحم).

اما عادات الاكل والاصتلف

الى حد ما عن عادات اهل المدن

🖔 او القرى..

اصناف

جمعه من حلوی او مکسرات فيه.. وغالبا ما يشترى الناس تلك الحلوى والمكسرات خصيصا لإعطائها للاطفال في تلك الليلة بل جرت العادة ان

يستشيروا ابناءهم في اي اصناف الطوى يقضل صبية الحي ويناته..

كل عائلة بذبح شاة ودعوة

الآخرين الى تناول الطعام وهذا

بالنتاوب طبعا الى حين انتهاء

وترجد عدة اطباق اخرى

مثل الجريش واللبن الزبادي

والمخملة.. وفي بعض المناطق

يكون طبق الارز باللمم

(الكبسة) هو الطبق الرئيسي

ومن المظاهر المبرة.. دق

القهوة.. أذ تبدأ فترة السحور

بحمس القهوة ودقها بالهباشء

فيكون صوت المهاش بمثابة

اعلان للنائمين بالاستيقاظ

والتهيؤ للسحور اما وجبة

السحور فغالبا ما تتكون من

الارز واللبن المجلف (الاقط) مع

نقدية شهرية للاسر المتاجة

والتى يجرى حصرها بشكل

وفي شهر رمضان تقدم تلك

الجمعيات المختلفة مساعدات

نقدية من اجل الساعدة في

اطلاق السجونين من ذوي

الحقوق الضامسة والذين

اضطرتهم الظروف الي

الاستدانة ولم تمكنهم من

ردها.. قمن خلال مساعدات

الجمعيات بالاضافة الى قرارات

العقر الشامل تسدد تلك الديون

ومن ثم يطلق سراحهم ويعودون

وفي الكويت وخلال الايام

القليلة الماضية تم اطلاق سراح

حوالی ۱۰۰ شخص حسب ما

ورد في أحدى الصحف الكويتية

بعضهم شملهم قرأن العقو

والبعض الآخر نتيجة لتسديد

ديونهم من قبل تلك الجمعيات.

اما في الملكة فزاد العدد عن

ويأتى هذا كله ليؤكد الدور

الامستاك

2,17

٤,٠٥

17.7

7.11

4,14

11,3

۲۲.

الفعال والبناء لهذه الجمعيات في

رسم الابتسامة على الشفاه..

7,77

7.09

7,04

7.77

٧,٠٨

7,40

٥٠٠ سجين خلال الاسبوع

الاول من شهر رمضان..

ائي اسرهم..

التمر والحليب والقهوة..

للخبر والفرج

بالاضافة الى القهوة..

شهر رمضان..

اما اغنياء الحي فبالاضافة الى الحلوى كانوا أيضا يقومون

وتخليه لامه والله اييب المكدو حالله ويحطها في جم ام يا شفيع الامة. وهناك ايضا:

باعطاء الاطفال بعضا من التقود

وبالذات المعدنية مما كان بثير في

انفسهم الفرحة ويجعل السنتهم

تنطلق ببعض الاهازيج مثل...

اعطونا حته ومنه

حتى تزورون الجنة..

يغلقون الابواب دونهم اما بخلا

او لانتهاء الكسرات والحلوي

من البيت لكثرة عدد الاطفال

النذين قصندوهم وعندها

اعطونا نخج وكنار

حتى تروحون النار..

تردد وبالذات في دول المنطقة

كالامارات والبحرين والكويت

الله يسلم والدكم يارمضان

وسيقه يركع الباب

يا رمضان

ولدكم بالحباب

كرقاعون عادت عليكم

وهناك ايضا:

سلم و لدهم

يا الصيام

ما بين الكصير

وهناك أيضا أغان أخرى

وأهازيج اخرى للرد على من

كركعان.. كركعان.. بين قصير ورمضان اعطونا الله يعطيكم ىىت مكة بودىكم ما مكة يا ام المعمورة يا ام السلاسل والذهب فكى الكيس واعطينا..

لولا (ويذكر اسم احد اطفال

العائلة) ما جينا.

لاعبار ولا قــال: شيء استوی:

يضرب عند التحفظ عل اذاعة الخير ومبالغة في حفظ الاسرار، وربما سيق جوابا لمن عجب باشاعة ماوقع في خفية من الناس، ويساق في لهجة انه محال اخفاء ما حدث، ومعناء واشبع..



أقد لإيعرف البعشي بالراهده الاكلة التي تتمتع بشعبية كبيرة في معظم مول الخليج على مدار العام، وفي الملكة في شهر رمضاي، هي عادية

والسنبوسك أو السبيوسة عجية تحشي بالبطاطس والبصل واليهازات لُو بِاللَّمِمِ: أُو بِالْجِبْنِ حَسَنَ الرَّبِيِّ ثُمْ كَلِّي أَنْ الزَّبِيِّتِ.

وتحتوى السعيوسة على الدهون والنشويات وقليل من البروتين (النا كانت المشرة بطاطس اما اذا كان حشوها باللحم او الجين فتكون

ممدرا جيدا للبروتين ويفشنل فلاشخاص التديدين أو مرضى المبكر عدم الإقراط في تتابلها...

ولاعداد العجيثة يظط الظمين بالماء والملح يم ومياف الزيد والله الداله.. ثم تعجن العجينة حتى تصيح سباة التشكيل... " عترك لدة نصف ساعة.. ويعمر أنتاها الحشو بتمعير اليصل والثوم

والمَّافَّة البِطاطس أو اللَّقَمُ والبُّهَانَاتُ تقسم العجينة ال كنتزات ضيغيرة ثم ترق بشكل تراثر او ايمياف دوائر وتحثى بالحثير السابؤت ثدرغات بَعْلِي فِي الربِيهِ السِاعِينِ



حمن الابراهيم

الكويت/ و اخ: عدل الدكتور حسن الابراهيم وزير التربية الكويتي عن استقالته وقرر العودة الى مزاولة مسؤولياته. وابلغ ناطق رسمي وكالة الانباء الكويتية ان الدكتور الأبراهيم اجتمع مع سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء وتقدم برغبته

بالعدول عن استقالته. وكان الدكتور الابراهيم قد اجتمع الى سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر امير دولة

وكان مجلس الوزراء الكويتي قد اكد في وقت سابق رقفيه لاستقالة البوزير الابراهيم واعلن عن تمسكه بالسياسة التربوية التي ينتهجها بوصفها السياسة

### اعفاء الكويتيين من تأشيرة النخول الى قبرص

الكويت/ كونا: قال قنصل تبرص الفخرى السيد فهد العجل ان الكويتين الراغبين أي زيارة قبرص معقبون من الممدول على تأشيرة

واضاف في تصريح لكونا أن الحكومة القبرمية تستثني الكويتين من اجراءات الحصول على تأشيرة الدخول من القنصلية التبرصية في الكويت. وتقوم السلطات القبرمسية في مطار لارنكا بختم جوازات السفر لتصيد مدة

الاقامة في قبرص حسب رغبة السائع ويأتي هذا التصريح تلكيدا لما اعلنه مدير أدارة المحافة والثقافة بالنيابة موزارة الغارجية السيد سليمان المنيس بهذا القصوص.

الافراج عن ١٤٧ سجينا . بالامارات

ابوظبی/ کونا: الصدر رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن ملطان آل نهيان بصفته حاكما لامارة ابوظبي مرسوما بالاقراج عن ١٤٧ سجينا.

### وزير الشنون الاسلامية في الامارات يجتمع بالسفير اللبناني

ابوطبی/ وام: استقبل الشيخ محمد بن أحمد الخزرجي رزير الشئون الاسلامية والاوقاف السيد صلاح الدين عبوشي السغير اللبناني لدى الدولة. وجرى خلال القابلة التي حضرها السيد محمد جمعة سالم وكيل وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف بحث سبل دعم التعاون بين البلدين في مجالات الشئون

للإعدادية العامة تستوعب ١٥٣١ طالبا

وطالبة وثلاثة مراكز للثانوية تضم ٢١٥

طالبا وطالبة وأل منطقة الرستاق التعليمية

٩ مراكز للاعدادية تستوعب ٨٤٧

ومركزان للثانوية يستوعمان ١٣١ طالبا

وطالبة وفي الوسطى ١٢ مركزا للاعدادية

بها ٦٢٥ طالبا وطالبة و٥ مراكز للثانوية

ولُ الشرقية ١١ للاعدادية بها ٩٣٨

ومركزان الثانوية يضمان ١١٥ طالبا

وطالبة وفي الداخلية ١١ مركزا بها ١٢٢

والمراكز للثانوية بها ٢٦٠ طالبا وطالبة

### ويأتى ذلك بمناسبة شهر رمضان ً المارك.

### وطالبة يؤدون الامتحانات في ١٤١ مركزا

مسقط/ العمائية: بدأت امس الاول في السلطنة امتحانات الشهادتين الإعدادية والثانوية العامة. وتقدم لاداء الامتجانات في الشهادتين

14 الف طائب وطالبة. وسيؤدى الطلبة الامتحانات في ١٤١ مركزا في مختلف مناطق السلطنة منها ٩٨ مركزا للاعدادية و٣٦ مركزا للثانوية و٣ مراكز للمعلمين والمعلمات ومبركزان للتجارى ومركز لكل من الثانوي الصناعي والزراعي .. اعلنت ذلك مصادر مسؤولةً بوزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب

وفي الظاهرة سيؤدي الامتحان ١٣٠٩ في ١١ مركزا للإعدابية و١٦٠ في ٥ مراكز لمنحيقة /عمان/ الصادرة اول امس. وذكرت هذه المبادر أن العاصمة للثانوية . وفي المنوبية ١٢ مركزا ستضم ١٧ مركزا للاعدادية العامة تضم للاعدادية بها ١٠٤٥ طالبا وطالبة و٥ ٢٧٣٩ طالبا وطالبة و٤ مراكز للثانوية تضم ١٠٢٢ طالباً وطالبة.

مراكز للثانوية بها ١٦٢ طالبا وطالبة واخيرا أن مستدم سيؤدى الامتحان بها ١٧٥ طالبا وطالبة في ٤ مراكز للاعدادية. ون الباطئة تم اعداد ١٢ مركزا



دراسة للامانة تؤكد ايجابية قيام النطقة للضمانات اللازمة لقطاعات الاستثمار

### نجاح التجربة سيؤدي في المستقبل الى تعميمها في مناطق جديدة بالعالم العربي

الدمام/ ق.ن.1: طالبت الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية باقامة منطقة عربية حرة تحت اشراف الجامعة العربية بالتعاون مع المؤسسات والشركات العربية الشتركة والاتصادات العرسة النوعية عن طريق استثجار مسلحات معينة من الاراضي بعقود طويلة الاجل في الدول العربية ذات الامكانات الاستثمارية والستضيفة كما يؤدى الى التخلص من للاستثمارات الذي ستقام فيها هذه الشاريع باستثناء القواعد والتشريعات التعلقة بالستلزمات

الخاص باحقية للؤسسات الوطنية تصدير منتجلتها لل النول الاعضاء بنون وكيل

واشارت الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية في الدراسة التي اعدتها في هذا الشأن

الرياض/ ق.ن.ا:

اعنت سلطنة عمان انها بدأت ف تتفيذ

قرار المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول

الخليج العربية في دورته السادسة التي

عقدت بمسقط في شهر توقمير الماضي

والخاص بلحقية المؤسسات والوهدأت

الانتاجية الوطنية في أي دولة عضو

تصدير منتجاتها الى بقية دول المجلس

دون الزامها بتعيين وكيل محلى لهذا

الفرش اعتبارا من اول شهر مارس

وقال بيان صحال عن الامانة العامة

لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان

وزير التجارة والصناعة بالسلطنة قد

اصدر قرارا وزاريا جاء فيه أنه يسمح

صاحب يعض الشاريع الشتركة وخلصت الى ان اقامة مثل هذه المنطقة العربية الحرة سوف يحقق الضمانات اللازمة لجميع قطاعات الاستثمار العربى النزراعي والصناعي والتجاري ويبعد مثل هذه الشاريع عن كافة الآثار السلبية التي تعززها الخلافات السياسية وقطع العلاقات

الاجهزة الرسمية التي تعانى منها المشروعات في الوقت الحاضر ـ واكدت الدراسة الى تحقيق فكرة اقامة المناطق الحرة للمشروعات

الاقتصادية بين الدول العربية .

العربية المشتركة انها ستكون نواة

باستيراد السلع التي تنتجها المؤسسات

والوحدات الانتاجية الرطنية ف دول

المجلس الى السلطنة دون الزام تلك

المؤسسات والوحدات بتعيين وكيل محلى

لهذا الغرض فاذا رأت تعين وكيل محلى

لها تعين مراعاتها لاحكام قانون الوكالات

كما جاء في القرار ان يلتزم مستورد

السلم المشار اليها التي تحتاج الي خدمة

مابعد البيع بترنير وسائل الصيانة وقطع

وكانت الامانة العامة لمجلس التعاون قد

تلقت خطايات معائلة من كل من الامارات

والهمرين والسعودية والكويت جاء فيها

التجارية في هذا الشأن

الغيار اللازمة لذلك.

تنزانیا او زنجبار.

الى التعثر والتأخر في التنفيذ الذي

الإجراءات الروتينية وبيروقراطية

لتحقيق استثمار واسع في الجال

الزراعي والمشاريع الصناعية الضخمة في المراحل التالية وتحقيق مستلزمات الامن الغذائي العربي وان نجاح هذه التجرية الرائدة سيؤدي في الستقبل الى تعميمها في مناطق جديدة اخرى في البلدان العربية التى تتوفر فيها مبررات الاستثمار وعناصر الانتاج اللازمة من الموارد الطبيعية والابدى

### اجراء أول عملية جراحية ناجحة لزراعة الكلى في الامارات

ابوظبی/ واخ: اجريت أن مستشفى الفرق بدولة الإمارات العربية المتحدة اول عطية جراحية ناجحة أزراعة الكل نتم جميع مراحل التحضير لها بالكامل في المعاهد والمختبرات الطبية بدولة الامارأت.

وقال اطياء مستشفى المفرق ان عمليات فحص ألكل قبل زرعها للعرضي كانت ترسل أن الماضي ألى المختبرات الأجنبية لمعرفة ملاستها مع جسم المريض لكن العمليات المِديدة التّي بدأت تجرى في الستشفى اعتمدت كلياً على تحديدات وفحوصات

معهد الإمارات للابحاث الطبية. وقد أجرى المستشفى قبل اسبوع عملية زراعة كل ناجحة لمريض سورى

حيث تم اجراء الفحومات على جسم المتبرع والريض والكلية المتبرع بها في مراكز الإيماث الطبية بالإمارات. وتأكد الاطباء من ملامعة كلية والدة

المريض التي تبرعت بها لابنها البالغ من وقد تمكن المريض بعد اسبوع من اجراء العملية من السح في حديثة

### انه تم اتخلا الاجراءات الضرورية اللازمة التنفيذ قرار المجلس الاعلى.

ابوقلبي/ و.ا.م: محورين رئيسيين الاول النضال الاقريقي اشاد السيد سيف بن شريف حمد الوطنى والثاني التعاون والاحترام المتبادل رئيس وزراء زنجبار بالعلاقات الميزة مسع النول الاخسرى واكسد والقوية التي تربط بلاده تنزانيا مع دول فسى هنذا المبعد ان العلاقات الخليج المربية وقال ان هذه العلاقات التي بين تنزانيا ومنظمة التعرير الفاسطينية ترجع الى عصور بعيدة تتوطد بتبادل جيدة جدا وقال ان المنظمة لديها وضع الزيارات بين المانبين وان بلاده تسعى دبلوماسي مميز ف نتزانيا واوضح أن لجذب رؤوس الاموال العربية لاستثمارها اسرائيل التي تعلم تماما انها ليس لها مشيرا الى انه صدر بتنزانيا مؤخرا قانون مکان فی تنزانیا لم تجر ای اتصالات حتی خاص بالاستثمار يعمل على حماية رأس الآن للتغلغل فيها. المال الاجنبي بصورة شرعية ويتضمن واكد رئيس وزراء زنجبار أن ختام تقديم. تسهيلات معتازة للمؤسسات

حديثه ان تتزانيا تشهد حاليا استقرار والاقرأد الذين يستثمرين اموالهم ق الوشع السياسي موضعا انه ليست هناك تغييرات اساسية بعد اعتزال الرئيس وتتاول السيد سيف بن شريف أن السابق. جوليوس نيريري وان سياسة حديث نشرته محيفة /الاتحاد/ سياسة البلاد يحددها حزب /جاما/ الماكم. بلاده الخارجية فقال انها تدور حول

و لکویت:

اكد مصدر مسئول ببلدية الكويت ترحيب معهد الكويت للابحاث العلمنة بالتدريين لديه مشيرا الى البرنامج التدرييي لكوادر البلدية القنية والذي انتهى المعهد من انجازه في اوائل الشهر الجاري.

وتصدث المعدر عن برنامج بقوله يأتى هذا المسروع ضعن أطار ساسات المعهد في تشجيع التعاون مع المؤسسات المحلصة وأمدادها بما تحتلجه من المساعدة في المحالات العلمية والفنيةً. والتدريبية المتوفرة لدى معهد الكويت للابحاث العلمية.

> اعلنت وزارة التربية اسماء الدفعة الاولى من العاملين النذين تم الإستغناء عن خدماتهم وقد بلغ عدد المدرسين والمدرسات الذين شملتهم هذه الدفة ١٦٤ من بينهم ٤٨٦ معارا انتهت مدة أعاراتهم و٢٧٨ مدرسا ومدرسة انهيت عقودهم . بالاضافة الىذلك فان

القائمة احترت على اسماء ١١٥ من المستخدمين والفراشين والمراسلين وعمال التغذية النبن استفنت البوزارة عن خيماتهم . وقد اعطت الترسة لهؤلاء مهلة حتى نهاية شهر يوليو المقبل لانهاء معاملاتهم رجميع ارتباطاتهم بالورارة ومن المقرر ان تعلن اسماء الدفعة الثانية

خنلال الايام القليلة

ابوظبي/ وام: قررت شركة طيران الخليب في ابـوظبي تخصيص طائرة اضانية في رحلة خامسة الى العامسة الاردنية عمان اليوم الخميس ١٩ يونيو لنقل المدرسين وعائلاتهم تلبية للطلبات الصالية

مجتما

المتزايدة . مىرح بذك السيد ماشاء الله محمد المدير الاقليمي لطيران الخليج ني ابوظبي وقال انه توجد يعض الاماكن الشاغرة المعدودة على هذه الرحلة الاضافية يمكن الحصول عليها بعد مراجعة مكتب

الشركة او مكاتب السفر المتمدة . وذكر أن هذه الرحلة الاضافية ستكون مباشرة ودون توقف وتأتى مقدمة لرحلات اضافية اخرى تعتزم الشركة القيام بها الى عند من العواصم العربية وخاصة عمان والقاهرة عند الحاجة

مباشرة بين ابوظبي وعدد عبلارة على البرجلات من العواصم الاخرى تتم الاسبوعية المنتظمة . وارضح السيد ماشاء خلال موسم العطلات الصيفية والاجازات الله مصد أنه توجد حاليا السنوية ومؤكدا ان ذلك ثلاث رحلات اسبوعية يجري ٽي اطار سياسة

منتظمة بين ابوظبي الشركة لتقديم افضل والعاصمة الاردنية وذلك الضعمات الارضية أيام الجمعة والسبت والجوية والتسهيلات والاثنين مشيرا الى ان رسادة عند البرحلات باضافة رحلات اضافية

المتطورة لجمهور المسافرين الي طائراتها . الاجتفال الكويت شاركت في باليوم العبالمي للاتصالات

(التلبة عراف وتأتى احتفالات هذا

الكويت/ كونا: شاركت الكويت دول العباليم الاحتفيال باليسوم العالمي، للاتصالات اسلكية واللاسلكية الذي يصانف يوم ۱۷ مايو من كل عام ذكرى توتيع الاتفاقية

باریس عام ۱۸۲۵م تحت

الدولية لانشاء الاتحاد البولي للاتصالات وتنظيمها حسب معطيات السلكية واللاسلكية في

العام تحت شعار (شركاء في التقدم) والجدير بالذكر ان الاتحاد عمل عبر مدا الزمن الطويل بعضوية اكثر من مائة وسنين دولة نحر الاهتمام بتطوير الإتمسالات الدولية

التكتولوجيا الحديثة

اعلان اللفعة مسن الاولى العاملين المستغنى عنهم في وزارة

التربية الكويتية



تزايدت حدة التوتـر ق عامسة شيلي امس حيث اطلق جنود الجيش والشرطة المسلحون تسليحا ثقيلا القنايل المسيلة للدموع على المتظاهرين حين كان النواب البريانيون من ١٨ دولة يشتركون في اجتماع التضامن من اجل العودة للديمقراطية في تلك الدولة الواقعة في امريكا اللاتبنية.

وقال النائب الإرجنتيني ارتبستو فيغوراس لوكالة انداء تيلام في بيونس ايريس في مكللة هاتفية ان الشرطة امرت النواب بمفادرة فنتقهم بسبب تهبيد مزعوم بوجود قنبلة!..

لقى سنة اشخاص مصرعهم منذ يوم الاحد الماضي خلال عدد من العمليات قام بها اشخاص بشتبه في انهم من السيخ في منطقة جورداسيور شمالي

وذكرت وكالة الانباء الهندية التي اذاعت النبأ ان السلطات الررت في اعقلب اغتيال اثنين من المواطنين يوم الاثنين الماضي في قرية هاردوفال الواقعة في نفس

المنطقة ارسال اسلحة الى توات الامن في اطار برنامج للدفاع عن

### و ملاغوا:

أعلنت وزارة المفاع النيكاراغوية امس أن الجيش قتل ٢٦٧ من الربزية في الفترة بين ٦ و٢٠ مايو (أيار) الحالي في ثلاثة اقاليم تقع في شمالي ووسط

واضاف البيان الرسمى الذي لم يشر الى الخسائر على الجانب الحكومي ان خمسة مدنيين لقوا مصرعهم في كدين نصبه الربزقة يوم السبت الماغي أن جنوب شرقي

### و واشتطن:

اعلن السرئيس الامتريكي رونالد ريفان يوم ٢١ أيأر (مايو) (يوم اندريه زخاروف) ووصف النشق السوفياتي بانه (عملاق القرن العشرين) ـ ١ ـ [

وقال ريغان ان الفائز بجائزة نوبل للسلام الذي احتفل امس بيوم ميلاده الخامس والستن مازال في منفاه في مدينة غوركي

السبوفياتية إمجروما من الإتصال باصدقائه وعائلته ومعنوعا من اجراء اية مبلحثات

العلاقة بين الكيان الصهيوني والولايات المتحدة، هي علاقة متداخلة ووثيقة جدا. بحيث يحتاج المرء الى أجراء عمليات جراحية كثيرة للفصل بينهما. هذه النتيجة التي يستخلمىها الانسان عندما ينتهي من قرآءة الكتاب الذي صدر

قام به الكاتب يوسف الحسن. وأول ما يلفت انتباه القارىء في هذه الدراسة القيمة، كثرة المسادر والارقام التي تشير الى الاندماجية بين واصرائيل، والولايات المتحدة في جميع المجالات. وهذه العلاقة ليست نابعة بسبب رجود يهود كثيرين في الكونغرس الامريكي، بل بسبب الطبيعة والايديولوجية المشتركتين بين

«اسرائيل» والولايات المتحدة. يقول الكاتب انه خلال ١٣٥ عاما، الاخيرة وحتى منتصف السبعينيات، لم يدخل مجلس النواب الامريكي سوى ٩٢ نَائِبًا يهرديا أي بنسبة ١٩٨٠ باللثة، في

### شيراك في تونس السبت القادم

باريس/ ق.ن.ا:

يبدأ جاك شيراك رئيس الوزراء القرنسي يوم السبت القليم زيارة قصيرة لتوشر بدعوة من نظيره التونسي محمد مزالي. وذكرت مصادر الحكومة الفرنسية أن شيراك سيلتقي خلال الزيارة مع الرئيس الترنس الحبيب بورقيية ويجري مباهثات مع السيد مزالي تتناول الرضع في منطقة حرض البمر الابيض المتوسط وتطورات الوضع في الشرق الاوسط والمغرب العربي بالإضافة للعلاقات الثنائية بين ترنس

ویذکر ان هذه هی اول زیارة یقوم بها شيراك لبلد عربي منذ وصوله لرئاسة الحكومة الفرنسية في شهر مارس ـ أذار ـ الماضي وهي رد على زيارة قصيرة قام بها محمد مزالي رئيس وزراء تونس لفرنسا في منتصف شهر ابريل \_ نيسان \_ الملفي.

### الاردن يحظر استيراد منتجات الاليان والعسل واللحسوم من اوروبا الشرقية

عمان/ الحالب: أعلن رجائي المعشر وزير التموين الاربنى أن المكومة الاربنية قررت وقف أوروبا الشرقية فضلا عن اللحوم الواردة من شمالي رومانيا بسبب احتمال التلوث الاشعاعي وذلك لحين صدور تعليمات

واوضع المشر انه تم لول من اسس اعدام ٣٥٠ رأس ماشية واردة من منطقة بشمالي رومانيا على الحدود من الاتحاد السوفاتي لاصابتها بنسبة تارث اشعاعه عالية. واخماف الوزير انه تم اعادة بقية المواشي (زهاء الفي رأس) وان اوامر مشددة صدرت لرقف استيراد اللحوم من هذه

ومما يذكر ان الحكومة الاردنية لم توقف استيراد السلم من الدول الشرقية بعد كارثة تشيرنوييل الا انها اصدرت تعليمات بان ترفق بالواردات اوراق موقعة من سلطات الدول المصدرة تشهد بخلق هذه السلم من التلوث الاشعاعي.

واضاف الوزير انه زيادة في الحيطة مدرت تطيمات باختبار صلاحية السلع الواردة من هذه البول وقد تم خلال احدى هذه العمليات اكتشاف اصابة الماشية

بالتلوث الاشعاعي.

تعن شركة محود صالح أبار الله عن مقرمكفولها المواب السيد/ محمدعادل حسين ابوعلى

المصري الجنسية ـ بنا شيرة خروج وعودة ، يرجى مين لهم علاقة مالية با لمذكور مراجعة الادارة اؤالاتصال ها تفيارهم 2-1410A/ 2-15470

### تعان مؤسسة اليمامة الصحفية بانها منحت مكفوليها الأنية أسماؤهم :

رقم جوازائستن حسنعلىايومهدي ليناديب 401100

عبد الصمدغلام حامد 174.99 هندي أفتأبعالمشيعباس 47794 بأكستاني كأبشيرة خزوج وعودة يرجحت ممعت لهأي حورا ومطالبة علحت المذكوريث مراجعة المؤسسة خلال عشرة أيام مد تاريخه على : عاتف رضم (٧٦٤٥٧) والمؤسسة غيرسائولة عن أية طالبات ترديد

حين نخل مجلس الشيرخ في هذه الفترة واشنطن/ مكتب «الرياض» / فوزى ۱۲ شيخا يهربيا اي بنسبة ۰٫۷ بلللة.

ولم يتول اليهود رئاسة بلنية نبويورك ألا في العام ١٩٧٤ جين تولاها دابراهام بيمه. رحتى في العلم ١٩٨٤ كان عدد اعضاء الشيوخ اليهود في مجلس الشيوخ الامريكي شائية اعضاء من اصل مأثة عضوء أي حين رصل عند اعضاء مجلس النواب اليهود الى ٣٠ عضوا من اصل حديثًا واسمه والاندماج، وهو بمثابة بحث

ويما أنَّ هذه النسب قليلة، فأنَّ القاريء يستطيع ان يفهم ان المشكلة لا تكمن في عدد اعضاء الكونفرس اليهود، بل ق الانتماج القائم بين النظلم الامريكي، والنظام الصهيوني، ايديولوجيا، بمعنى أنّ مسالحهما متقاربة أن لم تكن متشابهة

### التعاون الاستراتيجي.. والتجارة الحرة

ويركز الكلتب، إن كتلبه الذي يتع إن خمسة ابواب، على اتفاقيات التعاون واسرائيلء والولايات المتحدة، حيث نشر مرة. ويقول الكاتب ان هذه ألاتفاقية مع

العرب.. تائمون! وكانت هناك أراء متضارية في الولايات المتحدة حول رد فعل العرب فيما يتعلق بترقيع الاتفاقيات للنكورة، ولكن شيئا اساسيا لم يحدث الثيء الذي دقع

بقرلایات التحدة، بشكل لم تشهده لیاً

فترة من تاريفنا للعلمي، وفي نفس الوقت

الذى تمنعد فيه واسرائيل، انتهاكاتها

للشرعية النولية وسياستها المسكرية،

وممارساتها العدوانية غند للواطنين العرب

أن فلسطين للحثلة، وتيلمها بغزرات

اجرامية على غرار حرب أبيتان.

قبه أمريكا اقرى واعمق علاقة لها مع اسرائيل، فلتها ايضا اقامت لها مرتعا لا تظير له من النفوذ في العالم العربي .... فنى العلم ١٩٨٢ وصل قيمة الاسلحة التي أشترتها الدول العربية من امريكا الى ١٧ بليون مولار، والاستثمارات العربية في الولايات للتحدة الى اكثر من ١٥٠ مليون

مترماس داين، للبير التنفيذي الجنة الاسرائيلية \_ الامريكية الشئون العامة، ان ينشر مقالا في صحيفة منبويورك تأيمزه ييم ١٩٨٤/٢/٢٤ يترل نيه ردا على مذا التخرف: «... لم تسقط السماء على رأس الامريكيين، ففي الوقت الذي كانت تبني

### الاستراتيجي والتجارة الصرة بين نمسوس هذه الاتفاقيات، والتي تنشر لأول

العدو الإسرائيلي، تأثي أن الوقت الذي

تسرب ماء مشع من مفاعل امريكي تحت الاصلاح بوكانن (الولايات للتحدة) - الفب:

اعلن مسئولون ني مفاعل (انديان بونت تر) النووي ني ولاية نيويورك ان عشرين لترا من ماء به اشعاع خفیف تسریت اول من أمس من الماعل ولكنها لا تمثل خطرا... وقد أغلق الفاعل منذ بداية يتأير

(كانون الثاني) لاغراض المسانة ومن القرر اعلية تشفيله بصورة عادية أي غضون اسبوعين ووقع المدادث بيتما كأن العمال يقومون بنقل الماء من خزان الأخر.. وتسبب صمام احدابه خلل أي تسرب عدة مثات من الليترات من الماء داخل البنى الذي ياوي المفاعل بينما تسرب عشرون لترا من ماء به اشعاع خفیف

السيد الصبيب عاشور أو على صعيد

المعارضة مثل السيد احمد المستيري

الاسبن العلم لصركة الديمقراطيين

الاشتراكيين والسيدان عسر الستيري

وعداللطيف الهرساسي عضوا المكتب

وأثن اسبحت العاكمات المتتالية التي

تعرض لها السيد الحبيب عاشور الأمين

العام السابق للاتحاد العام الثرنس للشغل

بسبب الازمة الحادة مع الحكرمة التي

تممورت خامة حول اختلاف الرؤية حول

الزيادات في الاجور والمنح مألوفة لدى

الرأى العلم الترنسي نظراً لتلاحقها في

الزمن اذ مايكاد الرجل يفرخ من محلكمة

حتى يجد نفسه مدعرا من جديد للعثول

أملم القضاء رهى امور كانت بدايتها مجرد

المتلاف في المنظور النقابي والمنظور

الحكومي حول الزيادات في الاجور التي

ارادما الطرف النقابي تلقائية في حين

اشترط الطرف الحكومي ربطها بالزيادة في

الانتاج والانتلجية والتي ادت الى القلاقل

والاضرابات في منفوف العمال الشيء الذي

نتج عنه عزل الامين العلم للاتماد العلم

التوشى للشط من منصبه ليقع بعد ذلك

تتبعه عدليا وتقديمه للمحاكمة ثم الزج يه

في السجن وشهد شهر مارس (اذار) الماضي

مثول السيد الحبيب عاشور أمام القضاء

من جديد بسبب (سرء التصرف والخيانة

والموصوفة، (تبذير أمرال تصاضدية

الاتحاد العلم التونسي للشغل) وهي

الجريمة المتصرمي عليها بالقصل ٨٦ من

المجلة التجارية والفصل ٢٩٧ من القانون

الجنائى وكانت لهذه المحاكمات المتثلية

صدى وأضع أدى للعارضة في تونس حيث

انها لم تتريد في تجنيد صحفها لابداء

تعاطفها الكلي مع السيد الحبيب عاشور

واعتبار مثوله أمام القضاء لمرأ غير شرعي

مطلة نك بالصيغة السياسية التي

أمنطبغت بها الخصومة الاساسية القائمة

بين الطرف التقابي والطرف المكومي.

ولم يقتصر تحرك المعارضة في تونس على

هذا فعسب بل فتحت صفحات جرائدها ف

يجوه عدة اقلام معارضة لابداء الرأي ازاء

الازمة النقابية نظرأ لان بعض الصحف

الناطقة باسم هذه الحركة أو تلك معكوم

السياس لحركة التجمع الاشتراكي.

ومن جانب أغر اقرت وكثلة حماية البيئة ابل من امس ان مستوى الاشعاع النووي في الجو في الرلايات المتمدة والتلجم عن حادث المقاعل السوقياتي في تشرتوييل بلغ ثلاثة اضعاف السترى الذي كان عليه قبل الإعلان عن الحادث. وارضمت وكالة حماية البيئة انه على رغم ذلك فان اكثر معدلات الاشعاع ارتفاعا لا تمثل خطرا على السكان.. وترد الوكالة بذلك على الاتهامات التي وجهتها الجماعات للتاهضة للطاقة النروية والتي

تؤكد أن معدلات الاشعام الحقيقية تبلغ

ثملتية الضعاف المدلات التي أعلنت عنها

الركالة على اثر كارثة تشرترييل...

الضعف العربية، وكيف يمكن اختراق هذا ألاتدماج القلثم بين واسرائيله الولايات المتحدة. ولكن حتى عدم وجود هذه التتيجة، لا يتلل من قيمة هذا الكتاب. خارج مبنى المقاعل... \*\*\*\*\* الاردن يحتفل بالذكري ٤٠ لاستقلاله

في ٢٥ مايو يحتقل الاردن يوم ٢٥ من شهر مايو (أيار) الحالي بالذكرى الاربمين

ويتول الكاتب في معرض حديثه عن

الاقتصاد الاسوائيل، أن أكثر من ٧٠

بلللة من الديون الأسرائيلية ليس ديوبا

تجارية، بل لنها سين شراء اسلحة، وبيع

سندات اسرائيلية، وغيرها من القروض.

الانضمام لشبكة المعلومات

العلبية الإمريكية

مرة تصدر هذه المارمات باللغة العربية،

كيف لن الولايات للتحدة كانت قررت في

العلم ١٩٨٤ شم الجامعات ومراكز

الإبعاث الإسرائيلية الى الشبكة الوطنية

للمطومات العلمية في امريكا، وتلك عن

طريق الحاسب الالكتروني. ويعد هذا

العمل الصبحت واسرائيلَ عي ألنولة

الرحيدة في العالم التي يسمع لها الإتصال مباشرة مع شبكة المأسبات التي تخزن في

وَلَكُرِتُهَا أَخْطَرِ الْمَعْرِسَاتِ الْعَلَمِيَّةِ فِي

وهذا الكتاب قيم بمعاوماته الكثيرة،

وكما يقول الكلتب قان هنف الكتاب هو

واستكشاف طبيعة العلاقات الخاصة من

الولايات للتحدة وداسرائيل، وكيفية

تطورها من مصدر قوة كامنة الى سند

وشريك وحليف استراتيجي لا مجأل

لقد تَوْفق الْكَاتَبِ فِي جَلْبِ وَجِمع

المطومات، رغم أن الكتاب يتقصه تتيجة،

والتي يمكن من خلالها الاشارة الى مواقم

الولايات التمدة!!

الحياد فيهء..

كما يشير الكتاب، وعلى ما يعتقد أنه اول

وقد بدأت اجهزة البولة المختلفة والمؤسسات العامة باعداد برامع خامعة للاحتفال بهذه المتاسبة الوطنية. وتقرر أن تعطل الوزارات والدوائر الرسمية والمؤسسات العامة اعمالها يوم الاحد اللقبل في اطار الاحتقالات بيوم الاستقلال...

واشتطن/ الحاب: سيطرت مشكلة (الارهاب) والعلاقات بين الشرق والغرب على زيارة العمل القصيرة التي اختتمها جلن برنار ريمون.

لواشنطن امس الاول. وأشارت مصادر أمريكية وأرنسية ألى ان الزيارة جسدت من جانب آخر رغبة باريس وواشنطن بشرورة التغلب على الخلاف الذي نشب بين البلدين على اثر رفض فرنسا السماح للمقاتلات الامريكية بالعبور في الاجواء القرنسية وهي في طريقها إلى قصف أهداف ف ليبيأ.

وقال لاري سبيكس أن الرئيس ريفان

أعرب خلال لقلته مع الوزيد القرشي عن

وارتيامه لتجاح البلدين في التغلب على هذه

المرحلة للقلقة في علاقاتهما والتي تمت الأن

الى الماضى، ويذكر أن ريمون كرر هذا

المشيري:

المعؤولية

كاملة

أتحمل

لمبياسة التوسع).

ربن جهة اخرى اعرب ريمون عن أغتياطه لكون أن التوتر في الموقف بعن (اسرائيل) وسوريا قد خفت حدته. وقال أيضًا أن الحكومة القرنسية تؤيد استمرار وأشنطن في الالتزام بلحكام اتقاقية إسالت - ٢) يشأن المد من الاسلمة الاستراتيجية مؤكدا ان الغاء الاتفاق

سيكون اكثر فائدة لموسكو. . ويعد أن ألتقى الوزير الفرنسي كلا من جودج بنش نائب الرئيس الامريكي والرئيس ريغان اجرى محادثات مع جورج شوئتر الذي دعاء على اثر تلك الى تتاول غذاء عمل وذكر مصدر امريكي أن شوائز وريمون اللذين التقيا مرتين من قبل وان كان ذلك في أطار لقاءات محدودة تبت في بأريس وطوكيو قد تطرقا خلال محادثاتهما ألى موضوع (الارهاب) والعلاقات بين

الرأي في مؤتمر صحافي عقده خلال زيارته الاس التي الرأي العلم الامريكي.

الطائرة الهليكوبتر التابعة للامم المتحدة التي تعرضت اول من امس لنيران ارضية من

جلنب عصلعة انطوان لحد اثناء نقلها وفدا برللنيا فرنسيا بالإضافة الى السفير الفرنسي

لدى لبنان لتفقد الوحدة الفرنسية، في قوات الطواريء.. ولم يصب اجد نتيجة هذا

وأعرب عن دهشته لكون ان الانتقادات في الولايات المتحدة قد تركزت بشكل مكثف على قرنسا على أثر الغارة الامريكية شد ليبيا (ف حين أن فرنسا هي اكثر دول الطفاء بذلا للجهود في مجال التصدي ونفئ ريمون بشكل قاطع ماردبته شبكة

(سي. بي، اس) الامريكية بشأن تأهب باريس لدفع قدية للمختطفين وترويد ابران بالاسلمة لقاء اطلاق سراح الرهاثن الفرنسيين المتجزين في لبنان. كما اعرب النفس ازاه للفارضات المقدة الجارية

الشرق والغرب وتشاد والموقف في الشرق

### أواشنطن وقد اعترف الوزير الفرنسي مع هذا بأن هذه القضية قد تنظف مشاعر وأوضح سبيكس أن الارهاب كأن احد الموضوعات الرئيسية التي تطرقت اليها

المانئات وكذا (الإجرامات الاسافية) التى يمكن اعتمادها التصدي لهذه

وإند أكد ريمون خلال مؤتمره المسعاق على الجهد الذي تبذله فرنسا في تشاد.

### تنفى نقل (فلاشا) فلسطين المحتلة القاهرة \_ ق.ن.ا: تقت السفارة الاثيوبية في القامرة الانباء التي ترددت عن استثناف المكومة الانفوبية لنقل بهود الفلاشا من انبوبيا الى

الكيان المسهيوني عبر مطار القاهرة.. وقالت السفارة في رسالة بعثت بها الى منصينة (الشعب) الثابلة بأسان حرب العمل المسري المعارض ان ما حملت الطائرات الاثبوبية الى مطار القاهرة كانوا حجلجا اثيوبيين في طريقهم الى القس وكانت معميغة (الشعب) نشرت في

الاسبوع قبل الملقى ان اثيربيا استأنفت

نقل يهود الفلاشا ألى فلسطين عن طريق

واشنطن تؤيد باكستان

في مواجهة (العدوان)

الافغاني.

ايدت الحكومة الامريكية امس موقف

باكستان الحازم ازاء الانتهاكات الافغانية

ومما يذكر أن المقلتلات الباكستانية

اسقطت هذا الاسبوع طائرة وأصابت

اخرى خلال اختراق اربع طائرات افغانية

وقال برنارد كالب المتحدث باسم وزارة

الخارجية بان الولايات المتحدة (عدين

الانتهاكات المتوالية للاراشى الباكستانية)

وتعرب عن اسلها لزاء الخسائر في الارواح

(الناجمة عن اختراق طلئرات قادمة من

افقانستان المهال الجوى الباكستاني)..

باكستان الصارم في مواجهة هذا

السفارة الاثبوبية

بالقاهرة

واربف قاتلا: (انتا نسائد موقف

المجال الجوي البلكستاني..

لاراضيها ودانت هذه الانتهاكات..

واشتمان \_ الحب:

مطار القاهرة. وقد سارعت السلطات المعرية المستولة في ذلك الوقت بنفي هذا النيا واكدت أن ما نقلته الطائرات الاثيوبية هم حجاج مسيحيين الى القدس الحتلة.

# العسيب عاشور أمام المحاكمة مرة اخرى واعتقال

تونس/ مكتب والرياض، على بعضها بالتولف عن الصدور من قبل شهد المناخ الاجتماعي في تونس في الحكومة والتي من بينها مسينتا الفترة الاضرة تدهورا ملحوظا بسبب (المستقبل) لسأن حركة الديمقراطيين الماكمات والتضبيقات العدلية التي الاشتراكيين و(الطريق الجديد) لسان استهدفت عدة شخصيات ترنسية لهآ المزب الشيوعي الترنسي. وزنها سواء على السلحة النقابية مثل

### مسيرة المعارضة ودأبت الامور على هذه الحال إلى أن تم

الاتفاق مؤخراً بين جميم قصائل المعارضة

الترنسية على تتظيم مسيرة للتتديد بالغارة

الامريكية على مدينتي طرايلس وينغازي.

وقعلا انطلقت هذه المسيرة في اهم شوارع العاصمة التونسية بمشاركة المثات من للثقفين الترنسيين فضلاً عن عدة رجوه بارزة على سلحة المعارضة التونسية امثال السيد لحمد للستيرى الامين العام لحركة الديمقراطين الاشتراكيين ومجد حرمل الامين العلم للحزب الشيوعي التونسي وراشد الفنوش الذي يعتبر من رموز الاتجاه الاسلامي في تونس والسيدان عمر للستيري وعبداللطيف الهرماسي اللذان ينتميان الى حركة التجمع الاشتراكي. الا أن هذه السيرة لم نتم وفق الخطة الرسومة الا تصدت لها قوات الامن وحاولت تشتيتها لكن امام تشبيث بعض قيادييها بها التجأت الشرطة الى القاف البعض منهم وهم احدد المستيرى وعسر الستيري وعيداللطيف الهرماس وجاء أل تقرير الاحقة دانهم شاركرا غداة الهجوم الامريكي على ليبيا في تنظيم تظاهرة عطلت حركة الرور وبثت الفرشى أن بعض الشوارع مما دعا رجال الامن الى التدخل بعد اتخاذ الاجراءات للطاوية وتأموا بتشتيت للتظاهرين غيران بعضهم ومثهم هزلاء المحارن على محكمة التلحية حاولوا مراصلة الثقافر الى لن تم ايقافهمه. واكد السيد لمعد المستيري الامين العلم لحركة الديمقراطيين الاشتراكيين اثناء مثوله لملم للقضاء يوم ٢٢ ايريل (نيسان) دعل انه بصرف النظر عن بقية التقاميل فأن هذه للحاكمة سياسية لايمكن ان تغيب ميرراتها وابعادها عن انهان الناس، ملاحظا في ناس الوقت بأن مشاركته في تأك للمبيرة السلمية انما تعنى قيامه بدور سيلبى وقانونى وريما تأريخي

ويهذا للعنى نهو يتممل مسؤوليته كاملة

وماستسفر عنه من نتائج والد سانده السيدان عمر للستيرى وعبداللطيف الهرماسي في اقواله مؤكدين على أن حركات المارضة قد تحملت مسؤرايتها كلملة ويشكل جماعي. وبالرغم من مطالبة المعامين الذين رانعوا في هذه القضية للمكمة باصدار

حكم بعدم سماع الدعرى منظرا لان السيد لحمد للستيري ورفاقه لم يقوموا الايما لملاه عليهم الشمع عندما لرادوا التعيج عن احتجاجهم وغضيهم بعد الغارة الامريكية، مؤكدين في نفس الوقت على وان حق التعبع يكفله الدستور التوشي نفسه. فقد تم عقاب الامين العلم احركة الديمقراطين الاشتراكين ورفاقه الماتلين أملم القضاء بالسجن لدة اربعة اشهر وقد أستتكرت المعارضة في تونس هذا الحكم واعتبرته سابقة خطيرة في تاريخ المرياتُ والديمقراطية في تونس الا أن رد فعل الحكرمة ازاء كل هذه الانتقادات المرجهة ضدها قد اتتمر ولحد الآن على حجز عدين من جريدة «الستقبل» الاسبوعية وإسان حركة الديمقراطيين الاشتراكيين وعدد من جريدة والراي، الذي كان من المفروض أن يصدر يتاريخ ٢٠ أبريل (تيسان) الملفى وعد من مجلة محقائق، وعلى منعيد المنمانة، توالت في ترنس ومنذ بداية العام ١٩٨٦م عمليات حجز وايقاف المسعف المبتقلة والمعارضة يشكل ملقت، فهذه والمنتقبل، أسان حركة الديمقراطيين الاشتراكيين ووالطريق الجديده لسان الحزب الشيرعي التونعي قد ترافتا عن الصدور ولدة سنة اشهر ريامر من المعلمة للسؤولة في تونس، وملكادت ترجع الى سألف نشاطها الاعلامي حتى هجزت منها اعداد لخرى على اثر الغارة الامريكية على ليبيا.

كُنْكُ تَعْرِضَ عند منْ مَجِلَّةُ مَعَمَّاتُقَّ، السنقلة والصادرة باللغتين العربية والفرنسية وجريدة والرأيء الى عملية الحجز كثلك صدر قرار يشأن توقيف جريدة والبطلء الاسبوعية وهي جريدة ذات مبيغة ريئفية لمدة ستة لشهر



واشنطن قد تستدعى هيرمان نيكل سفيرها

في بريتوريا للتشاور مثلما حدث في شهر

يونيو (حزيران) الماضي في اعقاب الغارة

ألثى شنتها جنوب افريقيا على بوتسواتا.

(ايلول) ١٩٨٥ تحت شنقط من الكونفرس

والرأي العلم الاسريكي سلسلة من

العقويات المصودة ضد حكومة جنوب

● في موسكو، دانت الحكومة

السوفياتية بشدة عدوان بريتوريا وطالبت

بوقف سياسة الارهاب والعنف الاجرامية

واضافت وكالة (تاس) التي اوربت هذا

النبأ في بيان أدّاءته الليلة قبل الماضية: ولا

يسم المرء الا أن يلاحظ رجود صلة يغيضة

بين الإعمال العدوانية التي يرتكبها

العنصريون في بريتوريا والاعمال الماتلة

من حيث الاسلوب والوسائل التي يقوم بها

وأي هذا السياق اضاف البيان ان

المكومة السونياتية تؤكد ولن الادارة

الامريكية أنما تضرب المثل لنظام جنوب

أفريقيا.. الذي يعتبره البيت الابيش

الحليف التاريخي للولابات المتحدة...

بسياسة الارهاب الرسمي التي تمارسها

ولاسيما الاعتداء البربري الذي شنته

مؤخرا على ليبيا يوم الخامس عشر من

أبريل \_ نيسان \_ الملغى والتهديدات التي

لاتفتأ تلوح للدول الاشرى المحية للسلامه.

واهداف نظام بريتوريا معروفة رهى ارهاب

الدول الحرة في القارة وارغامها على الكف

عن مساندة مواطني جنوب افريقيا

الاصليين في تضيتهم العلالة واخضاع

واردف بيان الحكومة السوفياتية أن

حماتهم قيما وراء الاطلسيء.

التي تمارسها السلطات العنصرية.

افريقيا العنصرية.

وكان الرئيس ريفان اعلن في سيتمير

تهديد بقتل استاذ جامعي مخطوف

اذالم تميل مشكلة السلمين المعطونين

وذكر تشاران ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان واشنطن

قواعد المجاهدين في شرق افغانستان بعد

أن تكبد الجانبان خسائر فادحة في

وقالت المصادر أن يُحو ٢,٠٠٠ من

الجنوي السوفيات والإفغان الذبن اشتركوا

( الهجرم الذي مضى عليه اسيرعان

غادروا منطقة جاجى في اقليم باكتيا قرب

الحدود الباكستانية أول من امس واتجهوا

وفي وقت سابق قالت مصادر المجاهدين

ان القوات الشيرعية اقامت ستة

معسكرات مؤقتة حول جلجى على أحد

الطرق الرئيسية لتسلل الشوار الى

افغانستان وان الطائرات الشيوعية تغير

وقالت المسادر انها تتوقع أن يستمر

الهجوم ثلاثة أو اربعة اسابيع. وربعا كان

صبب التوقف المفلجىء للهجوم هو

الاستغدام الفعال للصواريخ من جانب

غربا نحو حامية الضل،

كل يوم على المنطقة.

أجرت أتصالات مع بلدان المنطقة وحلفاتها وأنها تتابع (دراسة خياراتها) بيد ان هذه الخيارات ولاتتضمن فرض عقويات

لاتفكر إن فرض عقوبات اقتصادية وذلك دون أن يعطى ايضلحات بشأن التدابير التي تدرسها الرلايات التحدة. وأوضح المستواون الامريكيون ان

الثوار الذين يتمتعون بوجود قري في

تاك المنطقة بنحو ٤,٠٠٠ ينتمون الى جِماعات ثوار مختلفة. ويتعرض الثوار الذين يدافعون عن اربع قواعد لهم حول جاجي لغارات متواصلة بالقنابل منذ اسبوعين وتنفذ معظم هذه الغارات طائرات هجوم بري

وقالت مصادر الثوار ان القوات

من رجالهم في الايام الاغيرة.

ىبى/ ق.ن.ا:

كشفت مصادر فلسطينية ف

ونقلت صحيفة (البيان) الصادرة هنا أمس عن هذه المماس قولها أن اختطاف الطائرة الليبية التي كانت تقل وقدا سوريا رفيع المستوى مۇخرا چاء ڧ سىاق ھدە

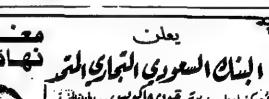
واغداف أن الغطبة الاسرائيلية تقفى باغتيال

مسئولين فلسطينيين في مواقع عمل حبوية وكذلك اختطاف قيادات فاسطينية على مستوي رثيع وتقديمها للمماكمة تتيمة الضَّاوع في اعمال (ارهابية).

وذكرت المسادر ان هذه المعلومات تتفق مع مضمون رسالة سلمها السفير السوفياتي في بغداد للزعيم الغلسطيني

السيد ياسر عرفات مؤخراً.. تحذره من مثل هذه العمليات

ألف مبروك نجالطان /بدرجزاء الدويبي مِنِ الصِفِ الثَّالِي إلْحَتِ الثَّالَثُ بَمَدِيمٌ السَّبِكِيةِ إِلِيَّاكِيةٍ وكان ترتيبه السياويت بنقدير جيديسا" • الفصيروليت مرّياتينا وعبّال الدُمّيلة معتميات النوع ويها و



بأن مكنوله السيد ديبيتر تجوق جاكويس . بريطي الخريد بمرجب جوازبغررتم ٢١١١٢٠ والذي كان يحمل اقاحة رقم ، ١٤٧٥١ مبارة مو الرامِن بنايع ١١٥ / ١٤/١٤ م مون يغادرالممككة بشأشرة حروج بدون عودة .. فعلى معدله حقوق على المذكور مراجعة البنك خلال أبسوع من اريخه على لكاتف . . ٢ ٤ ٨ ٧٤ الرياس .





نج الطالب رهما ف الحيد للاستعمار (الشعيبي من التمهيدي (لحت الأُولِحت إبترائىُ بأمتياز في مدارس الرياضي الأهلية •

وكذلك فازييائزة شركة أرامكولمسابقة الأطفالت بلوجته الجميلة التماشترك بيا فحف المسابقة فاكف مبروك ياهماى بالبجاح دعقباك الدكيوليه والف مبروك بالجائزة ٠ والى الأيام يا أشطر الحلويت في كل عام

كما صرح البيت الابيض لن واشنطن

قوة نيران المجاهدين توقف هجوم قوات النظام الافغاني على معاقلهم

اسلام اباد .. رویتر: قائت مصادر المهامدين الأقفان ان القوات الشبوعية اوقفت فجأة هجومها على وقدرت المعادر عدد الماهدين في

سوقياتية الصنع طراز (سو ٢٢) التي لايستطيع الثوار مواجهتها.

وقائد باكستان أن طائرة اعتراضية باكستانية من طراز (اف \_ ١٦) اسقطت طائرة افغانية من طراز (سو ٢٢) يوم السبت الماضى حين طارت في الأجواء الباكستانية فوق منطقة كورام، الشيرعية لم تستطع الاستيلاء على أي من

وقالت المسادر أمس الاول أن الثوار قتلوا نحو ٧٩ جنديا شيوعيا وخسروا ٢٥

الارامى العربية المحتلة عن خطة تعد لها سلطات الاجتلال المسهيوني لاختطاف واغتيال قدادات فلنسلينية وضرب مقار ومكاتب منظمة التصريس القلسطينية في بعض الدول

رسالة من عرفات متتمة المنشور صفحة اولى، عرفات نتعلق بالعلاقات بين المنظمة

شعوب هذه الدول لإرابته.

وقالت اذاعة وادي النبل الصودانية ان نائب ممثل منظمة التحرير في الخرطوم (ابوعلي) قام بنقل هذه الرسالة الليلة قبل الماضية خلال استقبال السيد الميرغني له. ومسرح (أبوعلي) عقب اللقاء انه عرض مع رئيس مجلس السيادة السوداني الاوضاع الراهنة في المنطقة والدور الذي يمكن أن يلعبه السودان

ف هذه المرحلة. مؤتمر المسألحة

منتعة المنشور صغمة اولىء

وقالت صحيفة (الإتحاد) نقلا عن عبادر فاسطينية مطلعة ان سبم التأجيل يرجع الى عدم تلقي الجزائر موافقة (الجبهة الشعبية لتمرير فلسطين) لعضور هذا الاجتماع، وترقعت هذه المسادر أن يعقد هذا الاجتماع خلال شهر يونيو \_ حزيران

> القوة ١٧ تنسف متتمة المنشور صفحة اوليء

طولكرم بالسفر الى الاردن باستثناء سكان مدينة قلقيلية ابتداء من يوم أمس وقد استثنى قرار رفع حظر السفر المواطنين الذين تقل اعمارهم عن ٢٦ عاما. المقاومة مستمرة

 أي غضون ذلك، واصل رجال القاومة الفلسطينية عملياتهم ضد المحتلين

فقد اعترف المتحدث الاسرائيلي بأن عبوة ناسفة زرعها رجال المقاوسة الفلسطينية قد انفجرت صباح أمس في محطة لتقل الركاب في احد مداخل مديئة عسقلان المطلة العام ١٩٤٨ شمالي مدينة

وزعم المتحدث أن الانفجار لم يسفر عن وقوع اصابات أو خسائر مادية. كما اعترف المتحدث الاسرائيلي بأن رجال المقارمة هلجموا بالزجلجات الحارقة في وسط مدينة نابلس بشمال الضفة الغربية الليلة قبل الماضية دورية اسرائيلية تابعة لما يسمى بحرس الحدود، واضاف أن افراد الدورية اطلقها النار أي منطقة الهجوم التي اخضعت لحظر التجول حيث باشرت قرات احتلالية كبيرة حملة تقتيش واعتقالات بين معفوف

المواطنين الفلسطينيين. ومن نلحية ثانية، اقدمت قوات من جيش الاحتلال الاسرائيلي على اغلاق منزل تابع لاحد المواطنين من بلدة (بينونيا) قضاء رام الله.

وتتهم السلطات الاحتلالية هذا المواطن بوضع سيارة طغومة في شارع (مثه شعاريم) في القسم الممثل من القدس العام

تفجير سيارتين عسكريتين عن بعد...

وفي عملية الخرى المقاومة اعترف متحدث عسكري اسرائيلي بأن قنبلة مزودة بجهاز تفجير يهجه من بعد أنفجرت صياح ي عند مرور سيارتين للجيش الاسرائيني بالقرب من قاندية بالضراحي الشعالية

وقام الجيش الاسرائيلي على ألفور باغلاق القطاع وشن حملة تعشيط دقيقة. ريشير الراقبون الى ان الهجمات من

### اشتباكات جديدة في المانيا الفربية بين لبوليس ومنظلفرين معارضين الطانة



● مواجهة عنيفة وقعت بين الشرطة الالمقية وبين المتظاهرين النين تسلحوا بالحجارة في موقع بناء مصنع معالجة المخلفات النووية في دوسلدورف وق الصورة المتظاهرون يرشقون الشرطة بالحجارة

اشتباکات بین نحو ۳۰۰ فاكسرسدورف (المانياء الاتحادية) .. أف ب: متظاهر ويوليس المدينة. وذكر البوليس انه القي ذكر البوليس ان اشتباكات القبض على ١٨٠ من المقيمين في جديدة نشبت بين البوليس معسكر اقامه انصار البيئة ق والمتظاهرين المعارضين للطاقة عطلة (عيد العنصرة) ووقعت النووية بالقرب من فاكرسدورف (جنربي المانيا الاتحادية) في حوادث اثناء اخلاء النطقة ليلة الثلاثاء/ الاربعاء وقد القي المحيطة بالمعسكر حيث اشعل القبض على ١٨٠ من انصار المتظاهرون النيران في حواجز من الخشب والحقوا اضرارا حماية البيئة.

ببعض اعمدة الهاتف. وفي الليل هاجمت مجموعة واسفرت التظاهرات العنيفة من المتظاهرين بالحجارة قسما في فاكرسدورف خلال عطلة للبوليس في شفاندورف بالقرب من موقع المحطة المزمع اقامتها (عيد العنصرة) كلها عن اصابة اكثر من ٤٠٠ شخص. لمعالجة الوقود المشع. وقد وقعت

بالضفة الغربية وغزة.

بوكالة (فرانس بريس).

(القوة ۱۷)

تعلن مسئوليتها

انتمامه الى (القرة ١٧) في منظمة التحرير

الفلسطينية أمس مسئولية الحركة عن هذا

الهجوم ضد السيارتين العسكريتين

الاسرائيليتين، وذلك في اتصال هاتقي

•••

ريغان يسحب

متتمة المنشور صفحة اولىء

وقأل عضو مجلس الشيوخ السيناتور

جون وارنر من فرجينيا أن الآمر بيدو كما

لو كانت القوة الدافعة للمعنقة تتحرك (ق

وقال مسئول بوزارة الخارجية ان

الاعضاء الجمهوريين في مجلسي التراب

والشيوخ من المرجع أن يغيروا رأيهم في

صالح الرئيس بدلا من معارضة قرار

الغيتو الرئاسي والمخاطرة باثارة غضب

وحتى الآن أرسل ريفان مسئولين

وقال لاري سبيكس المتحدث المعماق

باسم البيت الابيض (اننا لا نملك

الاصوات، والامر في حلجة للقيام بعمليات

شد وجنب طويلة والكثير من الاقناع).

حادث بمصنع نووى

متتمة للنشور صفحة اولى،

تلقوا جرعة من الاشعاع تقدر بـ ١٨

و١١ و٧٠٠ ريم (وحدة قياس

الاشعاع) بينما تلقى الساملان

وإشافت الشركة العامة للمواد

النووية انه بعد زيارة طبية وفحوص

عاد العمال الى منازلهم، وتقدر الجرعة

السنوية للسموح بها بالنسبة للعاملين

في المواقع النووية بـ ٥ ريم وتتطوي

على خطورة اذا تجاوزت هذا الحد،

يتلقى جرعة تصل الى ٥ ريم لا ينبغي

ان يعود الى منطقة يمكن أن يتعرض

فيها لخطر الاشعاعات لدة سنة كأملة.

اسقاط طائرة ادرانية

متتمة المنشور صفحة اولى،

مهران الايرانية وشأهدوا عن كثب

المواضع الدفاعية الجديدة التي اقامتها

قوات الفيلق الثانى العراقى بعد السيطرة

---

ومن المتعارف عليه ان العامل الذي

الأخران ١٦٦ و٧٠٠ وحدة.

منقارا لاجتماعات الكونفرس لكسب

العزب الجمهوري.

بالتغلي عن معارضتهم للصفقة.

وفي الندس، اعلن متحدث مجهول أكد

بيروت/ رويتر: هددت جماعة تقول انها تحتجز استاذا جامعیا مسیحیا بقتل رهینتها اذا لم یتم حل قضية اكثر من ٢,٠٠٠ مضارف

بير وت

وأنالت والمركة السنقلة لتمرير الخطرفين، في بيان ذكرت صحيفة (النهار) المنتقلة انها تلقته الليلة قبل المضية: (... يهمنا ان نؤكد تصميمنا على قتل رهيئتنا بذلا من عرضها على التبادل اذا استمرت الصلات الاستفزازية المشبوهة الرامية الى

طسس قضية المطوفين ...). واعلن محامو لينان المبرايا شاملا لهم امس تلبية لقرار من نقابتهم بالاضراب ليوم واحد (استتكارا لمارسات الخطف والقتل والاعتداء) التي يتعرض لها المحامون.. وقال عصام كرم نقيب المحامين ان اثنين على الاقل من المحامين قتلا واثنين أخرين خطفا خلال العام الاخع

ويمكن اعتبار اضراب محامي لبنان البالغ عددهم نحو ٢,٥٠٠ رمزياً اذ ان اعمال المحاكم القضائية تكاد تكون مشلولة منذ عدة سنوات بسبب الحرب الاهلية وانحسار سلطة الحكومة الركزية عن مناطق عديدة في البلاد. واكد بيان (الحركة المستقلة لتحرير المطوفين) كما نشرته الصحيفة أمس

مثله مثل بيان سابق لها وزعته يوم الاحد الماضى احتجازها للدكتور مطر من أساتذة الجامعة الإمريكية أن بيروت. وارفقت الحركة بيانها الاخير بصورة فوتوغرافية ملوثة للاستاذ البالغ ٢٧ عاما

وكان اختطاف مطراني القطاع الغريي من بيروت قبل نحو اسبوعين أثار احتجاجا لدى الهيئة التطيمية في الجامعة ادت الى وقف الدراسة فيها لاجل غير مسمى وثلك لاول مرة في تاريخ الجامعة منذ تأسيسها

ترمى الى أن تكون في مقدمة من

...

واشنطن تحتج

متتمة المنشور صفحة اولىء

هو عدم قيام حكومة الجزائر باحتجاز

أبوالعباس اللذي تتهمه حكومة

الولايات المتحدة بالتغطيط لعملية

لخَتِمَانَك الباخرة الايطالية (اكيني

وقال الراديو ان الولايات المتحدة

مصلت على هذه المعلومات المتعلقة

بالمقابلة بعدما غادر السيد ابوالعباس

وكان المسئول القلسطيني وصف في

مقابلت مع شبكة (ايابي سي.)

الرئيس الامريكي روناك ريقان بأثه

(الحدو الاول) وتعهد بشن هجمات

مصر معرضة

لعقوبات امريكية

لتوقفها عن

دفع الديون

نسب هنا أمس الى ريتشارد مورق

مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون

الشرق الاوسط توله ان مصر معرضة

لعقويات اقتصادية امريكية لاتها توقفت

عن دفع ديونها للرلايات المتحدة عدة

ونقلت مسحيفة (الاهالي) عن ميرني قوله

ان مانت هيرتن مدير وكالة النتمية

الامريكية أبلغ المستولين المصريين ان اصلاح الاقتصاد المدري قمية سياسية

ولايمكن لأى دولة ان تضع لمسر هذا

القرار كما قال أن الخطوات التي اتخذتها

وذكرت المحميقة ان مورفي قال ان

منك مشروعات علمية مشتركة بين مصر

و(اسرائيل) سأهمت فيها الولايات المتحدة

بمبلغ مليونين و٨٧ ألف دولار العام

الحكرمة الممرية الاخيرة غير كافية.

غد الولايات المتحدة.

القاهرة - و.أ.خ:

يقهمون ويعملون).

لاورو) الا

وكان الدكتور كالفين بليميتون رئيس الجامعة الامريكية الموجود الآن أي العامسة السورية بعشق وجه اول من أمس نداء الى أساتذة الجامعة لاستئتاف

وجاء في بيان الخاطفين الليلة قبل الماضية ان خطف الدكتور مطر ليس موجها ضد الهيئة التعليمية (ولكن بيدو ان بعض اساتذة الجامعة الامريكية يصرعلي السير

في مفطط الصليبيين الرامي الى اغلاق الجامعة}. واضاف البيان يقول ان هؤلاء الاساتذة اتخذوا من قضية النكتور مطر (نريعة للبدء بتحركهم الشبوه).

وقد خطف الوف من اللينانيين السلمين والسيحين خلال سنوات الحرب اللبنانية الاحدى عشرة.. ولا يزال عند كبير منهم مفقودا وقد احتجز قسم من هؤلاء لمبادلتهم بمخطوفين أخرين لدى جماعات منتازعة

يقل عن ٢٥ شخصا من الاساتذة ووزعت جماعة تعرف باسم (حزب التحرير ... ولاية بيروت) لول من أمس منشورات على طلبة الجامعة الامريكية جاء فيها: (الدولة الاسلامية لا تسمع بيرامج تعليم في المدارس والجامعات تغسل عقول شمان السلمين بالثقافة الاجنبية المسللة).

وفي الشهر الماضي افرجت ميليشيات

القوات اللبنانية) السيحية عن ٣٣

مضاوفا مسلما زاعمة ان هؤلاء هم لخر

من كان لديها من المخطوفين. الا ان رعماء

مسلمين قالوا ان مايزيد على ٢٠٠٠ مسلم

لا يزالون مفقوبين, وأبت الهجمات

المادية للغرب في السنتين الماضيتين الى

ترجيه ضريات شديدة الى الجامعة

الامريكية في بيروت التي لا يزال ثلاثة من

الاجانب النين كانوا يعملون فيها مفقودين

ويعتقد انهم مخطوفون كما قتل ما لا يقل

عن اربعة من العاملين فيها وغادرها ما لا

# يأعموية من كارثة



● صورة حديثة للمفاعل النووي الفرنسي في بلجي قرب ليون، الذي كاد أن ينفجر

باريس/ الصب نجت فرنسا باعجوبة من كارثة نووية خطيرة كانت تلم بها قبل عامين في محطة

الفرنسية الاسبوعية الساخرة التي اوردت هذا النيأ صورة الغلاف وبعض مقتطفات من تقرير سري اعده معهد الوقاية والامن النووي جاء فيها: (لقد كان بين القطاع رقم خسبةً من معطةً بوجي النووية وللدان التمكم فيه تماما قيد شعرة) ليلة ١٤/١٣ ابريل (نيسان ١٩٨٤ وكانت الكارثة

الدوائر الكهربائية). وقد اعترف ببح تانجي مدير المعهد في تلك المين.. والذي عين منذ عام مفتشا بالسم الامن النووي بهيئة كهرباء فرنسا.. ردا على سؤال لوكالة فرانس بريس بأنه (لا مجال على الاطلاق المديث عن فقدان التمكم لكن الامر يتعلق بحادث لو وقع لكن

بوجي بوسط شترقي فرنسا. ونَشرت مسعيفة (لو كانار انشينيه) تحيث بسبب انخفاض الضغط أن احدى

خطيرا ولقد استخلصنا عدا

. تغذى الواح الرقابة والتحكم. وفي الوقت الذي هب فيه احد الفنيين للمعالجة انطلق جهاز الطواريء الآلي فاوقف الممرك النووى ثم انطلقت اشارات الاتذار). ولكرت المحيفة نقلا عن التقرير:(الله

وأوضح تأنجي أن هيئة الكهرباء اكتفت

في ذلك الحين باصدار بيان مقتضب لابلاغ

الجادث لوسائل الإعلام الا أن هناك وثائق

رسمية تنارات هذا الحادث بصورة ضافية.

نيسان (ابريل في القطاع رائم ٥ أمن

محطة برجى النووية. فقد المبيئت في

البداية أحدى اشارات الخطر لمفاعل نووي

طاقته ٩٠٠ ميغاواط واعتقد الفنيون انْ

الامر يتعلق بمجرد انخفاض الضغط في

احدى الدوائر الكهربائية ربعد ثلاث

ساعات وربع الساعة اشبيثت اشارة

الخطر مرة اخرى و(انخفض التيار

الكهربائي بصورة خطيرة في الدوائر التي

وروت الصحيفة ما حدث ليلة ١٤/١٣

كان هذاً المانث على الارجح المطر حانث شهده العام ١٩٨٤).

شركة كهرياء تبوك تقبلن عن منح مكعنوليها التالية اسماؤهم مَأْشِيرة حُروج نها ئي معلى من لديه مقوق عليم مراجعة الشركة خلال أنبوع من تاريخه . والشركة خير مساولة بعد ذلك الثاريخ .

مكالمائمدار	تاريخ الإمدار	دقته جوازلسغر	الجنسية	الإيم
				محدتيمط للجيدخ وثسي
ميص لتيكلر	<del>(1</del> 4,1-/54	71.49-0	شيجي	بيرأ وليه لايون
			,	عبدلله بليمان لمصلحنى

### هذا النوع نادرا ماتجدث في فلسطين على حوالي ۲۸۰ كيلو مترا داخل ايران المحتلة ١٩٤٨ أو الاراضى العربية المحتلة

يومى السبت والاحد الماضيين. وشدد قائد الفيلق الثاني على ان مدينة طهران ستبقى مومندة الابواب بوجه الايرانيين وقال: وانهم لن يدخلوها الاجنثا هامدة أو أمسري مهاتينء.

وتعتبر مهران التي تقع على بعد سبعة كيلومترات من الحدود الدولية أول مدينة ايرانية تعود اليها القوات الخراقية بعد ٤٧ شهرا من الانسماب الى العدود الدولية.

قوات الاحتلال متتمة المنشور صفحة اولى،

الممثلة ومنها تسيع العديد من الدوريات الآلية--والرابطة--واقاحة حواجز التفتيش. وكانت مصادر اسرائيلية ذكرت ان زيارة ثاتشر لن تشمل مناطق عربية مجتلة منذ العام ١٩٦٧م غير ان رئيسة وزراء بريطانيا التي لا تخفي عدامها للشعب الفلسطيني ستأنقر

شفسيات فأسطينية من الضفة حنبلاط بناشد

متتمة المنشور صفحة اولىء يواجه متاعب مختلفة قيد الراجعة

وقال السيد جنبلاط ان حادث اطلاق النار أول من أمس على طائرة هليكوبتر تابعة للقوات الدولية كانت تقل فريقا بربانيا فرنسيا والسقير القرنسي لدى لبنان من الجنوب الى بيروت معن اعتداء وحادث

وكان عضوا البرلان السيدان جان فرائسوا دونيو ـ وندريه بياون والسقع الفرنسي كريستيان غراف قد نجوا من حادث اطلق فيه مسلمون من عصابة انطوان لحد الثار على طائرة الهليكويتر فاستأبت فيه خرائات الوقود في الطائرة

> ميتران قد يشترك متتمة المنشور صفحة اولىء

وقال الرئيس ميتران للرياضم خُلِيفَةَ الذي وصل الى فرنسا قادما من روما في طريقه الى وارسو لجمع المعونات من أجل مكافحة الجوع أن السباق (أداة مهمة للغاية في تحقيق لتضامن بين البشرية)

ويجيء هذا السياق في ذروة اسبوع من اللقاءات الرياضية لجمع

وقال: (اود أن الصيف أن بلاننا

### الحرس الوطني.. ومدن الأمن والعلم..

الوطنية لا يمكن تصور مجتمع يتقدم مع لحظات الزمن ولذلك جاءت وسائل التخطيط والتنفيذ في المملكة طرازا فريدا في تلاقي وتلاقح هذه المكونات حتى ان توسيع دائرة هذه المنشآت على قطاعات كثيرة في وطننا سوف يؤكد ان قرارا تاريخيا قد اتخذ ونفذ بالفعل وان العجلة التي اريد لها ان تدور لايمكن ان تتوقف. . وهذا معمار مانأمل ومانريده ان يتحقق كل يوم. .

# شركة الزنيت العربية المحدودة

تدعوجميع التجارا لسعوديين والكويتيين المسجلين لديها لتقديم عطاداتهم للمدادها بما ياحت :

م ۲ ۸۵. صمامات اسکوسولینوید T6-085 ASCO SOLENOID VALVE م1 ٨٨، مفتاح منعظ خاص بضابط الهواد المضغوط: م1 ٨٩٠ منظف نفاث وملحقاته ع T6-088 PRESSURE SWITCH 8

T6-089 JET CLEANER & ACCESSORIES ء م ٦٠٠٠ قماش مماسح T6-090 WIPING RAGS

٥ م ١٩٠ أجهزة اختبار T6-091 TESTING INSTRUMENTS

T6-092 COMPLETE DIGITAL SYSTEM TRAINER ٦ مرة ٩٠. جرا شرقي كامل للتدريب

بامكان الراغبين الحصول عَلى نمساذج أَلْمُنافِصَات من أعب من مكاتب الشركة اشناء ساعات العمل كالأسبي ، من ۱۹۸٦/٥/۱۷ إلى ۸۶/۲/۲۸۹۱مر

• يعلن عبداللبه نحمد غل/موريتاني عن فقد اقامته المعادرة من جوازات الميئة المنورة وقد بحمية قيادة خامية صادرة من مرور أللبيئة المنورة يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما ألى جوازات المنينة المثورة. وله الشكر.

• يعلن عبدالله لحمد عبدالله الشخص عن فقرأن رخصة قيادة خاصة رقيم/ ١٧٠٨٧٢ تاريخ مرار، ۱۱۶۰۶/۱۰/۱۶ منفرة من مرود الجبيل يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الخبر او مصيرها.

### اعلانات بريدة

 يعلن/ معلح المعد الغيثار عن غد استمارة سيارة دانسون نقل وهههه معادرة من مرور القصيم يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القميم بريدة وله الشكر.

 تعان/ مؤسسة الغفيص التجارية عن فقد استمارة سيارة تايوتا مَعْلِكُسُ مِ ٨٧ رقم اللوحة ٧٠٢٥٥٤١ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم بريدة وله الشكر.

• تضم اى ادارة الإحوال المنية في تيماء المواطن/ عبدالرجمن بن سليمان محمد رشيد للوطبان مفيداً أن دفتر مقيقاة تقوسه رقم ٣٢٨٧ وتاريخ ١٩٥/٩/٢٠ منجل تيماء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الاحوال المنتبة في تيماء أو أقرب أدارة احوال منتية ــ لان حيازة هذه الحفيظة أو المُقالها أو العبث بعدوداتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة بعالب عليها النظام.

 يعلن/ عبدالرحمن مقبل الشتوي عن فقدان الآتي:

١ـ ونيفة صادرة من الكشاءة المتوسطة باللثب بأسم عبدالرحمن مقبل الدحيم

 ٣- وثيقة اتعام الدراسة الابتدائية معادرة من مدرسة الخالعية بالثنب بأسم عبدالرحمن مقبل الدحيم

فنن يعثر عليهما يسلمهما الى ادارة التعليم قسم الامتخانات بعنيزة وله

 يعلن سلامة احمد المعيقل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ۲۸۷ ۱۷۳۰ تَارِيخ ٢٧/٨/٢٧ عَالَمْ صَلَّارةٌ عَنْ عَرَادَ الجوف يرجى معن يعشر عليها أن يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

 يطن عبدالله على ظهران الخامدي عن قد بطلقة شخصية عسكرية رقم ١١٩ طلارة من س ٤٤٧ ١١٩. . ٤ يحور ٣ بالثمالية الغربية تبول يرجى معن يعثر طيها ان يسلمها الى غياءة النطقة الشملية الغربية بشوك وله الشكر.

### اعلانات متفرقة

 يطن احمد شفيق الحلبي سوري الجنسية عن فقد جواز سقره رقم ١٤٤٣٧٠ صادرة من بعشق بتاريخ ۱۹۸۰/۷/۲۸ يرچى من يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة المسورية

بلرياض وله الشكر.

و يعان/ عبدالرحمن العبدالعزيز الشيقح واخوانه عن فقد لوحة سيأرة ونيت رقم ١٩٨١ م موسيل ١٩٨١ دانسون بكب صادرة عن مرور القصيم يرجى معن يعتر عليها أن يسلمها ألى مرور القصيم (بريدة) وله الشكر

🗨 يعلن مابلييل ديفاس توماس عن لقد يفتر اقامة رقم ٢٠٦٦ تاريخ ٨٤٠٥/١٠/٧٨ الصادر من جوازات نجران برجی ممن یعثر علیه ان بسلمه الى جوازات نجران وله الشكر.

🗨 يملن عبدالعالي دخيل ريهالترجمر عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٩٨٠ تاريخ ١١٤٠٤/١/١٠ المعادرة من مرور جدة يرجى معن يعثر عليها أن يصلمها الى مرور المدينة المتورة وله الشكر.

• يعلن محمد فاضل الشيخ محمد عيدالله اده عن أقد استعارة داتمون ١٨٢ رقم ٢١٣٤٥٠٥ الصندرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور المدينة للنورة وله

● يعلن مهدي لحمد مهدي المعلم عن اقد أوحة سيارة شامعة رقم/ ۲۱۰۲۲۰۲ كريخ ۲۱/۱۱/۲۷ كري معادرة من مرور القطيف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الأقطيف

وله الشكر.

 تقدم لادارة المرور بوادي الدواسر للدعو/ ليراهيم معتك الدوسري مقيدا عن فقد لوحة سيارة هايكس موسل ١٩٨٢م نقل السعونية ورقم اللوحة ٧٧١٦١٢٥١ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله

### اعلانات نحران

• تعلن ادارة الإحوال المنية بايها للمرة الثانية بأنه تقيم اليها/ مقرم احتد عامر طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظته رقم ٢٥٢٩٠ وتساريخ ۱۳۸۷/۳/۱۲ سجل ابها بحیث يصبح اسمه بعد لجراء الطلوب هو/ مغرم احمد عامر ال مشيط عميري فمن له معارضة فعليه مراجعة الإدارة خلال شهر من تاريخه والله المواق.

1/EYOA ● يعلن حسين علي خاطر ال حرشان عن غقد استمارة سيارة جيمس رقم ٦٩١٤٨٣٦ الصادرة من مرور نجران يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تجران وله الشكر.

 تعلن ادارة الاحوال المنية وللمرة الثانية بان ألدعو سعيد عبدالله عمر الكحيانُ تقدم لها طالباً تصحيح اسمه الى سعيد عبدالله عمر النهاري ونكك بحفيظته رقم ٢٨٧٤٨ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٤هـ سجل نجران فعن 44 معارضة على تلك عليه مراجعة الإحوال للننية خلال شهر من تاريخه والله

### اعلانات تعوك

 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم باته تقدم لها المواطن/محمد سليمان جراد العطيات منهيا بأن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة بحى رأيس بتبوك الآثل اليه بالاحياء الشرعي وجاءت موافقة من ادارة الاستثمار بوزارة الزراعة والمحنود: شمالا: حُضَى جراد العطيات بطول

جنوباً: فضاء بطول ١٥٩م تَعْرِقًا: فَضِاء بِطُولُ ٣١٣م غربا: سقم عيد حرب بطول ۲۸۰م

ويطلب اعطاءه حجه استحكام بذلك فكل من لبيه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه مايثيت معارضته والا أسوف يجرى اللازم والله للوفق.

● تقدم الى ادارة الإحوال المندة في رفحاء الواطن/ رشيد مشعل ثويني الحسيني الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة تفوسه رقم ٦١١٦ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١١هـ سجل رقحاء قد فقد منه برجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنية في رفحاء فو اقرب ادارة احوال مدنية \_ لان حبارة هذه الحفيظة أو أخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحيها معد

مخالفة بعظب عليها للنظام. • بعلن هيب هيمول الفترى عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨١ رقم ٤٠٣٣٦٧٨ نقل السعودية الصلارة من مرور الرياض برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حقَّر الباطن وله الشكر.

### اعلانات وادى الدواسر

• معلن حمود ميارك عبيد الدوسري عن فقد استمارة سيارة كابرس رقم اللوحة ٢٠٠٢٥٩٦ أجرة السعوبية موديل ١٩٧٣م يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله

● يعلن غنام ظافر القحطاني عن فقد استمارة سيارة شفر ونيت رقم اللوحة ٦٩٠٩٧٨٩ نظر السعودية وموديلها ١٩٧٨م يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور وادي الدوامر وله

 تعلن رئاسة محلكم منطقة وادي الدواسر بانه تقدم اليها اللواطن/ أنيب هندى مقبل الدوسري مقيدا ان صك التملك على نحله الواقع بالعقية بوادي النواسر الذي يملكه بموجب الصك الصادر من هذه الرئاسة برقم ٩٥٨ وتاريخ ٢١/٩/٩/١/١ هـ قد منه لذا يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الرئاسة او لاقرب محكمة لديه. ومن لديه معارضة على هذا الصك فعليه التقدم ال الرئاسة بوآدي الدواسر خالل شهر من تاريخه والله الموفق.

 تقدم الى ادارة الإحوال المنية في وادي الدواسر المواطن/ سعيد محمدً مبخوت الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة تفوسه رقم ٤٤٠١ وتاريخ ۱۳۹۸/۷/۲۲هـ سبجل وادي النواسر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في وادى النواسر أو اقرب ادارة احوال مننية ــ لان حيارة هذه الحفيظة أو اخفاتها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

### اعلانات حفر الياطن • يعلن خلاد سليمان عبدالله البليهد عن فقد جبواز سفر رقم

۱/۱۸۲۹ تاریخ ۹/۵/۲۰۱۸ الصادر من جوازات حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حقر الناطن وله الشكر.

 يعلن خالد على جدوع سفحان العنزي عن فقد استمارة سيارة دانسون م ٨٣ رقم ٤١٩٧٢٠٥ نكل السعونية الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

• يعلن حسين ابراهيم النماس عن فقد تصريح عمل رقم ١٠٩١ الصادر من مكتب عمل المدينة المنورة يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب العمل بلدينة المنورة وله الشكر.

 تقدم الى ادارة الإحوال المبنية في عرعر المواطن/ نليف صفوق مطلق الشمرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۰۸۱۲ وتاریخ ۲/۸/۱۳۹۰هـ سُجُل عرعر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الإحوال المدنية في عرعر أو أقرب أدارة أحوال مدنية ـ لأنّ حيارة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● معلن سعود خلف حمدان الجميل عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٨٧ رقمً ۱۷۰٤۳۲۸ تساریخ ۱۲۰۲/۵/۹ الصادرة من الحدود الشعالية يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

 يعلن عبدالجليل ببيس الشمري عن فقد رخصة قيدة خاصة رقم ۲۲۱/۰۷۲ تاریخ ۲۲۱/۰۷۲ الصادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله

 بعلن بخيل الله عنيق العنزى عن فقد استمارة سيارة داتمون بكب م ٨٣ رقم ٧١٢٩٨٣١ نكل السعوبية المعادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور رفحاء

 يعلن غازي نازل المطيري عن فقد لوحة سيارة نقل السعوبية م ٨٤ رقم ٧١٨٦٣٨٣ الصادرة من مرور حا الباطن يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها الى مرور حقر الباطن وله الشكي

 يعلن تركى بن مقرن للمقاولات عن فقد لوهات سيارة نقل رقم ١٢٥٧٥٩٣ موديل ١٩٧١م الصادرة من الرياض تاريخ ١٤٠٣/٥/٧هـ يرجى من بعثر عليها أن يسلمها ألى اقرب أدارة مرور

• يعلن المندس نزار الكردي عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا رقم ٤٢١٢٥٩ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى أقرب ادارة مرور وله الشكر.

 يعلن فيليب رونالد ارثر منشام بريطاني الجنسية عن فقد أقامة رقم ۲۰۰۰۱۰۰۲۲ تاریخ ۲۹/۷/۵۱۹ الصلارة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جو أزات الرياض او هاتف ٩١٩٥٢٦؛ وله الشكر.

• تعلن مؤسسة رضايان التجارية عن فقد لوحة سيارة رقم ١٨٧٤ه٣٠٠ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٠هـ الصادرة من الشرقية يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٧٧٧٠٦١ وله الشنكر.

• تعلن وزارة الدفاع عن فقد لوحة مسارة أحوري جيمس نقل رقم ٤٣٠٩٥٤٢ موبيل ٨٥ الصادرة سن الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله مرزوق العتيبي عن فقد رخصة فيأدة خصوصي رقم ١٨٢٠٤ تاريخ ١٣٩٧/١٠/١٢هـ الصادرة من النمآم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام أو مرور شقراء وله

يعلن سلطان سعد جبر المطيري عن اقد شهادة دراسة للمرحلة الأبتدائية الصادرة من مدّرسة حي مشرفة الْرياضُ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها ال مدرسة حى مشرفة الرياض وله الشكر.

 يعلن شودري عبدالففور عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٠٠٨٠ موديل ٧٧ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض أو الإتمثال على ت ٤٧٨٩١٧٤ وله الشكر. 4/4755

 تعلن شركة الرشيد للتجارة والصيانة عند فقد لبوحة سيبارة مرسيس تريلا رقم ١٣١٣٤٦٤ تكل السعودية صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٩ يرجي منن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض

● يعلن يونج تشرمون مكوري الجنمية، عن فقد أقامته رقم ١٧٢٧٧٢ تاريخ ١٤٠٥/١١/٥ الصادرة من الرياض ورخصة فيادة سيارة خصوصى ٢٠٠٦٧٢ الصادرة من مرور الرياض في ١٤٠٥/٧/٢٧هـ يىرجى معن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مصدريهما او تلفون ٤٥٤٩٣٩١ او صب ١٠٧٢١ وله

• يعلن غالب ثابت عبده عبدالله عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ۱۱۱۹۲۱ تساریسخ ۱۳۹۸/۱/۸۸ الصلازة من الرياض يرجى ممن معثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله

● يعلن غالب ثابت عيده عبدالله عن فقد تصريح دخول صالات مطار الملك خالد الدولَى الصادر من إن مطار الملك خالد الدولي رقم ١/٤٩٢٦١ • يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى مدير أمن مطار الملك خلد الدولي وله الشكر.

1/ATT يعلن غالب ثابت عيده عبدالله عن الله بطالة عضوية بيوت رعاية الشباب الصادرة من بيوت رعاية الشبَّابُ بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يعطمها ألى مكتب رعاية الشباب بالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في عنيزة المواطن محمد سليمان العلّ الحميدان الوهيبي مفيدا ان دفتر حفيظة تفوسه رقم ١٦٢٧/٩٩٤ وتاريخ ١٣٨٥/٩/٦هـمنجل عنيزة قد فقد منه. پرچی ممن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنبة في عنيزة أو اقرب ادارة احوال مدنية \_ لان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او العيث يمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

4/ATET • يعلن طارق شرف شرف الدين عن فقد رخصه قبادة سيارة خصوصي رقم ١٩/١١٤٨ الصادرة من مرور الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

4/ATEL يعلن عبدالرحمن ابراهيم العبيد عن فقد صك ارض رقم ٢٥١١هـ تاريخ ١٤٠٦/٦/٢ الصادرة من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض او تلفون ٢٢٢١٦٤٦ وله الشكر.

4/4774 • تعلن مؤسسة جبل دانة للمقاولات عن فقد استمارة سيارة وبثيت هايلوكس رقم ٤٨٠٩٨٦ موييل ٨٨٦ المتكرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياش وله الشكر.

 تعلن ادارة مفروشات العامر بالرياض عن فقدان اقامة مكفولها/ راجـه محمد اکثـر منصب دار/ الباكستاني الجنسية ذات الرآم ١٢٥٢١٦ الصادرة من الرياض في ١٤٠٥/٨/١٠هـ وعلى من يجدها تسليمها الى جوازات السرياض او

● يعلن/ عبدالله محمد القريحي عن فقد أستمارة سيارة جيب رقم ٢٠٧٥٣٦٢ صادرة من الدمام وعلى من يجدها الرجاء الاتصال بهلتف رقم ۲۳۱۶۰۰۷ - ۲۳۱۰۱٤٦ (الرياض) أو تسليمها لاقرب مرور وله الشكر.

الاتصال على ت ٤٧٧٢٦٢٢ وله الشكر.

 يعلن مقبل برجس جالي العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ۲٤٠٦ تاريخ ۲٤٠٦/١١/٣٠هـ الصادرة من الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض أو اقرب ادارة مرور وله الشكر.

• تعلن مؤسسة عبدالله بن فهد الكريديس عن فقد استمارة سيارة بك دايهاتسو رقم ١٥٣٥١ \$ الصادرة من الرياض برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

4/ATOY ● يعلن نزيه على مصطفى عن فقد جوارُ سقر سيوري صادر يتاريخ ١٩٨٦/٤/٢٤ من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة

السورية بالرياض او الاتصال بهاتف ٤٠٢٨٨٩٣. وله الشكر ● يعلن محمد سعيد حمد السيدانے

سودائى الجنسية، عن فقد أوحّة سيارة مازدا رقم ١٥٥٥٤ تاريخ ١٤٠٢/٣/٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

 یعلن د/ عادل مصطفی رمضان يوسف عن اقد لوحة سيارة مرسيدس سيدان رقم ٧٢٩٤١ تساريسخ ١٤٠٢/١/٣٠ الصادرة من مرور الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن شريدة سفر الرشيد عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس غمارتين بكب رقم ٧٦٦١٢٧٣ تاريخ ١٤٠٥/١٠/١٢ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

" كِأُ بِيتِهِ النفسُ المطمئنة ارجعيٰ إلى ربِّك كاضية مكرضية فادخلي في عبادي وادُّخليجنى " بى برىدة والرياض عميد أسرة الأحمد في لقصيم والرياض Ley Lead Le all الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى في صباح رم الثلاثاء الموافق ١٢/٩/١٥ و ١٤٠٩/٩ وسيقبل العزاء في منزله بمدينة بريره و في منزل إبنه سليمان بالرماض تليفوناست إراض : ٤٩٥٢٩٨٧ تليفونات بريده: ٥٩٧٧٩٥-« إِذَا لله وإِمَا إِليه راجعون » أحمد درسليمان /محمد /عبدالرحمن عنهم أبناءه : صالح اعبدالعزيز واعوانهم

اولوياتنا: القوت والامن والعدل وحسن الجوار وتصحيح التشريع

فعل نظام جعفر نميري \_ بينهم بالفرقة او

الشتات او القطيعة، ولانريد ان يعلم من

اتصالاتنا هذه اننا نريد ان نقرب رنبعد.

نريد حقيقة مساهمة الجميع (ي موقف

موحد. في بداية الاجتماعات كأنت القطيعة

بين هذه الجماعات الجنوبية قطيعة تكاد

تكون تامة لدرجة عدم التحية وعدم التفاهم

مع بعضهم يعضا ولكن عبر عشرات

اللقاءات امكن تذويب هذا الجليد، وامكن

التوصل لصيغة مشتركة للعشاركة في

المكومة ونامل المشاركة في المؤتمر القومي

الدستوري. ولذلك نحن تعاملنا مع كلُّ

القوى الْفاعلة في السلمة السياسية

الجنوبية بأمل توهيد موقفها من الحكومة

وكذلك بأمل توحيد مواقفها من المؤتمر

القومي الدستوري. واعتقد اننا حتى هذه

اللحظة قد نجمناً في تجاوز الشتات بينها

والفرقة وترصلنا لموافقتها عنى المشاركة

بمسينة عادلة في الحكومة واعتقد أن هذا

سيكون رصيدا لشاركتها الموحدة أن شاء

الحكومة القومية واقاليم الجنوب

اكتسب مبدأ المكومة القومية تأسد

الساحة السياسية والشعبية، ثم اعلنتم أن

حكرمة الوحدة الوطئية هي الأهضال، ثم

جاء اتفاقكم مع الاتحادي الديمقراطي على

حكومة قومية تزدى الى وحدة وطنية ثم جاء

التشكيل حتى الآن كانه ائتلاف. فماهو

وهل تميلون الى الابقاء على الجنوب

ثلاثة اقاليم أم تفضارن اقليما واحدا

خاصة أن الاخوة الجنوبيين انفسهم

المقيقة لاخلاف كبيرا بين هذه

المسميات الحكرمة القرمية هي حكرمة

تجمع بين شتات احزاب مفتلفة دون

اهتمام كبح برجود مبدأ يجمع بينهاء

حكومة الوحدة الوطنية، حكومة يمكن ان

تجمع بين عدد من الاحراب ولكن على

أساس اتفاق يحقق الوحدة الوطنية. والذي

اتفقنا عليه كمشروع مقدم من الحزيين هو

حكومة قومية تؤدي للوحدة الوطنية

بموجب ماتقدم من ميثاق مما يزاوج

ويسرج كل هذه المقاهيم في مقهوم واحد

تعليقكم على ثلك؟

يختلفون حول هذا الأمر؟

الله في المؤتمر القومي الدستوري،

### الخرطوم/ خاص بدالرياض:

بدأ السودان مرحلة جديدة على طريق الاستقرار السياسي بعد سنوات عجاف طويلة أثقات كاهل السودانيين وجعلت منهم شعبا مشردا فقيرا تحت وطاة ظروف مرحلة عضبية مرابها. ودشنت تلك للرحلة بوصول السيد الصائق المدى الى السلطة

عبر انتخابات ديموقراطية وعملية انتقال للحكم أثارت أعجاب العالم

وقد عقد السيد المهدي مؤتمرا صحافيا في الاسبوع الماضي - قبل أعلان تشكيل حكومته \_ القي فيه الاضواء على الاتصالات والجهود التي بذلت لتآليف الحكومة، وحدّد منطلقات سياسة (السودانُ الجديد) عربيا ودوليا، وتحدث عن مشكلة الجنوب والاقتصاد وكيفية انقاذه، قائلًا أن مسألة الانتاج الزراعي والمناعي ستكون على رأسُ اولويات حكومته، كما اكد ان امن الجنوب واستقرار المواطنين السودانيين هناك سيحظيان باهتمام الحكومة الجديدة. وقال ان القوات السلحة والدرع الذي نواجه به هذه الطروف المختلفة التي تتهدد أمناء سيعاد تأهيلها من كل النواحي لرفع مستواها الي اعلى

وتطرق السيد المهدى الى علاقات السودان العربية والدولية مشيرا الى أن المرحلة الجديدة سوف ترى ليس مجرد حسن الجوار ولكن أيضًا تطوير العلاقات مع كل الدول الشقيقة والصديقة.

علاقات السودان بالخارج

أن أقول أن كل الجهات تقريبا عربية

وشرقية وصندوق وينك دولي وغيرها ابدت

النية السادقة في فتح مسفحة جديدة معناء

على اساس مايعتقدون من جدية وتوجه

جاد لدراسة الشاكل التي يقررها او

تقررها الحكومة المسوداتية. وكانت

البرقيات التي ومسلنتا والمقابلات التي تمت

من كل هذه الجهات تؤكد هذا المني

تأكيدا تاما ولاشك ان الحكومة بسياستها

الجديدة سوف تقتح هذه المسفحة الجديدة

بقرة وجدية ونأمل أن تجد كل هذه

الاطراف منا التقهم والاستعداد وان تتقهم

هي ايضا سياساتنا وتهجهاتنا لكي نعالج

وكنلك كانت مشاعر الجميع من جيراننا

مشاعر طبية للغاية انتكبوا من عُبِّر عنها

وارسلوا بالبرائيات مليعبر عتها ونحن بهذا

سعداء للفاية وتعتقد لن هذه المرحلة ان

شاء الله سوف ترى لامجرد حسن الجوار

ولكن ليضا تطوير العلاقات مع كل الدول

وراوك انتا ل كل هذه المالات تمركنا

لكى لايحدث ركود ريثما تتكون المكومة

ولكن ابتداء من هذا الاسبوع فصاعدا

هذه السائل كلها سوف يتولاها السادة

الوزراء ويدرسونها في دواويتهم ومع

مجلس الوزراء لاتخاذ القرارات أللازمة

والإنجليلية الأوارية المحارية والأركب والمحارب والأراء

المؤتمر الدستوري القومي

موأود أن أقول ختاما لحديثي هذا أنتا

ستعطى ايضا موضوع المؤتمر الدستوري

والاتفاق على اداة خاصة أل المكرمة

الجديدة لهذا الغرش لكي تكرن هناك

متابعة واهتمام شلس بهذا للوضوع

وقال: وبعد قيام الحكومة سننظم

مواعيد محددة دورية لؤتس هنحاق دوري

تعرض فيه الحكرمة ما انجزت في الفترة

القصيرة الماضية وتعرض فيه نفسها

لساطة الصحافة السودانية وغير

السودانية لاتنا نريد قدر للستطاع ان

نكون واضمين لاهلنا في السودان لاته

بالوضوح لشعب حر يمكن ان يشترك

للشعب معنا في دفع هذه العجلة الى الاملم

ونحن متأكون انه لايمكن ان نصعب بها

الى القمة حيث تريد الا بسواعد الشعب

وايمانه واعتقاده وثقته في هذه المسيرة

المباركة، ونحن اذ نفعل ذلك نريد حقا

بوضوح الرؤيا وبالمقائق التامة ان نصون

أهلنا وشعبنا من الاشاعة ومن غيرها مما

يرونه في ظروف الغموش، ونحن تعتقد أن

الغموض هو في الحقيقة ولحد من اعداء

الحكم الصالح في كل مكان وولجينا ان

نجتث هذا العبولكي يكرن الحكم صالحا

العدل الاجتماعي

السيد الصادق المهدي على سؤال لندوب

جريدة والسودان، حول الاوضاع المتربية

للشعب والهيب الاسعار الذي يكوي

شكرا بالثي ـ الحقيقي ارجر ان تقصر

دورنا على الاستلة للاستفسار لاتنا هنا

أستا في برالان ولان هذا النمو سوف

يدخلنا فيما يشبه مهام البرلان!، نحن هنا

المواطنين بقوله:

ثم بدأت عملية طرح الاستلة، ورد

بجميم ليعاده وتواحيه وتقاصيلهم

ومضى المديد المهدي قائلا:

القَّمْعَامِ السودانية المُعْتَلَقَة.

الشقيقة والصديقة.

بالتمنية المشاكل الخارجية يسرني جدأ

### وقائع المؤتمر الصحاق استهل السيد المهدي حديث

للصحافيين بكلمة حول المشأورات التي سبقت تشكيل حكومته حيث قال: مبخلاف تكملة المشاورات التي كانت طويلة ولكنها مقيدة ومثمرة فيمأ يتطق بالتقامم بيننا ويع لخوتنا الجنوييين، فيما عدا هذا حقيقة وجدت ان المستولية التي اوكلت ال تقتض التحرك السريع حتى قبل تكوين المكرمة في بعض المجالات التي ينبغى أن لاتتوقف فيها مادمنا مكلفين بالسنواية. وكان اول الاشياء التي انمىرفت اليها مسالة التحضيرات اللازمة للموسم الزراعي، ولاشك انتم تعلمون نحن بصند الدخول في موسم زراعي جنيد، والموسم الزراعي طبعا لايتتتار فالابد من تحضح المنفلات والالتزام بها من سماد ومن مبيدات حشرية ومبيدات حشائشية وخيش وغير هذا من المسائل التي لابد من تمضيرها للمرسم الزراعي، والحقيقة انني قعت بالاتصالات اللازمة للتلك من هذه الساكة بالنسبة للسيقلات الزراعية والمخلات للمستاعية لان من اهم الاشياء الثى سترايها هذه المكرمية عنايتها وسينصرف اليها السادة الوزراء لن شاء الله ابتداء من بخولهم في الوزارات، مسالة الانتاج الزراعي والمنتاعي وهذا شء ستكن اهميته في اذهاننا بالغة واولويت

واشاف الزعيم السوداني قائلا: . . . والمواسوح الثاني متعلق بالاس وتلروات الميشة والمياة في الجنوب وقد اتصلت وقابلت السادة حكام الاقاليم في الجنوب للتفاكر حول هذه المبائل المتعلقة بمعيشة المراطنين هناك وظروف الامن والتعضير لعمل وأضح في الجنوب يكرن فيه الاهتمام بالامن ويأستقرار المواطنين وحياتهم وموادهم التمويئية وخدماتهم وموضوع المل السلمي، جميع هذه المماثل تمتم جنبا الى جنب لانترتف واحدة للاخرى، وهذا مايمكن من الاطلاع على الموقف المالي فيه والتحضير للانطلاق في هذه المجالات الذكورة. كذلك لاشك اننا كلنا نعتبر أن قواتنا السلحة برعنا الذي نولجه به هذه الظروف المختلفة التي تتهدد أمتنا، وانتك فالبد من الاهتمام ببحث ماهو مطلوب لتأهيل قوانتا المسلحة من كل التوامى وهذا ماتم بحثه وان شاء الله التحضير لعمل اكيد فيه لرقع مستوى هذا التأميل لاعل نرجة ممكنة،

### معركة رمييك..

ولطه من الاشياء المعشة ولابد ان تعرفها وتقدرها هو كيف أن القوات السودانية الملحة استرجعت مبيتة رمبيك بعد مشوار بالاقدام دام اياما، وهذا المجهود ومافيه من تضحية وقداء كان ومازال شيئا يجدر بنا في السودان ان نقدره وأن نفخر به.

### الموقف التمويني

كذلك بحثتا الموقف التمويني بالنسبة لكل المواد الاساسية لكي يكون ايضا من واجيات الحكومة الاسآسية العمل عل تأمين هذا . المضوع بالنسبة للمواد التعرينية الاساسية، وكذلك لاتدهمنا المشاكل المتعلقة بشروط العمل، طلبنا من الجهات المنية أن تزودنا بكل ماصث فيما يتعلق بسياسة الاجور والهيكل الراتبي ومايتعلق بهذا الموضوع لكي تبحثه المكومة ولكي تبادر هي بتحديد الاطار الذي يعالم فيه، هذا الموضوع ولانترك للاحداث ان تتكرر علينا ران تتلاحق علينا بجزئياتها وانما يكون للحكومة موقف علم ومدروس وشامل لهذا الموضوع.

### مشاكل العاصمة القومية..

كذلك هناك قضية مهمة كان لابد من التحضير فيها وهي التعلقة بالشلكل الخاصة بالعاصمة القرمية، وما أي العاميمة من انهيارات في الخدمات للتَعْلَقُهُ وَمَافِيهَا مِنْ أُوسَاحُ وَمَافِيهَا مِنْ اهمال كامل ويحثت مع السيد المعتمد الكلف كل مايخص خبرورة وضع خطة لماجمة هذه المشاكل التي تعيشها الآن العامسة الرطنية. كذلك كان لابد لنا ونحن نواجه هذه الطروف ان ننبه المستولين في الإسكان إلى إن هذه الحكومة سوف تقوم بخطة شاملة السالة الاسكان لاتقف عند حد خاهرتها الموجودة حاليا في انهيار السكن في المدن وانما اسباب النزوح للمدن وكلك كيفية تتطيم السكن في الدينة، وابقاف اي تحرك أي هذا الصند الى ان تأكى المكرمة الجديدة وتطن سياستها للدروسة في هذا الموضوع لعلاج مشكلة

### وتحقيق حد ادنى من التضامن العربي.. وهذه سنوليها اهمية قصوى إن مهام سلطة رابعة هي الصحافة ولها دورها الخاص وليس دور البرلان بحيث لايكون هناك مزج أدوار. الحقيقة الكلام الذي قاله الأخ مشروع ولكني تحدثت عن

وقلت بهذه للناسبة، اريد أن أرضع ماذا حدث في فترة الاسبوع، بينما نمن نستعد للتكوين المكرمي. الشيء الذي نكره الاخ مشروع سيأتي إر برتامج الحكومة، نحن نريد لهذه المكرمة أن تكون لمسيقة بالشعب، مؤتمرات الطاغية بالغى كانت مؤتمرات غش ولم تكن ابدا مؤتمرات توضيح لاي شء ولم تكن مؤتمرات حرية فهي اساسا مجردة من الحرية ومجردة من العقائق اما المؤتمرات التي نيها المقائق فلا أعتقد انها سيئة والا فلته لن يكون هناك مور

للصحافة، لأن دور المنحافة أن تكون

منك مؤتمرات حرة ونيها مجال للحقائق. مزيد من الانتاج تأتيا: لاشيء يخرجنا مما نعن فيه الا الانتاج ومزيد من الانتاج واغل ان النقطة التي ركزت عليها هي اهمية ان ننتج. اما تضية العدل الاجتماعي وتضية التوزيع المحيح الوارد الثروة في البلاد فهذا جزء لايتجزأ من ميثاق هذه الحكرمة رسترضح في يرتامها ماذا ستقعل في التوريع العادل

### أولويات الحكومة

ومشكلة الجنوب.. • سؤال: الآن بقد تشكلت المكومة، نود أن نقف على أولوليات المهلم التي تشغل بال المكومة الآن، وخامعة في مجال السياسة الخارجية وايضا في مجال السياسة العربية؛، وهل يمكن اعتبار الترتيبات الوزارية الخاصة بالجنرب اعتبارات مؤقنة لحين ماسيسقر عنه المؤتمر الوطنى المستوري لم انها ترتيبات دائمة وشكرا؟

فيما يتعلق بالالويات طبعا اولوياتنا كما اوضعنا كثيرا عي القود والأمن والعدل وحسن الجوار وتصحيح التشريع في السودان لكي تكون فيه قوانين عادلة يعترمها الجميع، أما في أطار السياسة العربية فلابد أن من أهم أولويات المرطة القادمة، الاهتمام بتحقيق حد ادنى من التصامن العربي، يمكن المبف العربي من المُروح مما هو قيه الآن من تعمور ومن تطبعة وهذه مسألة اعتقد ان السياسة الخارجية السودانية سوف توليها اهمية قصوى برؤيا سردانية، المُطأ الجسيم في سياسة جعفر تميري انه كان في سياساته العربية والدولية مُسقطا للدور السوداني ومسقطا للمساهمة السودانية فليس في كل المالات المتلقة هناك دور السودان. كلنا تعتقد ان السودان دورا، وان للسودان معالم في سياسته الخارجية تقرضها قناعاته ومبادئه وانتماءاته، وظروفه الجغرافية والسياسية، هذه كلها لها اهميتها، ومن هذه الناصية ستكون للسودان السياسة الخارجية ذات الطابع المساهم في جميم هذه القضايا برؤيا سودانية مخلصة لانتماءاتها المختلفة

ولكتها حقيقة منطقة من مبادءات ومبادرات والناعات سودانية. أما فيما يتعلق بالترتبيات الخاصة بالامزاب الجنوبية فقد كانت للناقشات التي تمت تمهيدا طبيا جدا للمؤتمر القومي الدسترري لانها اثارت كثيرا من القضايا التي سنثأر هناك، ومن بين هذه للشاكل التي مستثار هناك، كيف تكون العلاقة مأسن المركز والاقليم؟ وكيف يكون التوزيع للثروة الرطنية؛ وكيف تكون للسامعة في الحياة

العامة للجنرب وللجنوبيين؟ وكيف نعالج تنسايا القطاعات المستضعفة من السودانيين وهلم جرا. ولكن ماكان بالامكان حل جميع هذه المشاكل لاتها مشاكل ستعالج في المؤتمر القرمي الدستوري، والشيء الذي ثم الآن هو مشاركة الفترة حتى قيام المؤتمر بعد ذلك سيقرر المؤتمر قضايا كثيرة، رمايقرره المؤشر في الحقيقة لن يصبح تشريعا الا بعد أن تنظره رتجيزه الجمعية الناسيسية. فالمؤتمر سيكون بمثابة لجنة دستور ار لجنة دستورية للجمعية التأسيسية، من هذه الناهية وترصيات المؤتمر سوف تلخل

٥ معر قة استعادة ومسطة توت عند مخوار - ايام

على المتعالم .. ودلي وعكون للمود الهجين

الا الانتاع .. ومزيد من الانتاع

المالية الخارجة على على

م المرادي المر

de il en ligo

٥ لاشيء يخرجنا مما ندن

ضمن توصيات النستور الذي ستقرره الجمعية، وبعد ذلك سيترتب على الدستور الجديد صورة جديدة من تلحية الحكم ومن جميع النواحي وسينعكس ذلك على كل القوى السياسية وليس فقط القوى هذه السائل لتكون ضمن برتأمج المكومة دالتي لم تتكون بعده وشرحت المنعوبات السياسية الجنوبية. ألتي صحبت تكوين الحكومة وكيف ذالت والى حين ذلك نامل ان يكون ماتم الاتقاق عليه الآن تادرا على ترحيد الاحزاب الجنوبية في دعم وتابيد الحكومة

### خطة النهوض بالزراعة • سزال:

ذكرتم أن من الأولوبات السريعة التي تحركتم باتجاهها التصفيرات المرسم الزراعي. هل ادي سيادتكم خطة محددة لهذه التحضيرات؟ وهل يمكن ان تلقى بعض التقاميل؟ كما ذكرتم ان للشاورات شملت الاغوة الجنوبيين أو الاحزاب الجنوبية في الحكومة ولكن ملذا عن الحزب القومي السودائي؟

فيمًا يتعلق بالتمقييرات، كما تعلم نحن

المقية إلى أن يوضع الدستور ويعد ثلك

ستكون مناك خملة أخرى بالنسبة المكم

وغيره مما سيقرر في الدستور الجديد ان

نواصل ملكان قد بدأ لان الزمن غير متاح لاي تصورات جديدة، والتعضيرات المصودة الآن عي مواصلة ماهو موجود لتحضع المخلات الزراعية من أسمدة رمبيدأت حشرية ومبيدات مشائشية وغع دَلْك من المواد الكارمة الزراعة. في نفس الوقت الاهتمام بتمويل الموسم الزراعي للتأكد من انه سيكون تلجحا اذا اراد الله لنا موسم امطار ناجماء وإذاك الذي تحركنا فيه حتى الآن وسيواصله السيد وزير الزراعة هو التأكد من لن كل مستلزمات الزراعة للروية والآلية والجافة والبستانية وغيرها معدة للموسم الجديد لكي لاتقع أن أي نقص من نامية الدخلات الزراعية هذه. ولكن ماتريد ان نقع به الموضوع المتعلق بالانتاج الزراعي كله من ناحية الاستثمار الزراعي وخطط التوسع لميه وعلاقات الانتاج الزراعية وهلم جراء هذه مسائل لن تلحق بها هذا المسم وانما ستلحق بها أن شاه الله في المرسم القادم

بعد أن تكون الحكومة قد النفلت هذه التغييرات والتعديلات والاصلاعات. اتفاقية مع الحرب القومي فيما يتطق بالمرتف من الحزب القرمي المبودلتيء نعم المشاورات شملت الاتفاق معه أيضاً، وقد تم الاتفاق معه على تأبيده

بالنسبة لهذه المرحلة، اعتقد أن الاتفاق قد تم ایضا معه. العلاقات مع الدولتين العظميين سؤال: في الفترة قبل الانتفاقية كانت هناك متاعب في العلاقات السودانية

للمكرمة، وعن صورة مشاركته للاوضاع

\_ السوفياتية وسمعنا اخيرا عن بعض السمب في العلاقات السودانية \_ الامريكية، هل من توضيع للخطوط العريضة للسياسة السودانية الخارجية وخاصة تجاه الدولتين العظميين؟

السودان منذ ان استقل كان يتبع سياسة عدم الاتحياز، المكرمة الوطنية السودانية الأولى لتبعث هذا الخط ومسار تقليدا ملزماء هذه حقيقة تاريخية واستعرت سياسة السودان الخارجية نص الدرلتين العظميين سياسة عدم انجياز رسياسة تعاون فيما يحقق مصلحة البلدين مع كليهما، سياسة ميتعدة عن الاحلاف وميتحدة عن القاعدة العسكرية ومبتعدة عن الصراع الدولي، سياسة متعثلة تماما ومنطلقة تعاما من مبادىء باندونغ، هذه هى السياسة الخارجية السردانية كما ورثَّها الحكم الرطني في السردان على طول الغترات للاضية، واكن هذه السياسة قد خرقها واساء اليها منظام مايوه، اولا بأن اسقط هذا الاعتدال والانزان في العلاقات الدولية بالانتماء النام لمسكر معين وهو المسكر الشرقي ثم تغيير الخط للانتماء في اتجاه الآخر المعسكر الغربي، واعتقد أن السودان خسر في الحالين. حُسر مصالحه رخسر علاقاته وفي كل واحدة من كل هذه الملاقات للنحرفة الثى اقامها النظام المباد كان السودان أي الراقع قد جنى منها اشياء غير مفيدة وغير متعشية مع مصالحه رمنذ الانتفاضة في رجب وحتى يومنا هذا دخلت السياسة

وفيما يتلعق بالاتفاقية الدولية نعم، هناك انفاقيات دولية كثيرة، حكومة السودان في الواقع وفي برنامجها التقصيلي سوف تقيس كل هذه الاتفاقات التي لم تلقها او تتعرض لها مثلا الحكومة الانتقالية على مقياس وأضح من ذهب وهو الى اي مدى تجرنا هذه الانتاقات الى الاتصار في السياسة الدولية أو الى المورية أن السياسة الاطبعية، فكل اتفاقية تجرنا الى الانحياز في السياسة الدولية او الى المورية في السياسة الاتليمية سيكرن مرتف الحكومة التخلي

سياستنا الخارجية. وفيما يتعلق بالتكامل الشك أن الحكومة تعلم خصوصية العلاقة بينتا ويين الشقيقة مصر وتتحدث عن شرورة أن تكون هذه الخصوصية مجمدة في مؤسسات وفي اشكال وق سيلسات مكتوية ومرسومة أي حضرة الشعوب، لامثلما كانت في الماضي على الاهل في غيبة شعبنا السوداني وذلك ان الاتفاتيات او الاسس وللؤسسات التي كانت قائمة كانت في الواقع موجهة لدعاية لتلمين منظام مايوه لاته كأن يريد أن يبدو مصيا من ممر وأنه يقيم عذه للرَّمسات بثمل لن يدعم مرتفه الأمني

السودانية في تصحيع علاقاتها الخارجية مصرصا مع الدولتين العظميين لتقوم على اساس عدم الانسيار والاعتدال والتوارن. وأعتقد لن الشيء الذي أدى لقساد العلاقات مع الاتحاد السوقياتي في الماضي كان هو ان نظام جعفر نميري لم يقف عثد حد لنه انحاز في السياسة الدواية واكن عمار يلعب دور من يسوق موقفه المعادي

للاتجاد السوفياتي في الاسواق الاخرى والاتحادات الاخرى. وهذا \_حقيقة \_خلق لتا وليلادنا عداولت لا معنى لها. ونحن بالنبع لكنا أن هذا الخط غير مسميع وغع سليم ويدأ التصحيع منذ الحكومة الانتقالية. والآن صحيح توجد مشاكل مع الولايات المتحدةالامريكية سببها متطق حقيقة بتهترات أتية من النزاع الإمريكي \_ اللبيي، ولكن تحن في السودان نعتقد أن موقف السودان هو الاحتفاظ بعلاقات الجوار مع الصاهيرية الليبية كسا الاحتفاظ بالملاقات الدولية مع الولايات المتحدة بمنفتها دوالة كبرى وتحن حريصون على أن تستمر هذه العلاقات واعتقد ان السودان في مصداقية سياسته التوازنة المتعلة غير المنحازة سوف يشق هذا الطريق ليقيم علاقات منداقة وتعاون مع الدولتين العظميين دون انتماء لعسكريهما سياسيا او عسكريا او امتنا. ويوجد متسم من المجال لاقامة مثل عدَّه العلاقات لصلحة شعوبتاء واصلحة

الاستقرار في بلاديا. جغرافية السودان لاتسم ك بالاستقطابات وبالمورية وأذلك لابد بموجب هذه الجغرافية السياسية من الالتزام بهذا الخط الذي نراه مسميحا لسياسة السودان وممنعما لاتحرافات

### النظام المايويه! الحرب في الجنوب.. والعلاقات مع مصر

• سؤال: مدح بعض السئولين العسكريين في السودان بانه وجدت صواريخ في منطقة الجنوب حينما حومست وهذه الصواريخ قبل انها غربية عن الجيش السوداني فتساؤلي، هل هذا يؤكد تورط اي دولة من الدول في هذه المركة الدائرة في جنوب السودان، واذا كان ذلك ماهى مواقف حكومتكم متها؟

● سؤال اغر ،، هناك اتفاقيات دولية ابرمت في المكرمات السابقة بما في ذلك اتفاقية الدفاح المشترك ول يأترى ستلغي هَدُه الْاتْعَاقِيةَ لَى السِنْقِيلِ مِنْ مُكُومِنْكُمْ الْمُ

والفيرا، قال كثير من السنواين أي الغترة الانتقالية ومابعها ان التكامل كان

هذا الاسلوب الغواني ولابد من أن يكون اسلوبا شعبيا. اود بالضبط لن اتعرف على مسالة الشعبية في التكامل وهل سيلقى ذلك بطاقة وادي النيل او غيرها؟

فيما يتعلق بموضوع المملاح، السلام تنتجه دول معينة في العالم ولكن تعارب به كل الدول الاخرى، فلايمكن الربط مابين من منتم السلاح وموقف سيلسي معين. ولكن طبعا السودان عليه بواسطة اجهزته المُضَلَّقَةُ أَنْ يَعْرَفُ مَاهِي الْحَقَيْقَةُ فِي مُواقَفُ الدول للختلفة فنعادي من يعادينا ونصادق من يصادقنا رهذه بديهية من بديهيات السياسة، ولكن لانستطيع لن نقول لمجرد وجود سلاح من منفع بلاد معينة ان هذا يعنى حشأ تورط تلك البلاد في حرب السردان، لايد من معرفة كيف وصل هذا السلاح وماهي العلالة وغلم جراء وهذه مسئلة اعتد سيكون لحكومة السودان مراتف كيم في معرفة هذا الموضوع من جميم تواحيه، ثم أن مواقف الدول قد تتغير لأن الشيء الذي عمله جعفر نميري في سياسته الخارجية أغرى جهات اخرى معادية لتلك السياسة لن تلعب دورا مضاداء ولكن ريما اذا وجدت تلك الجهات أن السودان لايقف موقفا معاديا وانه يتخذ نهجا حياديا، او غير منحاز ربما غيرت مرققها اذا ماتلك لها هذا. ولذلك ريما تكن هناك مسائل موجودة ثم روجعت. للهم شمن لانقرن بين مصدر صشع السلاح والمرتف السياس مباشرة تلقلنيا واكن لابد من تحريات وتاكيدات أمنية صودانية لتقرن ملين هذه القرينة أو هذه الظاهرة والموقف المسياسي البلاد ثم اتخاذ الموقف

عنها لان هذا يصطنم مع استراتيجية

وموقفه السياسي. ولكن الحكم الحالي ليس ساعيا وراء مثل هذه الاشياء لاته منطلق من سند شعبي ومندفع لتحقيق مأيحقق مصلحة الشعبين على أساس مشروعات اقتصادية حقيقية ومشروعات ثقافية حقيقية وهلم جراء كل الشروعات التي يمكن أن تجسدها مؤسسات تحمى هذه العلاقة الخاصة. فما سيكون الشكل؟

أي الواقع لنا زرت مكاتب النكامل لان هذه للكاتب تابعة لرئيس الوزراء وطلبت منهم اوراقا كاملة تقصيلية عن كل المشروعات المختلفة للتكامل وكل الاشياء التي تمت لكي نتحدث وتمن تتمدث مع الشعب السوداني بصراحة ويوضوح، ملعى هذه الاشياء رمادًا كان فيها من غفلة وسلبية وماهو البديل الذي سنقدمه في هذا الصدد وهذا طبعا بعد أن يقرر الشعب السوداني عن طريق اجهزته الرسمية فيه. لابد أن يبعث ايضا مع لخرتنا في مصر على اسلس أن هذا للوضوع موضوع لابد من الاتفاق عليه، فنحن لافتمامنا به حضرنا مُعلا الآن ماهو موجود في هذا الصند والمكومة الجديدة سوف تبحث جميع هذه السائل وتقرر ماهو البدييل وتتصل بالشقيق المسري عمرفة رأيه أي هذة للترسل لاشياء متفق عليها تجسد وترمز لمتينة هذه العلاقة الخصوصية.

### التعاون مع المؤسسات النقبية الدولية

● سۋال: اشرت في حديثك الى أن المؤسسات التمويلية الدولية مثل البتك الدولي ومستدوق النقد الدولي قد أعربت عن رغبتها بفتع صفحة جديدة مع السودان. من المعروف أن وصفة المستدوق الدولي تقريبا ثابتة وجاهزة وتتلخص في خاض الانفاق المكرمي وتضغيض العملة المطيار مقابل العملات ألاجتبية وانسحاب القطاع العام من الاستثمارات في كافة المجالات. فهل في نية الحكومة ان تقبل بهذه الشروط التي لانتفع؟

فيما يتعلق بللؤسسات الدرنية انا قلت

انها اتصلت بنا أي جو من العزيمة لفتح أمية لتبأل لنا لناب أملد يبيع قمقه ينيفي أن يكون عليه الحال. أنا لا أعتقد ان العلاقة مع الصندوق توجب دائما الامتثال لرميفته التي اشرت اليها، فمثلا انا عندما توليت المكومة في المرة الأولى مُعَلَّا كَانَ الصنتوق في ذلك الوقت تقدم بوصفته ورفضنا تك الوصفة وقدمنا خطة يديلة وقبل هذه الخطة البديلة المهم انتأ كشعب أذا وجدنا سيلينا إلى أن ننتج وألى الضروري وأن تركز على هذه السائل بجدية في رأبي نستطيع أن نتعامل مع أي جهة اغرى دون امتثال لاى شروط لكن الذي تقوم به كثير من المكرمات في العالم الثالث هو انها تعربد بدون انتاج وباسراف في المسرف وبأولويات خاطئة وتجعل نفسها في ذلك عرضة لهذه الرصفات. نمن نعتقد ان المكرسة السودانية اذا استطاعت ان تقرم بمشروع انعاش وانقاذ اقتصادى يركز على الانتاج وزيادة الانتاج وضرورات هذه الزيادة على أن يتم أيقاف الصرف التفاخري والصرف البذخي والصرف الطفيلي. واذا استطاعت ان تُثبت جديتها في عملُها الاقتصادي في رأبي تستطيع بموجب هذا أن تتعامل مع أي جهة أخرى باستقلال قرارها السياسي دون الامتثال لای سیاسات او وصفات اخری، وهذه مسَّلَة بِٱلسِّية لنا مجربة ونحن ادرى مما ينبغى عمله لانقاذ وانعاش اقتصادنا طالنا

فيما يتعلق بالواد لاثيوبياء هذا الوقد حقيقة مواصلة للقاءات ماشية واعتقد ان المزيئ متفقأن تعاما على اهمية المؤتمر الغومي الدستوري والمجهود الذي ذهب هذا الوفد غواصلته كان هو ان الاتفاق المنعقد كان على اجتماع يوم ٧/ مايو ولكن لم يكن ذلك ممكنا لعدم تكوين الحكومة الجديدة ولذلك ذهب هذا الوقد ليؤك ان الاجتماع يوم ٧/ مايو كاجتماع لمواصلة ماكان دائرا غير ممكن لان المكومة الجديدة لم تتكون، وبعد أن تتكون الحكومة الجديدة ستجدد التواريخ والمواعيد المطلوبة واكن الاخلاف بين الحزيين في أي مرحلة من الراحل حول اهمية المؤتمر القومي الدستوري. وفي النهاية المطاوب هو المؤتسر القومي الدستوري كرسيلة من وسائل علاجً الخلاف بالوسائل السلمية، هذا الوقد الذي دُهب لاديس اباباً، ذهب حقيقة لألغاء الموعد السابق ولتأكيد الالتزام بالمؤتمر القومى الدستورى ولتأكيد انه بعد تكرين الحكومة سيتم التقصيل حول هذه المسائل. وريما أستمع الى اشياء سينقلها الينا، وعلى اي حال هذه المسائل لايمكن التعامل فيها مثلما يتم التعامل مع اجهزة

كنا جادين واسنا عليثين بالالفاظ حول اداء

الاقتصاد الرطئي.

تشعل وتطفأ. كما سمعت قانه هنالك نية بان تتولى هِهة رسمية الاشراف على موضوع المؤتمر الدستورى هذا ولذلك هذه الجهة ستتولى كل هذه للعلومات والخلفيات والموروثات لتنطلق بها في اتجاه عقد المؤتمر القومي النستوري.

### وابتانيا ـ ٢ه

اما فيما يتطق بالسودان عن جماعة انانيا و٢٥ طبعا نحن كما تعلم كنا ومازلنا حريصين على التفاهم مع كل المركة السياسية الجنربية لكي تكرن كل الحركة الجنربية مسموعة ومعروفة لدى الحكومة في سياساتها، لذلك كان هؤلاء الاخوة

موجوبين في هذه الاجتماعات الختلفة، التأسيسية ان الحزيين الامة والاتحادي السيموةراطي يشكلان اكثر من ثلثي صحيح هم لايصنفون نفسهم حزيا الجمعية وهذا يعنى اكثر من تلثم سياسيا ولكن الذي تم هو وجودهم ( كل السودان. اذا وجدناً ان حزبي الامةً هذه الاجتماعات والاستماع منهم والاتحادى الديموقراطي يمثلان آكثر من واستماعهم للاتجاهات والتوجهات واعتقد ١٠٪ أو "٧٠٪ من أهل ألسودان، فإن هذا يؤهلهما للكلام عن الوحدة الوطنية، ويهذا ان القرارات التي اتخذت الآن والمتعلقة بالتمثيل الشامل المبركة السياسية يكون وجود هذبن الحزبين أي المكم الجنوبية شملت جميع القرى السياسية لايعنى حكومة ائتلافية، وقد رحب المزبان الجنربية على اختلافها، ونحن الضحنا لهم في البداية باننا لاتريد أن ندخل في مثلماً

ر ترجههما هذا الأتي: اولا: الترحيب بترسيع القاعدة. ثلثيا: قرر الحزبان ان تلتزم حكومتهما بميثاق، هذا الميثاق سيؤكد ويخلق الوحدة البطنية ويركز عليها. وإذا كنا \_ شكلا \_لم نجمع كل السودانيين في حكومة واحدة، ولكن جمعنا اغلبية السودانيين فهذا لايحرمنا من اننا تسمى هذه الحكومة حكومة وحدة وطنية او حكومة قومية. وفوق هذا قانتا سوف ننهج نهجا قرميا، بأن يكون هناك اجتماع دوري \_ مثلا \_ مرتين في الشهر لرؤساء الاحزاب ذات الوزن في الساعة السودانية المشتركة في الحكومة وغير الشتركة فيها على اساس ان هذا يعطى نوعا من المشاركة، وليست المشاركة غقط بأن يكون هناك وزير في المكومة، يمكن للمشاركة أن تتم بمدورة أخرى. ثالثًا: نحن سنتعامل مع الآخرين بشكل الميثاق بحيث أن الميثاق سيكون نوعا من

الشاركة، وحتى المارضتان الوجودتان في الجمعية، المعارضة الإكبر المتمثلة في الجبهة الاسلامية القومية واليسار السوداني، حتى هؤلاء التزمنا بأن يكون بيننا ويينهم نهج مشاورات وفعلا هذا الفط مستمر حتى يكون الاداء البرياني اداء ليس فيه مواجهة بين حكومة ومعارضة وانما بقدر المستطاع يكون هناك بقدار من المساركة. كل فدّه الإشبياء تجال من هذا النهج نهجا قوميا.

أما فيما يتعلق بموضوع الاقليم الجنوبي، هذا المضوع حشرناً فيه جعفر نميري دون وجه حق، نحن من الأول والأن ومستقبلاء الفروش تقول هذا الموضوع حقيقة يخص الجنوبيين. هم احرار في ان يعملها اتليما وأحدا او اقليمين. الشيء القومى الذي يجب ان يحسم بيننا وبينهم هو مأهى السلطات الوزعة مايين الركر والاقليم أو الاقاليم اما ماذا يكون عليه حال الاقاليم فهذا موضوع متروك لأهل الجنوب. الذي سنعمله الآن هو الابقاء على الراقع الحالى وتنظيمه الى ان تأتى الحكومة وتبحث هذا الموضوع من جميع نواحيه، وتنظر أن كيفية حسم الجنوبيين لهذا الموضوع بالطريقة المناسبة لهم. المهم يجب أن يكون وأضحاء أنه لامصلحة للشمال ولا مصلحة للدركز ولا مصلحة لحكم السودان في الدخول في هذا الموضوع على أساس سياسة وفرق تسده او على أساس اي نوع من التقرقة بين اخواننا في الجنرب، ونمن قلنا وسنلتزم ان هذا الموضوع متروك للاخوة الجنوبيين.

وهو حكومة قومية تنطلق من ميثاق يحقق الوحدة الوطنية. اما مسألة الانتلاف فواضح من تكوين البرلمان او الجمعية ١ ــ رقم المنافسة: ١١/١١-١/٤٠٤ ٢ - اسم الجهة الملتة: مصلحة مداه ومجاري منطقة

٣ \_ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: توريد كعيات من الرمل والبحص ومواد الربم اللازمة لبرنامج تشفيل وصياتة مجاري الرياض. ٤ ـ قدمة وثائق المنافسة ٢٠٠ ريال

ه - مكان بيع العروض وتقديمها: ادارة المناقصات والمشتريات بعبني الادارة العامة للمصلحة بالرياض

٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض في نهاية دوام يوم: الاحد تاريخ: ١٤٠٦/1٠/٢٢ هـ الموافق ١٩٨٦/٦/٢٩م، حسب تقويم لم القرى. ٧ \_ موعد فتح المظاريف: تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين تاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٢ هـ الموافق: ٦٤٠٦/٦٨٦١م حسب تقويم ام القرى.



صالح عبد العزيز المعجل، الجوهرة عثمان

ابراهيم الباز، اماني سعود العيسي، ايمان

منصور عمير العمير، بدرية ابراهيم راشد

الراشد، بدرية عبداته عيسي الزيد. بصيرة

الرأميم عبد الرحمن الداود، يهية

فيصل مصطفى بصاص، حصة سعد

حصة عبد الرحمن ابراهيم الشنيفي،

حصة حسن تاميرين حسن حصة على

محمد الفرزان، حصة عبد العزيز فهد بن

حبد، حمة عبدالة محمد الدحيم، طبعة

عبدات عبد الرحمن السويح، دلال احمد

خلف المخيزيم، دلال جوهر سعيد الفرج،

رحاب مجمد عبدالحميد عقاره سأرة

عبداند الصعب، سارة محمد ناصر العرفج،

سلطانة فهد فرناس الهيني، سلوى عبداقه

عيد العزيز البريت، عَزيزة محمه

ابراهیم بن مرشد، علیاء بحیی علی

الجبيلي، عواطف عبد الرحمن تلصر

السدرة، نوزية صالح عبد العزيز السعيد،

غوزية عبد الرحمن عبد العزيز العطيش،

فوزية عبدالله ابراهيم العريني، فوذية

عبدالله حمد النوح، اطيفة مدالح عبد

العزيز ابا الخيل، اطيغة عبدات حمد

الوهييي، لياء عبدالة ابراهيم العمر، أولوه

عبد الرحمن عبد اللطيف العجلان، مشاعل

صالح سليمان الجربوع، مقبولة عبد

الكريم محبوب المحمد، منى عبد الرحمن

محمد الشدى، منسى عبدالله

سعد الزهيري، منّى عبداللمسن مُحمد

الضبيع، مثيرة عبد العزيز حمد بن حمود،

منيرة ناصر عبد العزيز العمران، مها عبد

العزيز حمد القشيري، مها فهد عبداقه

المعود، موضى عبد الرحمن عبداته

السليطين، مرفت أسعد عبدالكريم، توال

عبد العزيز عبد الرحمن العقيل، نوال عبد

العزيز عبداته الورقان، نورة عبد العزيز

عبدات العريني، نورة عبد الرحمن حمد

الدعيج، نورة عبداته على الممود، نورة

محمد عبداته الهاجريء نورة نامس عبداته

العياف، نوف عبد ألله حسن العمران، نوف

محمد عثمان الجبير، هدى سليمان عبدانه

النطة، هدى عبدالله عبد العزيز

التويجري، هدى محمد عوض الحربي،

هياء عبد الرمس عبد العزيز الدغيثر، هياء

فهد ابراهيم الحميدين، هياء محمدهبدات

منجورت، هياء محمد عتبق حسين، هيفاء

نامع عبراقين سلطان، ميلة مبالح عبد

العزيز ابا الخيل، هيلة عبدالله عبد

العزيزين حسن، وسعية محمد عبداته

الجوهرة محمد فهد الرميح، أمل محمد

عبد الكريم الشيمة، خلود عبدات الراشد،

زينب عبد القادر احدد عين شيخة محدد

حمد اللزيد، فالجامة مسعود زيد المثالان،

فاطمة عبد الكريم الخراشي، متى ناصر

حسن السيف، منيرة صالح عبداله الوايل،

نوال ليراهيم محمد العمرىء تورة محمد

العيسي، نزرة محمد برسف البخيل الله،

هند مسالح عبدات السويلم، هند عبد

العزيز ابراهيم الجربوع، عايدة على عبد

الغرقة الاولى

قسم المكتبات

اریج: عصام کشمیری، اسماء عبدات

محمد المائع، اسماء على صالح الصويلج،

اسماء عبدالله عبدالعزيز الدرييي، الهلم

يحيى ابراهيم اليحياء لمل محمد صالح

ابتسام حمد عبد أتلطيف أل الشيخ،

النتسان

العجام.

الرحمن السفر..

اسماعل عبد العزيز اسماعيل، جيهان

ناصر السيف، حصة سليمان راشد العقل،

حصة محمد عبدالرجمن السعيد، حمية

محمد العمر عبدالعزيزء حكمت منيع العل

الخليري، حنان عبدالله ناصر الشميمري

خديجة عبدالله محمد القرعاوي، خديجة

عمر أحمد بسحم، خديجة محمد ضيف

الله الربع، دلال محمد حمد العسكر، رابعة

محمد سليمان المهوس، رسمية فلكورا

فوكان، رقية عبدالعزيز ابراهيم المضير،

رتبة عبدالله سليمان الحديثي، رتية

عبدالله على المجمود، رقيةً محمد

عبدالرحمن البازعي، زبيدة عبدالله

سرنجاني، زرعة عطية محمد الزهراني،

زينب عبدالكريم ام فاسو، سارة ابراهيم

منالح الغدين سارة سعود احمد الخزيم،

سارة عبدالعزيز عيسى المسيبء سارة

عبدالله أبرأهيم الربيع، سارة علي مبارك

الدوسريء سأرة محمد عبدالعزيز القاسمء

سأرة منصور محمد الراجحىء سعاد دلول

احمد الندرء سعاد عيدالعزيز احمد

العقيل، سعاد عبداللطيف محمد شديد،

منعاد محمد احمد بن طالب، سلطانة

يوسف حمد الجعوان، سلمت محمد على

بخيت، سميرة عبدالرحمن القالح، سميرة

عبدالله عبدالعزيز بإبطين، سميرةمصطفى

عبدالله عابد،. سناء غازي عبدالمجيد

عبدالرازق، صهام مصطفى عبدالله عابد،

شريفة عبدالرحس علي الشريف، شريفة

عبدالغنى احمد القامدي، شقراء عبدالله

ابراهيم الدوسريء شهرة مفرح عبدالله

الغامديء مبالحة محمد احمد اليوسف،

منباح عبدالله مصد بريكة، طرفة علي

عبدالعزيز العثمان، عائشة الشريف عبيد

الينبعاوي، عائشة عبدالرحمن سليمان

الهويريني، عرفية غمبالا واغ مرجان،

عواطف عساف عباس الجربي، عواطف

محمد عبدالله الفشيان، فاطمة عبدالرحمن

عبدالرزاق الدويش، فاطمة محمد عبدالله

الغدير، فاطمة منيع العلى الخليري، غريدة

طه كرويتج، فضة محمد سعد أبوسميح،

فوزية سليمان عبدالعزيز الشويعر، فوزية

عبدالكريم أبراهيم الشايم، فوزية عبدالله

أبرأهيم الجديد، فوزية عبدالله سعد

عكيله، فوزية عبدالله عبدالكريم الزامل،

فوزية عوض عبدالله المطيري، فوزية ناصر

راشد الزمع لطيفة سعد عباس الحربي،

لطيقة عبدالله عبدالمسن خميس، لطيقة

محمد ابراهيم التصبيان، لواوة عبدالرحمن

فالع الغالج، لوارة عبدالرحمن محمد

النصبيان، ليل معالج عبدالله البنيع، ليلي

مبارك سائم الهديان، ماجدة على عبدالله

القبلان، مريم هجمد عبدالله الدهامي،

مرَّنة عبدالله منحمد السويلم، مرَّنة عبدالله

تأجر الراجعي، متناعل اينزاهيم

عبدالرحين الجريدي مشاعل صدالرحمن

الناسس مشاعل عودة عبدألله العودة،

مضاوى سليمان عبدالله العناميم،

مضاوي محمد عبدالمحسن السويدان،

متى ممالح على السيار، متى عبدالرحمن

أبراهيم بن سالم، منى عبدالله صالح

الغامدي، منى عبدالله محمد البايطيّ، منى

عثمان عبدالله الخصيني، منيرة حمد

سليمان الشعلان، منيرة راشد سليمان

مسعود، منيرة راضي حمد الراضي، منيرة

عبدالرحمن . محمد بن خثلان، منيرة

عبدالعزيز على العريثي، منيرة عبدالكريم

ابراهيم الشايع، مثيرة عبدالله ربيع

القمطاني، منيرة عبدالله ممالح اللحيدان،

منيرة عبدالله عبدالعزيز المنصوره منيرة

عبدالله ناصر الراجحي منيرة علي محسن

الساهلي، مها حزام محمد ثابت الشهرائي،

مها عبدالله محمد الزدوم، مها عبدالمسن

محمد السراج، مها مشرف قوزان

المشرف، موضى ناصر على العيسى، نجاح

محمد درویش البطینی، نجوی

محمد السراج، نوال خليفة محمد الخليفة،

توأل عبدالله الجدعان، نوال فهد ابراهيم

الحيد، ترال فهد عبدالله المسبحى، توال

ناصر راشد العبدالسلام، نورة أبراهيم

فهد الغريح نورة ابراهيم محمد بن فهيد،

نورة حمد عبدالرحمن الحرقان، نورة سعد

سليمان بن ناصر، نورة عبدالرحمن

عبدالعزيز الثاقب، نورة عبدالرحمن مصد

السنيدي، نورة عبدالعزيز سليمان

السياري، نورة عبدالعزيز عبدالله المنيم،

نورة عبدالعزيز محمد الناصر، نورة

عبدالله احمد الدريهم، نورة عبدالله

عبدالرحمن الغديان نورة محمد الصويلح،

نوف خالد محمد الضويان، نوف عيسى

عثمان العريد، هجارة علوي بالنبونج،

هدى ابراهيم محمد الشلفان، هدى احمد

مبارك المزروع، هدى حمد مشاري

الدخيل، هدى سعد مشاري الكليبي، هدى

سليمان عبدالله الضلعان، هدى سليمان

حماد الشبيلي، هدى عبدالرحمن بداح

الفهيد، هدى عبدالرحمن عبدالله الملوحي،

هدى عبدالرحمن عبدالوهاب المهباش،

هدى عبدالله ابراهيم الجيري، هدى

عبدالله ممالح الزغبي، هدى عبدالله

عبدالرحمن الحقير، هدى عبدالله منصور

الميس، هدى عبدالله تاصر الحسين

الشريف، هدى محمد ابراهيم الفريح،

هدى محمد سعد أبوسميح، هدى مصطفى

شعبان على، هدى مرسى جاسم الصالح،

هدية راشد سليمان العمار، هلالة هلال

زائد الحارثي، هند سليمان محمد سلمة،

هند عوض سعيد الوحش، هند ناصر

سليمان العقيل، هياء ثابت مصمد العريثي،

هياء راشد عبدالعزيز القعود، هيأه

عبدالرحمن محمد السنيدي، هياء

عيدالعزيز عبدالمسن الدهيش، هياء

عبدالله محمد مطرف، هياء سعد ماتم

يوسف، هيلم محمد العمود، هيفاء عيسي

عثمان العويد، هيئة عبدالله هيدالرحمن

التوبيجري، وقاء سعد محمد راشد، وفاء

سليمان جاسر الضويحي، وقاء محمد

حسين السيف، زهرة محمد يوسف،

### دراسات اسلامية منتظمات البكالوريوس

أمال سعيد حسن عطيه, ابتسام عيدالله

صالح الشيحة، اسماء عبدالله عبدالرحمن الدويس، اسماء محمد احمد الشدى، الجرمرة راشد سعد الخميس، الجوهرة سعود ابراهيم المقبل، الجرهرة عمالع سليمان مضحىء الجوهرة سعد العصفور. انعام محمد درويش غبار المال فوري عبدالرحمن فوزي، بدرية ـــــــ، حمود الطريقي، جميلة صالح عبدالرحمن العيسى، جميلة عبدالعزيز عبدالله السديري، حصة عبدالعزيز ابـراهيم دخيل، حصة عبدالعزيز حمد السويلم، حصة ابراهيم على الهويريني، حصة سليم احمد الرشيد، حصة عبدالرحمن بن موسى الموسى، حصبة محمد على الجفير، دعاء طنطاري محمد الجطيطي، سارة عبدالله عثمان الصفير، سارة عبدالله فراج الطيرى، سامية عبدالله ناصر الراجعي، سعدية عبدالله على دنقس، سلمي مصد عير الله السعوى، سهام علي الخولي بأطيبء شريفة ءاشد محمد السعيدا عائشة احمد سعيد آلجابري، فاطمة صالح على العضون، فأطبة محمد ابراهيم الصالح، فضة عبدالله عبدالعزيز المحمود، فوزية روحى سليمان الرومي، فوزية عبدالرحمن عميران العمراني، قماشة عبدالله ابراهيم العمر، ليأبه عبدالفتاح ابرغده، لطيقة عمر عبدالله العمرء لطيقة محمد عبدالرحمن الدخيلء مريم محمد عثمان الصويتع، مشاعل خالد مروى العريعر مشاعل عبدالعزيز عبدالله الرشد، منى حمود محمد الغمييز، متى سليمان عبدالعزيز ابانميء منى محمد عبدالرحمن السالم، منيرة عبدالعزيز سليمان الحسباني، منيسرة حسن عبدالرحمن السابح، منيرة عبدالله سالم الطويرش، منيرة عبدالله ممالح الغامدي، منيرة محمد عبدالله الريس. مها راشد ابراهيم الدوسري، مها عبدالله فهد بن يـوسف، موضى ابـراهيم عبدالعـزيز المواس، نادية توفيق احمد شبيب، نوال ابراهيم على القدير، توال ممالح محمد السلطان، نوال محمد ابراهيم الجربوع، نورة ابراهيم على الغدير، نورة مطالح سليمان المضحىء نورة عبدالله المسعد، نورة مىلام محمد السديس، نورة عبدالله سالم الطويرش، نورة عبدالله محمد الرقابي، هدى لبراهيم عبدالعزيز المحياء هدى على ايرهيم المحيسن، هند عبدالله عبدالرحمن العسعوس، هند محمد العلى المارالله، هند عبدالكريم الزامل، هيا عمر عبدالله بن عمر، هيا عبدالمسن الخرينق، منفاء حمد عبدالله التويجري، هيفاء محمد عبدالله الجميح، هيفاء ناصر حمدان الحمدان، وحش عبدالله جمار القحطاني، وسمية ناصر سعد المهني، وطفاء محمد سَالُمُ الروقة، وقاء عيدالله عبدالمسن

### الرشود، وقاء عبدالله محمد البداح. منتسبات البكاله ربوس

الجازي محمد سليمان الدابل، الجرفرة تأسر محمد الدغيثم، اسماء راشد عبدالرحمن الرويشد، حصة حمد عبدالعزيز المجلى، خليد على احمد الوزان، دليل محمد سليمان الدايل، سارة محمد العبدالله الشريني، فوزية سليمان عبدالرحمن النويصر، كريمة محمد فرغلي، أوأوه نامر سليمان النامر، مريم صالح عبدالرحمن المسن، مها عبدالله مبالح العبدالقادر، مرضى محمد دهش الدهش، نادية عبدالله حمد الصفيان، نبيلة محمد على شبكشي، نورة عبدالله على الهويرني، تورَّة عبدالله منصور بن حسن، هدى فهد صالح الشلهوب، هدئ محمد ناصر العريفي، هند عبدالعزيز عبدالله المرشد، هند علي صالح الراجحي، هيا سعد محمد رشيد، هيله سعد سعّود الشتوي، هيا عبدالله عبدالرحمن الخريف.

### منتظمات البكالوريوس لغنة

انجليزية أحلام كمأل سعدالله البورتوء الجوهرة ناهر السياري، جوهرة صالح محمد الشهري، حسناء عبدالله محمد العليان، حصة ابراهيم محمد العمان حصة محمد عبدالرحيم الصديقي، دليل عبدالكريم العثيق، زهور عبدالرحمن المنديل، سمر توفيق حسن جستينية، سفانه صهيب عبدالقادر المفتى، عائشة عبدالله سالم سعيده عبير عبدالرحمن سالم جودة، عطاف كأميل احمد القيار، عواطف عبدالرحمن حمد الحمدان، غادة محمد كامل الجندي، فاطمة على محمد النفيسة، فاطمة ماباشريف، فاطمة محمد عبدالعزيز الشلبي، كوثر محمد خير عرفسوسي، لطيفة أحمد محمد القوقاء مرام سليمان أبراهيم القاضىء منتهى ابراهيم عبدالرحمن الداود، مرقت ابراهيم محمد النصار، مرفت صلاح الدين رضا حنتج، منيرة فهد ابراهيم الحجيلان، نبورة عبدالعبزيز أبورشيد العمرو، نورة عبدالله ابراهيم بن صالح، نوف عبدالرحمن محمد بن دريهم، هالة على حسين العمصي، هند مزيد ثامر

### لغة انجليزية البكالوريوس دلال محمد عبدالله البيرضي، عالية محمد أدريس وهبى، موضى على عبدالله المسلم، هيفاء عبدالعريز صالح الحقباني، وفأء

عبدالله محمد الحمدان.

جغرافيا منتظمات البكالوريوس اعتدال محمد عيسي ابوعمارة، أمال عبدالله عبدالرحمن الجميح، أمال عبدالعزيز عبدالرحمن الخزيمي، ابتسام عبدالرزاق جاسم الباحسين، الجوهرة غلاح راشد السكران، الجوهرة محمد ناصر السديري، العنود عبدالله محمد ثنيان ال سعود، أمل محمد سليمان السويلم، امينة صالح حوشان الحوشان، بدرية سليمان عبدالرحمن الجابر، جوهرة

ابراهيم عبدالعزيز الاحيدب، جواهر عبدالعزيز محمد العسكر، حبيبة سالم خميس اباالعلاء حصة منالع سليمان بن مضحى، حصة مطلق ناصر الميوني، حواء ابراهيم على التكروني، سميرة عبد الحميد يوسف الهندي، صيته صالح ناقع الفضيلة، طرفه محمد عبدالرحمن بن عروان، عزيزة عبدالرحمن ابراهيم بن مالح، فوزية ابراهيم مصدين فنتوخ، لواوه على صالح الرجيعي، منيرة ناصر صالح الراجع، مها محمد عبدالرحمن بن عودان، مها ناصر سليمان الجدوع، موضى سلَّمانَ عبدالله القرزعي، نوال عبدالله صالح الدخيل، توال محمد عبدالرحمن بن مقرن، هدی سعد محمد آل راشد، هدی محمد عبدالعزيز الجاسر، هند محمد بن على المساعد، هيأ عبدالعزيـز محمد الرهيبي، هيا عبدالعزيز بن فنتوخ.

### عواطف مسالح فهد المشرف

تاريخ انتظام البكالوريوس اسماء عثمان العبدالعزيـزبن احمد، اسماء محمد عبدالله ابوعباق البندري رميان منالح الرميان، الجوهرة حمدً عبدالرحمن بن دغيش الجوهرة سعود مالح بن دغيثر، الجوهرة مصد عبدالرحمل سالم، الجوهرة محمد معجل الفرج، أمل عبدالعزيز ابراهيم العيسي، بدرية عبدالله عيس الدحيم، جواهر ممالح عبدالعزيز المطوع، رقية عبدالله منصور السويح، شريفة صالح عبدالله بن منديل، عائشة عبدالله محمد القحطاني، فريدة على عبدالعزيز السعرد، لطيفةً عبدالله محمد بن رشيد، لولوة عبدالله عبدالرحمن اليحيا، مريم ناصر مقرح البقمي، منى سعد مطلق السعيد، منيرة أحمد عبدالعزيز القمين منبرة حسين عبدالله المزيد، منيرة عبدالعزيز ابراهيم الجربوع، موضى أبراهيم ناصر الموسى، موضى عبدالله عبدالعزيز الشدى، مها ابراهيم عبدالعزيز بن سايمان، نعيمة سايمان أحمد الرجال العقيلي، نهاد حمد بن محمد القاشي، نهلة خضر سعيد اسماعيل الضائى، نوال عبدالله سليمان الحبيب، نوال عبدالعزيز محمد بن عتيق، نوال على مبدالعزيز بن ريس، توال محمد ابراهيم السماري، نورة حمد محمد العزاز، نورة عبدالله جَزاء العتبيي، نورة علي بن معالح السراجمي، نورة عبدالمسن على القحطانيُّ، هدى احمد فيروز العبدالعزيزُّ، هدى رشيد محمد الرشيد، هدى عبدالله سعد كنهل، هناء عبدالله عبدالرحس الغرج، هند ضيف الله حمدان الحربي، هيله عبدالله ابراهيم التركى، وسمية على

تاريخ منتسبات البكالوريوس جواهر محمد عبدالعزيز بوغائم، حنان عبدالله منالح اللحيدان، تطيفة سعد ابراهيم الربيعة، لطيقة محمد سليمان الفهيد، لطيفة محمد عبدالله الناصر، نوال عبدالعزيز سليمان الحبيب، نورة عبدالله حمد المحميدان، هيأ ناصر الفهيد الحوشان، وقاء ابراهيم عمر الخليقة.

منالح سيعان.

### للفلة عبرييلة منتظمات اليكالوريوس

أمال عبدالفتاح عبدالعزيز المالدي، البندري ناصر عمر البكر، الجوهرة عبدالرحمن ابراهيم الرميح، الجوهرة محمد عيدالله العساف، أمل أحمد عبدالعال ابوجياب، جواهر ابراهيم محمد المتمسور، جواهس سلطان عبدالله الدوسرى، حصة عبدالعزيز محمد السعد، ربدة أحمد فلاح شحادة الغزالي، شنياء مفرح مزيد العتيبي، شمس رافع على العمري، عائشة صالح عبدالله السديس، عبع محمد صبحى برديسي، عواطف محمد عبدالرحمن الرزيزاء، فيدأء محمد صدقى البورنو، فاطمة صالح عبدالله المقبل، فوزية ابراهيم عبدالعزيز العمران، مثال محمد احمد حسين، منى سعيد عبدالله الغامديء منى عبدالعزيز محمد اليحياء مثيرة سليمان عبدالله الحقيل، مها ياسين ابكر ياسين، مؤمنة عبدالحميد حمود طهمان، مؤمنة محمد أمين شاكر جمعة، موضى عثمان محمد أيأعود، هالة عدثان محمد الحموي، هدى

### لغة عربية منتسدات البكالوريوس

عبدالرحيم علي ابوراس.

بدرية محمد عقيل العقبل، حصة محمد أبرأهيم العمرء سعدى مساعد محمد الغامدي، فاطمة عبدالعزيز عبيد السلمي، فوزية عبدالله مصد القريثي، فورثية محمد حمد السيف، منيرة عبدالعزيز مسلم المسلم، هيلة عبدالعزيز حبيب الربيش.

### الفرقة الاولى دراسات اسلامية منتظمات

أمال عبدالرحمن محمد القصير، أمنة حسين حفظي العامري، أمنة محمد احمد الصالح، ابتهال دخيل عبدالله البريكان، اسماء ابراهيم حمد المنيع، اسماء راضي محمد الراشي، اسماء عبدالبرحمن عبدالعزيز السالم، اسماء عبدالله ابراهيم الديهيم، اسماء عبدالله محمد الموسى، أسماء مصد عبدالعزيز القاسم، اسماء محمد عبدالله السهل، البندري حمد الغريفء البندري سليعان راشد الجويدر، البندري عبدائله محمد الجليل، البندري حمد محمد السيف. الجوهرة احمد محمد القصيرء الجوهرة عبدالرحمن سليمان الفاصل، الجوهرة عبدالعزيز الحسن، الجوهرة عبدالعزيز محمد الضراشي، الجوهرة على مبارك القميزي، امل حمد أبراهيم الدهمش، امل عبدالعزيز ابراهيم

العياشي، امل فهد عمالح الشلهوب، أمل

ناصر عبدالمسن الماضي، انتصار ناصر

سعد المحمود، بدرية ابراهيم عبدالله الغشيان، بدرية عبدالله على الحديثي، بهية عبدالله محمد البابطين، بدرية غرم الله ابراهيم الغامدي، بدرية محمد صالح المنيف، بدرية معجل سليمان المعجل، بنية قاسم محمد الدريوش، حنان صالع عبدالله الشملان، جواهر عبدالعزيز على الغليج، جواهر عبدالله عبدالبرحمن اليحيي، جواهر عبدالكريم سعد الذكري، جواهر محماس ابراهيم الرزيحيء الجوهرة ناصر عبدالله الهزاح، جوزاء جاسر عبدالكريم الجاسر، جهيّ جريس محمد الجريسي، حصة ابراهيم حمد الحامد، هدى على محمد المطوع، هدى محمد المنيف، حصة أبراهيم محمد العبداللطيف، حصة احمد عبدالله السياري، حصة زيد ناصر الفرين، حصة صالح فهد أبومهيد، حصة عبدالمسن عبدالعزيز الطيارء حصة عبدالعزيز محمد الصراميء حصة عبدالله ناصر الموسى، حصة على حمد الراجحي، حصة محمد عبدالرحمن المعيميد، حصة محمد عبدالله المضيري، حصة مجند عبدالله العريقي، حصة ناصر حد الصقر، حنان لاق دأبس الحربي، حنان محمد عبدالعزيز العدوان، خزنة مناحى ماجد الخامس، خولة عبدالعزيز وفاء عبدالله سعد الخرجي، وفيية محمد حسين العبادي، حصة محمد عبدالله سلبان السعيد، دلال ابراهيم محمد التويم، دلال ناصر سليمان العقيل، دليل عبدالله راجع الهديب، رحمة مشرف حسن العمري، رفعة حسن محمد السهل، رقية ابراهيم هجاج الثنيان، رقية صالح محمد الربيع السلمي، زبيدة محمد عبدالرحمن الدخيل؛ زملة سعد على الشهراني، زعو محمد تصار السلقي، زينب سلفان عبدالله

الامقاني، زينب محمد ممالح الرميح،

زينب عبدالعزيز امد المحرج، سارة سعود

عبدالعزين العوشن، سبارة سليمان

عبدالرحمن ابوحيمد، سارة عبدالعزيز

محمد الجير، سارة عبدالله حسن

الدوسري، سارة محمد عبدالله الاحمد،

سارة محمد على الجلير، سارة مرضي

عبداله السالم، سارة تنامر سعد

السبيعيء مسارة ناصر عبدالبرحمن

المحاربء سعاد ابراهيم محمد السلطان،

سعاد عبدالرصن عبدالعزيز المشعلء

سميرة عبدالعزيز ابراهيم المجوب، سمية

محمد عبدالعزيز طوان، شريفة هبدالكريم

صالع الفاعدي، شريقة معمد صالح

القحطاني، شيخة عبدالعزيز سند أل

مند،مستّحية على مليس العتبيى، صفية

عبدالله سليمان آلنقير، طفلة مناحّي نلحى

العتبيي، عائشة حمد ابراهيم آلشعل.

عائشة فهد محمد الرشيد، عنائشة

عبدالعزيز محمد الرميح، عبير غلام

### الفرقة الثالثة (منتسبات)

راشد التوبجري، نررة عبدالله سعر

الخثلان، نورة عبدالله عبدالرحمن المنيف،

نورة عبدالله عيسى الراجح، نورة عبدالله

ناصر الجريس، نورة على حماد السلامه،

نورة فهد عبدالعزيز الفيلج، نورة محمد

أبراهيم المعيون، نورة محمد سعيد

الدوسري، نورة محمد عبدالرحمن بن

خميس، نورة محمد عبدالله القضيل، تورة

محمد فهد العيسى، نورة ناصر دخيل

الناجم، تورة يوسف لحمد الرويشد، هدى

سليمان خالد الندير، هدى عبدالله على

الدليم، هدى عبدالله محمد المطرف، هدى

عبدالله ناصر الزرير، هدى علي محمد

عبدالله الفرنأس، هدى مسفر سعد

الدوسري، هناء عبدالعزيز المروع، هند

عبدالله عبدالرحمن الزامل، هيأ أبراهيم

محمد السليمان، هيا عبدالرحمن عبدالله

العياف، هياً محمد عبدالله الرزق، هيله

أبراهيم عبدالرحمن المنيف، هيله خليفة

محمد الخليفة، هيله سيخان غازي

الحربي، هيله فهد محمد الهذال، هيله

محمد عبدالعزيز الخريجيء وداد ابراهيم

عبدالرحمن العتيق، وداد عبدالله محمد

الدهمشء وسمية محمد ابراهيم الجابرء

المهناً، صالحة على غرم الله الغامدي.

أمال محمد عبدالله البيوش، الجومرة عيدالرحمن محمد المفدىء جوهرة محمد عبدالله الخنيزان، حصة محمد عبدالله العقيل، روضة سعد سعادة الجرف، سارة أبراهيم على الطلاسي، سميرة مبالح محمد أحمد، عليشة عبدالله ابراهيم المقرن، عواطف معالم حماد البليهد، فوزية معالم منصور ابا الضيل، فوزية عبدالعزيز مصد الصليفيح، فوزية ناصر حماد البليهد، لطيفة سعد محمد الربيع، لطيفة سليمان عبدالرحمن العقيل، لطيفة عبدالله عبدالعزيز السعدان، منى سليمان عبدالله الحماد، موشى سليمان الوهيد، نوال حمد عبدالعزيز البميح، نورة ابراهيم على الداود تورة عبدالرحمن حمود التويصر، توف عبدالمسن العيدان، هيا راشد عبدالله الرزيجان، هيا صالح محمد السديس، عواطف عبدالله سليمان القلاج.

### الفرقة الاولى الدراسات الاسلامية للعام الجامعي ١٤٠٥ ــ ١٤٠٦هــ (مئتسبات)

عبدالعزيز جوهرجي، عبير ياسين مصد ابتسلم عبدالعزيز سليمان الشديد، علوى، عزة احمد أحسن الغامدي، عزة أسماء عبدالرجمن عبدالعزيز الرميح، عبدالعزيز محمد السليماني، عزيـزة الجوهرة محمد عمرو آل عمر، الجوهرة عبدالرحمن عبدالعزيز الربيق، عـزيزة معمد عبدالعزيز الرميح، يدرية معمد عبدالرحمن عبدالله أل الشيخ، عقاف تاصرين عيد الميان، مهير مصد عيد اسعد سالم بأبونج، عقاف عبدالله معمد السويلم، عفاف عيسى ابراهيم الجوهر، السعيد، حصة عبدالعزيز محمد المرزوق، دليل قالم دخيل الساتي، زهرة مصد عنبرة عيدالله سليمان العمن عواطف سليمان العمر، عواطف سليمان محمد صالح الغفيل، سناء سليمان عبدالرحس لمبيرة، منياح عيدالله سعيد بالبيد، عيشة يحيى عطية الزهراني، نادّة طرفة عبدالله سعد الراشد، فاطمة عيدالله عبدالعزيز عبدالله ال الشيخ، فاطمة محمد السجياني، فاطمة محمد عبدالله ابراهيم سليمان الزيدي، فاطَّمة احمد الحيسن، لطيقة محمد ابراهيم الصرامي، محمد الحمد، قاطمة عمالَح على المحمود، لطيفة ناصر سليمان القصييي، لواوة صالح فاطمة عبدالله حمد السيف، فاطمة عبدالله محمد الجربوع، ليلي محمد عبدالله محمد العطىء فأطمة عبدالمتعم سعدون المشرف، مريم عبدالله على اللحيدان، مريم العبد المتعم، قاطعة على حمالح الدبيان، قليل شارع البةمي، منيرة سعود سعد فاطمة معمد ابراهيم الحديثي، فاطمة الدريب، منبرة عبدالعزيز عبدالرحمن محمد حمد المرتعي، قاطمة محمد دهمش الدهمش، قاطمة محمد عبدالعزين البحسن، منيرة عبدالله حمد للطرع، منيرة اليوسف، فاطمة موسى كيتا، فريال سفيل ناصر محمد الدغيم، مها عبدالرحمن عبدالله البريكان، فوزية ابراهيم سليمان عبدالعزيز الممدان، مرانت طلعت الممد الرميح، فوزية أبرأهيم عبدالله العقيل، كردى، موضى مطر دغش الشمرى، نوال فوزية ممالح عبدالله السديس، فوزية عبدالرحمن الشلهرب، هند عبدالله سالح على الحداد، فوزية عبدالرصن عبدالرحمن الحميد، وقاء حسن عبدالله ال بخيت السّلامة، فوزية محمد عبدالعزيز ألفايز، قماشة عبدالعزيز عبدالله القاسم، كلتوم بكر ابراهيم مبارك، لطيفة سعد ناصر

### اسماء الطالعات الناحجات في القصل الدراسي الثانى في (الفرقة الثانية قسم الدراسات الاسلامية

العيسي، حصة عبدالله حمد العيسي، حصة

عبدالله سعد السيف، حصة عبدالله محمد

الدهينش، حصة محمد ابراهيم السبيعي،

المقبل، لطيفة عبدالعزيز زيد ابوجميد، للميقة معيض مسقر الحارثي، لواوة سليمان مبالح العثيمي، لواوه محمد \_ المنتظمات) عبدالعزيز السبيعي، ليل صالح ناصر ايتسام عبدالله نصر الصائغ، اسماء الصعيدي، مريم عبدالله عليان المطيري، عيدالرحمن الشهيب، أسماء عبدالله محمد مزنة حسن حسين المربيض، مزنة صالح الدخيل، اسماء عثمان محمد العثيم، على المحدود، مشاعل حسن عبدالرحمن الجبرين، مشاعل عبدالمسن مقبل البندرى عبدالعزيز ابراهيم الشنيقي، العبدان، مشاعل محمد قهد الجليل، البندري عبدالله محمد الريس، الجوهرة مضاوى عبدالله عبدالرحمن المطوع، احمد عبد العزيز الدهيش، الجوهرة صالح معدية محمد عمر محاييء مئى حمد سعد عبدالعزيز العريفى الجنوهرة محمند العثيل، منى سالم سُعيد جابر، منى عبدالرزاق الدويش، ادبية ذيب جادالله سليمان خالد الندير، منى سليمان القريميل، العنود محمد أبراهيم السبيعي، عبدالرحمن الضويان، منى عبدالعزيز أمل حسين سعد الحسين، أمل محمد محمد الخليف، منى عبدالله عبدالرحمن عيدالله الشعييي، أمل مصطفى سألم العروان، منى عبدالله على الحديثي، منى سعد، أمل ناصر صالم العمري، نوال محمد أحمد عسكر، منى محمد فيصل مكابس حسن، ايمان احمد عبدالله حسن مسلط، منى ناصر محمد السعوى، منيرة ايمان عبداللطيف فطيع، ايناس خليل ابراهيم عبدالرحمن المارب، متيرة راشد عبدالفتاح الرمحى، باسمة سليمان صالح معهل المطلق، منيرة سعود عبدالله الرشود، الحناكي، بدرية خلف محمد العتيبي، متيرة سعيد عبود الشهرائي، متيرة سليمان عنى النشوان، منيرة صالح عبدالله بدرية عبدالرحمن ابراهيم المحياء بدرية عبدالعزيز ابراهيم الخضع بدرية ابراهيم البديم، منيرة صالح محمد الريس، منيرة صالح محمد المبيخان، منيرة عبدالله عبدالله بن ادريس، بدرية مصد بن حمود الطريقي، منيرة عبدالله علي بن سليمان القعود، بدرية محمد عبدالرحمن عيسى، منيرة عبدالله منصور السويح، البازعي، بدرية محمد على الفصل، بدرية منيرة علي عبدالله المنيف، منيرة على محمد محمد تاصر المهناء بركة سرور جمعة الحاتم، مها سعد عمر المحدود، مها المتصور، يسمة عبدالرحمن عبدالوهاب عبدالعزيز عبدالـرحمن العقيل، مها المهاش، جواهر عبدالله عبدالرحمن عبدالعزيز على الرس، مها عبدالله فريح ابودايل، جواهر عبدالله ناصر الواصل، العبدالمنعم، موضى ابراهيم حمود التويصر، جواهر ناصر عبدالله الربيق، جهج عبدالله موضى سعيد محمد الكلثم، مرضى عبدالله احمد السند، حصة حمود سليمان عبدالعزيز الحواس، موضى محمد ابراهيم الطريقي، حصة راشد دباس الدباس، الحمدان، نعيمة احمد سليمان البعيجان، نوال سعد عبدالعزيز الدويس، نوال حصة راشد محمد الدباس، حصبة عبدالرحمن سعد الجبرين، حصة عبدالله ابراهيم الحماد، نوال محمد عبدالرحمن الميميد، نوال محمد ناصر عبدالرحمن عبداللطيف العجلان، حصة الجديعي، توال مطلق على الحناكي، نوال عبدالعزيز عبدالرحمن المبارك، حصة تاصر عبدالله الناصر، نورة ابراهيم عبدالله عبدالعزيز محمد اللميلم، حصة عبدالعزيز العامر، نورة ابراهيم محمد المعجل، نورة مرزوق الصعنوني، حصة عبدالله حمد المعد عبدالرحمن الميلم، نورة سعد

عبدالرحمن العريقى، نورة سعد عبدالله

البراك، نورة صالح فهد أبومهيد، نورة

عبدالعزيز علي السنيدي، نورة عبدالله

### الفقة الثانية قسم الدراسات الإسلامية/ المتسبات

اسماه عبدالعزيز المسعدء الجوهرة حمد محمد الماضي، أمال محمد شريف العرضاوي، بدرية عبدالله حسين العسكر، على الرقبية، حنان على محمد الطويرقي، رابعة عبدالله محمد النصور، زينب على حماد السلامة، سارة على شأمير العبدالكريم، شيخة سليمان الاحمد، شماء على ناصر العبدالكريم، عجباء حمد عبدالله نوار، عزيزة عبدالله حمد القرعاوي، غزالة حمد عبداللمنوان فاطمة راشد سليمان بن عبدالعزيز سعد ألدياس، فوزية محمد صائح المسييح، ليلي عبدالرحمن عبدالله المقرن، مائدة اديب حسين العباس، عبدالعزيز عبدالله العقيلي، نوال محمد عبد اللطيف العيد اللطيف، تورة حمد محمد العبدالتعم، هدى عبدالرحمن عبدالله

الاسلامية منتظمات أسبا محدوما النملة، أمنة الولات احمد خوجة، ابتسام محمد عبدالله الباحوث، أسماء فهد باصر الدوشيء اسماء سفين عبدالهادى عواد، اسماء محمود زكى قرنى، الجوهرة ابراهيم البابطين، الجوهرة ناصر زيد الهزاع، امل معالج محد بن خليقة، امال حمود ادين العلي، ايمان منطناوي محمد البيعة، بدرية مسالح السعيد المنخيان، بدرية سعد محمد بن دهمش بدرية على محمد الشريان، بدرية محمد عبدالرحمن المسن، جهير عبدالله معند المتمون حصة راشد محمد بن عمان حصة سعد عبدالله التواشء حصة عبدالله عبدالعزيز الجميعة، حصة موسى عبدالرحمن القباع، حصة ناصر عبدالعزيز السلامة، خديجة زمناء امناسق ، خلود عبدالعزيز العبيد، خيرية عوض محمد الشامدي، دلال عبدالرجمن شاعر الشميري، دليل مطلق شاقي القحطائي، راثية عبدالرحمن على الهويريني، رقية عبدالله صالح العضَّاض، رابَّةً مصد عبالج المعوده زياب محمد فلشل ملقى سارة محمد عبدالوهاب ابابطين، سارة صالح عبدالعزيز النامر، سعدية بكر محمد ادريس برتاري، شيخة عبدالله العتيق، مسافيناز علي رضوان لاسطل، عائشة محمد عبدالعزيز فلاح، عفاف ببدال حمن احمد للشمم ، عواطف عبدالله صالح ميمرن، فأطمة عاشور احمد المطلوم، فاطمة محمد صالح النملة، فاطمة السليمان العبيد، فدرى أديب ايوب منالح، فريال أحمد عبدالعزيز السناني، فريدة محمد حمد بن ماض، فوزية سعود الشيخ، مرشية مصطفى محد على السوادي، مزنة عبدالعزيز عبدالرحين الشريان، منى ابراهيم عبدالرحمن الداود، مثى حسين سعيد الحسين، مثى صالح فهد السماري، متى عبدالعزيز ناصر الحسينان، مها عبدالعزيز حمد الحسين، مها محمد عبدالله التركى، مها محمد عبدالله المنديل، موضى محمد حسن الغنام، صائع الربيش، نسوال على زيد الهمزانيء نمورة مسعد صقير عبدالرجين محيد الحيدان، نورة محيد عبدالرحس القداء نورة تاصر سعود السهل، ثوف عبدالرحمن تايف الدويش، هدى صالح عبدالعزيز حسيتان، هدى صالح مصد الشومر، هدى مصد ناصر سليمان الجاسر، هند زامل محمد الزامل. هند سعود أبرأهيم العريقى، هند محمد عودة العودة، فيفاء عيدالرحمن عبدالله المقرن، هياء المعد صالح العقلان.

القرقة الاولى قسم التاريخ ابتسام على سليمان الدهامي، ابتسام عبداله شيخ بن علوي، اسماء ناصر عبد الرحمن العمر، بدرية عبد الرحمن عيدالله العبودي، بدرية عنى عبد الرحمن الراجحي، جواهر محمد بدربن عريعر، حصة عمر الخراش، خلود سالم باهمام، رينب حمد ابرأهيم الحميدان، سارة سعد تاصر الربيق، سامية عبدالله عبد الرحمن الجميح، معاد عبيد العزيز الطعيمي، سرية عبدالقنى حسن حشيش، سهام موسى عرض الّخولي، شرقا عبدالله غرج العبد العزيز، صباح حسين قاسم احمد، صينة عبيد محمد القحطائي، عفاف احمد منالح الصالح، فاطمة سعود سعد الشيانات، قاطمة شخيرط ايراهيم بن سلطان، فاطعة صالح محمد الدويخ. فأطمة علني محمد اللحيدان

أبراهيم موسي بن جديد، فوزية عبد العزيز

بدرية عني عماد السلامة، جوهرة، صالح مسعود، فاطمة على حماد السلامة فورية مشاعل عبدالله ابراهيم العجلان، مها محمد عبدالله الناصر، موضى مقبل عبدالله اليحياء تعيمة عزم الله الغامدي، بُوال اللضيء نورة عبدالرحمن عبدالله العمارء تورة على ابراهيم الدغيم، هدى سعدون السحيباني، هيا عبدالرحمن عثمان

الفرقة الثالثة قسم الدراسات أحمد الزيدة شيخة عبدالله عبدالعزيز بن محمد العبدالمنعم، فوزية عبدالله لاق الحربي، لطيفة أحمد عمار الخالدي، لطيقة عبدالله نامر البرية، لطيفة محمد أحمد أل النامى مزنة محمد العلي الفريح، مشاعل حمد ابراهيم الضويلم، مشاعل على ميثاء محمد صالح بن مطلق، نعيمة عبدالعزيز عبدالرحمن العمر، نعيمة عبدالعزيز عبدالله السديري، نوال عبدالله الموسى، نورة سند محمد الحصيني، نورة الخَلْوي، هدى محمد سلطان بن سميح، هناء عبداللطيف سعود البابطين، هناء علي

فريدة عبد المسن الشلهوب، فوزية

# محمد النزفراني، مضاوي احمد السحيياني، مشاعل ابراهيم محمد بن عتيق، مشاعل سعد مطلق الرويس، منة

سعد الحمدان، فوزية محمد على القرشي،

فلوة سعيد سعد حبشان، لطيقة محمد

سعد المناع، لمياء سليمان على التاصر،

لولوة محمد حسين حنتوش، ملجدة سعيد

عثمان على مباركي، منى محمد علي أل علي، مي عبدالة صالح الفواز، منيرة جامر عبدالكريم الجاسر، منيرة عبدالله حمد الدخيل، منيرة مطورة أحمد بأمسعود، مثيرة محمد عيداف الشمري، مثيرة محمد على العمار، مها عبدالمسن معالجين شلهرب، مهما عبد العزيز الهزاع، مهي فايز محمد الفايز، نفلة ذعار خلف العنزي، نورة حمد سعيد تاعبة، نورة مىالع مُحمد اباحسين، نورة عبد الرحمن محمد الحمدان، هدى ايراهيم راشد الراشد، هدى محمد سليمان الخشييان، هدى عبد الله عبد الرحمن الجميح، هيا عبد العزيز محمد الشقاري، هدى محمد عيد العزيز العتبق، هند محمد ناصر البريدي، فيا محمد عبدالله العباد، وفاء سليمان محمد الوعلان... امال رشيد ناصر موسى الموسىء اسماء

صالح على العجلان، البندري محمد عبد

العزيز اليوسف، الجوهرة معالح سليمان

الحصان، الجوهرة صالح صليعان،

الرفيعي، الجوهرة عبدالله

محمد الفوزان، بدرية حمد محمد

السبيعي، بندرية مسالم عبدالله الرشد، بدرية عبد العزيز عبدالله الشهيل، بدرية حمد تاصر الراجحي، جوزاء عبد الرحمن عبد العزيز السنيد، جوهرة عبدالعزيز عني بن نصار، جوهرة عبداله على الجبرين، حصة أبراهيم محمد الفائز، حمية رام سبقر الاستري، حمية سعد ابراهيم الفوزان، حصة عبد الرحمن سعود العرينة، حصة عبد العزيز عثمان القرشي، حياة صالح سعد المقرن، دليل عبد العزيز عبداله القصين ذهبة سعيد المرى، رتبة عبداله شديد الصياح، ربيعة مطلق شباب العتيبي، زينب علي منالح الرجيعي، سارة عبد العزيز ناصر العثمان، سارةً عبدالله خلف العريفي، سارة محمد على الجبرين، سحر أبوالعلّا همام، سلطانة عبد العزيز عبد الرحمن الربيعة، سلوى عبد العزيز سليمان النامس سلوى فهد سحد الجيالي، سهام عبدات راشد الرزقان، شريفة ابراهيم الشبيل، شيخة عبد الرحمن حبد الهلالي، صالحة منصور محمد القحطاني، عزيزة عنى ابراهيم الصعيد، عواطف عبد الواحد ابراهيم نوحء فاطمة احمد سعيد الفامدىء فاطمة خلمم فرح القبطانيء فداء يوسف محمد ابوصرى، قرزية صالّح ناصر العزل، فرزية محروس عبدأت بلخشوين، فوزية محمد تامير العرفج، لطيفة عبد المسن جريص بن سلطان، لولوه زيد عبدالله ال سلم، مريم راشد خلف الحربي، مريم محمد عتيق الفريدى الحربي، مثى ابراهيم سلامة المعيقل، منى عبد العزيز عبد الرحمن ابوسامل، مني عبد العزيز عبد الرحمن العبيد، منى عبدات سليمان الطويل، منى عثمان حمد الحقيل، منى على رشيد الغريب، منى عني ناصر الزرين، منبرة حمد عبدالله بن جمدان، منبرة حسين علي المطيري، منيرة عبدالك عبد الرحمن النصار، منيرة محمد عبد العزيز العثمان، منبرة محمد عتيق الحربي، مها سعد مصد مضحى، مها عبد العزيزُ سعد الزيد، مها عبدالة ابراهيم السريع، مها عبد ألله محمد بن عقبل، ميسون محمد سليم أبوالسباع، ثادية حمد عمر الصائم، نسوال أبسراهيم المهنسا العيسدالليه تُوال سليمان سعد الصبيء توال عيد العزيز على بن نصار، نوال فهد عبد العزيز السالم، نوال محمود سليمان صبح، نوال ناصر محمد العبيد، نجلاه عبد الرحمن تركى الماضي، نورة سليمان مهنى المهنا، ثورةً صالح بن نافع الفضيلة، تورة صالح عبد الرحمن العمودي، نورة عبد الرحمن سليسان السمسان، شورة عبدات محمد السبيعى، نورة محمد ناصر المفيزيم، نورة تأصر عائض الدوسري، نورة نامر الخنزان ، نوف عبدات عبد المحسن الدائل، نوير سعود عتيب

العتيبي، عدى عبدانه سعدون السعدون،

هدى مُحمد سعيد العماري، هناء راشد

منالح الهزيل، هند سعيد على الغامدي،

فند محمد حسين العبادي، فيا سعود عبد

المعزيز الدغيثر، مياعبدات

اللحيدان، هيا عبد الرحمن محمد بن

سحيم، هيأ عبداته العزيز القارس، هيلة

ابراهيم عبداته العريس، هيلة عبدالرحمن

الدريويش، هيلة عبدالعزيز ايـراهيم

اليحيى، هيلة مصد عطا انه العنبر، هيفاء

محمد عبدالرحمن العريقي، وفاء

عبدالمحسن ابراهيم الجمان وقاء مطر

(منتسبات)

نجوى مسعود حسن المنصور، نهاد طلال

الغرقة الثقلثة

قسم التاريخ

أمال أبراهيم عبداته الخليقي، ايعان

يعيى عند الذكر، لمال محمد نامير

أبلتمي، ابتسام عودة العجيري، اسماء

عبد الرحمن سليمان الوهييي، الجوهرة

راضي القرج.

القرن، بدرية معمد عثمان المراشي، حصة مجمد الشعلان، حصة عبدالعرير محت العسكر، سيارة عبدالليه على الدوسريء سامية سليسان شامر الوشودي، صيتة خالد سعد البعني، عائشة مرزوق امان سعد، غادة عبدالغزيز العيسي، فاطمة فهد محمد احمد، فاطمة فضل ثابت حسن البيشي، فرزية عبدالله الوائل، لطيفة سعود عبدالرجمن الشقراوي، منيرة حمد نلجي العثيبي، منيرة عبدالله محمد البابطي، منيرة مصد تاصر الدحيم، مثى صالح عبدالعزين القاسم، مها عبدالعزيز ابراهيم الثهنا، مها أبراهيم عبداللحسن الغيثء مها عبدالك عبدالعزيز السماري موشى معاليج الحميد، نادية صالخ رشيد الرشيد، نجوي يوسف على الصومالي، توال عبدالكريم عبدالرحمن السلمان، توال عبدالله فهد الجدعان، تورة عبدالله الحواس، توزة مصد الفهد، هدى ناصر عبدالرمين الحميدي، هيفاء صالح حمود الضبعان. الفرقة الثانية/ قسم المتبات الجوفرة عبدالرحمن العبدالجبارء الجوهرة

على ليراهيم العجلجي، الجوهرة مصدً احمد السليمان، أمل عبدالعربير عبدالحسن عبدالكريب امينة مسلح عبدالله التريجري، جرفرة سعد عثمان التشوان، حزام حمد راشد الدرع، حنان عبدالرحمن منصور البلصيعن، حتان عبدالرحن متصور البلمسين، زكية مصدر عبدالعزيز الرهبيي، سلطانة حد محمد الخنيزان، عائشة عبدالرصئ الهلال، عائشة على السويلم، فاطعة محمد سليمان الرداحي، منى عبدالله حمد بن دخيل. منيرة سعد ناصر السبيت، مها سليمان أبراهيم الرشيد، مها عبدالله أحمد الربيعة، نامية مشال عبدالعزيز الخريضية

عدالمسن على الليمان، عني

عبدالله سليمان التخيفي، هند-ابراهيم

مقرن المقرن.

العلمودي، صفية محمد عبد الرحمن

القرحان، طرفة عبداته ناصر الشيحان،

عبع حسن محى الدين حكيم، عزيزية

حصة فهد سعد الجنباني، حصة محمد الفرقة الأولى - قسم الحغرافيا أبراهيم العبودي، حصة محمد أبراهيم أمية محمد راشد الاحمري، اسماء رميح ابراهيم الرميح، الجوهرة ابراهيم الرشيد، الجوهرة عبدالرحمن البابطين، امل حمد الحميد، انتصار موسى ابراهيم، بدرية عبدالله السند، زكية سالم عبدالرحمن الكرينيس، جهير سعد للطيري، جهير عبدالعزيز السعود، جواهر عبدالغني الغامدي، جواهر عبدالله الاحيدب، حصةً رامل العتبيي، حصة عبدالرحمن ماضي محمد، حصة محمد الراشد، حنان محمد العمران، حنان عبدالله ابراهيم عبد السلام، حياة عمر فاضل، خالدة محمد ابراهيم الجربوع، دلال ناصر السيف، دليل سعد ناصر القحطاني، سارة محمد تركي السبيعي. سارة محمد عبدات اللهناء سارة محمد العروان، شيخة سعد عبد الرحس القحم، صفية عبدات العميري، عائشة محمد العسكر، عزيزة محمد الجريبيم، علوية حسين سالم الحامد، عموشة سألم الازيمع، فاطمة حسين العماش، فاطمة سعد الوهيبي، فاطمة ممالح الحيفان، فوزية شايع الشايع، فوزية عبد العزيز العبدان، لولوة احمد الشبانات ، لولوة عبد العزيز محمد الملحم، مريم جابر مبروك القنقذي. مشاعل على الضبيعي، مناهل ابراهيم اتصار، منى ابراهيم المفدى، منى رشيد الرشيد، منى عبيد الرشيد، منيرة أبراهيم الثاقب، منيرة سعيد عبداته السيد، منبرة عبدالهادي الجيهان، منيرة مبارك الحيشي، نبيلة عبد العزيز العجلان، نجوى كامل خليفة، نورة أحمد سعيد الجابري، نورة صالح الرشيد، نورة محمد العبد الكريم، نورة محمد الماضي، نورة مشبب القحطاني، نوف

> الحاصلات على تقدير (ممتاز) ابتهال دخيل عبدالله البريكان، اسماء عبدالرحمن عبدالعزيز السائم، امل فهد صالح الشلهرب، جهير جريس محمد الجريس، سعاد عبدالرحمن عبدالعزيز الشعل، شريفة عبدالكريم معالح الفامدي، طفلة مناحي ناحي العتيبي، عائشة حمد ابراهيم المشعل، عبير غلام عبدالعزيز جوهرجي، عيشة يحبى عطية الزهراني، فاطمة احمد محمد الحمد، مشاعل عبدالمسن مقبل العبدان، منى سليمان خالد النذير، منى عبدالعزيز محمد الخليفي، منيرة سعيد عبود الشهرائي، مها عبدالله فريح العبدالمنعم، نورة محمد عبدالله العقيل، هيلة فهد محمد الهذال. الفرقة الاولى قسم اللغة العربية

عبدالة شنيد، وسمية سالم القحطاني،

هدى محمد الدوسري، هناء عمر صالح

العمودي، هيا عبدالة الحديثي، هيا مبارك

الشريدن، هيفاء ناصر المهنى..

(منتظمات) ابتسام محمد عبدالله ابابطين، اسماء ايراهيم الصالح، اسماء محمد عبدالرجمن الشيحة، احلام محمود حسن ابوعيد، الجوهرة عبدالله محمد الضويان، الجوهرة تاظر عبدالله العياف، الجوهرة ناصر محمد

الشتاري، الجوهرة محمد عبدالله ابانمي،

الجوهرة متعد عبدالله الطويرش، تغريد

محمد نمر أبوعيسي، حصبة راشد مترك

الكربيع، حصة سعود خميس الخميس،

الهويرينيء حصة محمد خميس الغميسء حصة محمد راشد المديح، جنان ناظر عبدالله العقيل، خضراء سعيد عبدالله الغامدي، رقبة صعيد عبدالله الغامدي، رقية محمد سير الدوسري، رقية محمد على الشعييي، سارة رامس مسفر الاسمري، سارة عبدالله الحسين، سارة عبدالله مروى العويعر، سارة محمد ناصر السويلم، سهر احمد سالم الوهداف، سعية تاج السرطه عثمان، شيخة محمد منصور الضويحيء صباح علي سعيد القريني، علياء على سعيد آل الشاعر، عائشة ابراهيم على الهويريني، عهود عبدالله محمد الغملاس، غرسة فائز عبدالله الاسمري، غزيل محمد سير الدوسرى، فاطمة محمد سالم بن عفيف، فاطمة محمد عبدالله الرسيني، مقبلة ياسين امين علام، فوزية عبد الرحمن محمد الفايز، لولوة عبدالفنى أحمد الغامدي، لولوة علي حسن القعود، ليلي محمد عبدالله الدخيل، لينة حسن محمد الخياط، مشاعل عبد الرحمن صقر الدحيم، مضاوي فيحان منديل الخالدي، ملكة مبارك عمر بن محقوظ منيرة سعود حمد الرغية, منيرة مسألح ابراهيم السحيباني، منيرة عبدالرحمن ناصر الرعوجي، منيرة عبدالعزيز ابراهيم الحميدان، مها عبدالعزيىز ابراهيم الخضير، موخي أبراهيم عبدالله العيدانيء نجمة محمد زيد الرشيد، نوال حمد حجاج العليوي، نوال عبدالعزيز سليمان الزهير، نورة ابراهيم بن عبدالعزيز القلعي، نورة ابراهيم على الهويريني، نورة حمد ناصر المكيرش، نورة سعد عبدالهادي الحقباتي، نورة عبدالله عبدالعزيز البارك، نورة عبدالله ناصر المهناء نورة عبدالله الربحم الشنيفي، نورة عبود منير العتيبي، نورة محمد على السحيباني، توف ابراهيم سعد القليج، نوف رشيد عبدالله الغانم، نوف محمد عبدالله المهيزع، نوف محمد عبداللطيف الصازمي، هدى سعد عبدالعزيز العبدالسلام، هدى عبدالرحمن أدريس الدريس،هدى منصور عبدالعزيز الرشيده هناء عبدالرحمن عبدالرحمن السليطين، هند ابراهيم عبدالعزيز المسيريعي، هيا عبدالله صالح الرشيد،

سكيت حمد السكيت، فاجر حسن محبوب الفرقة الاولى قسم اللغة العربية اشتاه تخند "غيد العتيين، غضة عبدالله محمد الدغيم، فاطمة على سليمان الصوشائي، هند عبدالرحمن ناصر

هيا عبدالرحمن حسن العمران، هيا محمد

عبدالله العباسي، هيام حسن عبدالرحمن

البعيجان، هيله عبدالعزيـز ابراهيم

الدرييي، وفاء راشد محمد ال سعيد، وفاء

الفرقة الثانية قسم اللغة العربية/ منتظمات سليمان عيدالرحمن الحصيني. احسان محمد سليمان المشوق، اسماء عبدالعزيز

عمر السنحان، اسماء محمد الدخيل

المالك، أمينة عبدالمنعم محمد حلمي، بدرية

عبدالعزين ابراهيم اليحياء بشرى

البريدي، هيا محمد فهد الريس. محمد زيدان. أسيا على محمد الشدي، الجوهرة

ـ بيت عربي مسلح جنوب غرب مصلى العيد. ـ بيت عربي من البلوك شرق اسواق بن عمار الكائنة شرق شارع الحجاز \_شقة ثلاث غرف وصقة وحملين ومطبخ غرب شارع عسير بجوار معهد

وذلك بالزاد العلنى وستجرى المزايدة بين الراغبين بمقر هذه الوكالة بالشميسي اول شارع عسير في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩ / رمضان / ١٤٠٦هـ حسب تقويم ام القرى وعلى الراغبين الحضور ق الموعد والمكان المصدين وسيتم تحصل تأمين يعادل اجرة شهرين من صلحب اعلى سعر بعد انتهاء المزايدة لحين اعتمادها.

تعلن المدربة العامة للشئون الصحبة بالمنطقة

الشيرقية عن رغبتها في استنجار مبنى يكون عقرا لمركز صحي مخطط ٢٧ بالدمام بدلا من المبنى المستاجر الحالي على أن يتوفر في المبنى مليلي: - أن يكون من البناء المسلح في حدود خمسة عشر غرقة مزود بللاء والكهرباء وخران ارضي وعلوي.

\_ ان يتوسط المنى مخطط ٢٧ بالدماد - يفضل المبئى الجديد الذي لم يشغل من قبل والموقع الممتاز والتوزيع

\_ تقدم الطلبات الى مدير مستشفى الدمام المركزي على أن يذكر في العرض الإيجار السنوي المطلوب والعنوان مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي

اخر موعد لقبول الطلبات بعد شهر من تاريخ الإعلان.

تعنن وزارة الدفاع والطيران عن رغبتها في بيع سيارات ومواثرسيكل ومعدات وانوآت اخرى مسترجعة في صياتة قاعدة الطائف. والصيانة الرئيسية بقخرج. وفرع الصيانة بجدة. وصيناة القاعدة الجنوبية. وصيانة القاعدة الشعقية الخربية وصيلتة المنطقة الشرقية. وقد حدد موعد البيع يوم الاحد الموافق ١٠/١٠/١٤ هـ الساعة الرابعة بعد صلاة العصر من كل يوم حتى نهاية البيع.

تعلن ادارة التعليم بسراة عبيدة عن رغبتها و استنجار ميني ليكون مقرا لمدرسة الحكم بن عمرو بموحاسايل بتهامة قحطان. فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم موضعا فنه. (الاحرة المطلوبة - عدد غرف الميني - معيراتها). وتسلم جميع الطلبات لقسم الشنون الملية الاجور. بادارة التعليم بسراة عبيدة.

على أن تتوافر في المبنى الشروط التقية: ١ .. ان يكون للمبنى صك شرعي باسم المتقدم

۲ - ان يكون للمبنى فناء بمسلحة لا تقل عن ۲۰ × ۲۰م

٣ \_ ان لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات

 4 ـ ان یکون المبنی صالحا انشائیا ه \_ ان يحتوى المبنى على سبع غرف بمنافعها

٦ \_ ان لا يكون ماك للبني او وكيله من منسوبي وزارة المعارف علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يـوم المبت الموافق -415-1/1-/V

مصطفى فوزي غزاله، جميلة محمد سليم بدرية محمد حسن العثمان، بدرية محمد المموي، جواهر راشد عبدالعزيز الرشود، جواهر سليمان عيسي الشدوخي، جواهر عبدالله عشان العثمان، حصة عبدالرحمن عبدالله الشايع، حصة عبدالعزيز محمد القميز، حصة على مبارك التيزي، حنان موسى عوض الخولي، دبيه فهد رمضان النجار، رفعه عبدالله ابراهيم الفامدي، رقية عبدالعزيز عبدالله المصن. رندة أحمد عطيه الغلبان، ريم مزيد احمد

> سارة ابراهيم محمد السهرى، سارة صائح سعد الناصر، سارة عبدالرحمن عبدالله الوهيبي، سارة فهد صالح للجلي، سهر محمد خالد السمان، شماء عبدالله سعد الشنيقي، عائشة ابراهيم عبدالله الزيد، علياء محمد على الصاق، عمشاء سليمان إبوهلال، فاطمة احمد الخلف، فاطمة خليل الرياضي، فاطمة ظافر الشهرى، فايزة محمد للحيميد، فوزية محمد ألبراك، لطيفة منصور الخميس، لواوة علي الحربي، لواوة محمد الرواحي، ليل سعيد بن محفوظ ليل مشاري الاومع، مزنة عبدالله الهويرني، مستورة سعيد الزهرائي، منال مصود عثمان، مني عبدالعزيز الحامد، منى عويد الكرد، منيرة عبدالرحمن الهويرني، منيرة عبدالعزيز اليوسف، منيرة عبدالعزيز العمران، منيرة فهد الدحيم، منية احمد العياش، مها محمد القحطاني، نادية عبدالهادي شعادة، نجمة عبدالله الغامدي، نسيم محمد الحاطي، نوال ابراهيم المبارك، نوال صالح العياف، نوال عبدالله كليب، نوال يحيى بن يحيى، نورة ابراهيم الزيد، نورة أحمد الغنيم، تورة زيد التويم، نورة ممالح اليحيا، نورة عبدالله العمري، نورة عبدالرهمن الزيد، نورة على السمير، نورة على الشدى، نورة محمد السليمان، نورة محمد العتبيي، تورة محمد العمر، نوضا سعد الغليح، نوف عبدالعزيز المربي، نويرومحمد العتبيي، هبة محمد العباسي، هدى عبدالعزيز العمر، هناه عبدالرزاق السعيد، هياء عبدالرحمن العواد، وداد

### وديدة فهد الدهيم، وضحى محمد الدخيل.

سعيد بن محفوظ، وداد عبود باهليرة،

الجوهرة خلف الوقيت، بدرية سليمان المديقر، جواهر عيسى العبيدى، حصة زيد الغرجان، حصة عبدالله أباتمي، سارة عني الحميدان، شماء حمد العثمان، عائشة محمد القرنى، عزيزة مشنى الغامدى، عناف عبدالله العودة، عونة مشنى الغامدي، فاطعة برهان عبدالله، فاطعة محمد الخريف، فاطمة محمد الشدى، منيرة محمد الشويعر، موضى محمد العيسي، نادية محمد البكر، نوال صالع المالك، هدى فهد المكينزي، هيا ابراهيم السليمان، هيغاء موسى الخليفة، يسري

الفرقة الثالثة/ منتظمات

أمأل محمد عبدالله القصير، الجوهرة عبدالله عبدالعزيز العمار، اماتي محمد محمود نبهان، ايمان ابوالعلا ابوالعلا همام، بدرية عبدالرحمن فالح الغالح،

عبدالله الدينر، جمالات ذياب احمد أبوزيد، حنان عبدالله عباس العلي، حياة على ناصر الناصر، زهرة فرج سرحان المسرحان، سارة عبدالله بادى حاضر، ساهرة طلال راضي القرج، سلمي محمد حمد المستيف، سناء محمود حسان الوعبيد، شيخة عبدالله عبدالعزيز الربيعة، صنية محمد سعيد الوعيل، عالية محمد على المديقع، قوزية عثمان دهش الدهش، أبنة صالح طمي عكية، منى فهد عبدالمسن المفيرة، متبرة قاسم احمد الزهراني، منيرة ناصر احمد المسعود، موضى عبدالله حمد السويلم، نعيمة سليمان الجويم، نوال عبدالرحمن ابراهيم أبويكر، نوال على عبدالعزيز الريس، نورة شابع منصور الشابع، نورة محمد عاتق

### الفرقة الثلاثة \_ منتسات

العتبيي، نورة محمد عبدالله الفراز، هدى

محمد عبدالعزيز المقرن، هند صالح

عبدالله الحيثي.

الجوهرة منصور عبدالله الملفى، بريدة فهد عبدالله الفيث، شيخة ابراهيم صالح القاسم، فوزية عبدالله فهد الجدعان، فوزية نامر مصد الشقاري، منى صالح حماد البليهد، خزنة عبدالرصن مصد الياس، مزنة عبدالله غانم السماعيل، منيرة سليمان محمد الحميضي، هدى عبدالعزيز العجلان.

الفرقة الثانية منتظمات امال محمد محمد الشاوي، اسماء ابراهيم سليمان الحمد، اسماء عبدانه عبد العزيز الوهلال، اسماء عبد الرحس عبد العزيز للميني، اسماء عبد العزيز العمرو، اعتدال عبد الحميد برسف الهندي، الجوهرة سليمان عبد العزيز القحم، الجوهرة عثمان محمد ابا عود، الجوهرة محمد سليمان السريع، الجويزي عبدات على السرهان، العنود عبدانة حوشان الحوشان، امل عبد الرحمن عبداته الطياش، امل عبد الرحمن المناثغ، ايمان حسين علي الفريحي، ايمان عبدات الحتبل، أيمان عبد العزيز أبراهيم الناصر، بثيثة عبد العزيز عبد المصن الاحمد، بدرية محمد شهيب الصالح، بدرية حسين زارع، بدرية عبدات ناصر الفالم، حسناء موسى عبد المحسن العتبيي، حصة عبدات عبد الرحمن الخضير. حصة عبداله عبد الرحمن الراجحي، حصة عبد الرحمن العجمى، حصة عبد الرحمن ممر البداح، حصة محمد ناصر البخيت، حنان محمد عثمان الصالح، حياة محمد سعد الناصر، خديجة عبداله سعد العامودي، خديجة على عبد الرحمن السوع، خديجة محمد صالح للصلوخ، زكية محمد عبدات التركيء سارة عبد الرحمن محمد

المنيبهش، سارة محمد

حسن بن عمران، عفاف عبد العزيز جريد الجريد، غادة سعد ناصر بن طالب، فاتن ناصر بن سالم العتيبي، فاطمة ابراهيم حسن بن صغير، فاطمة صالح عبدات النويصر، فالممة عبد الرحمن حمد الراجحي، فايزة احمد ناصر المحادّة، فايزة عبداله محمد بن ثنيان، قطيمة عبد الرحمن عبدات الخضير، فوزية عبد الرحمن ابراهيم القاسم، فوزية عبد العزيز أبراهيم البندري، فوزية عبد العزيز بن حسن، فوزية محمد راشد العيار. لطيفة حد معد الغميس، لطيقة حمود طامي بن كتعان الطامي، لطيفة رشيد عبدالة المبدل، لطبقة عبدالرحمن محمد البداح، لطيفة عبد العزيز العقيلي، لواوه عبدات محمد اللحيدان، لولوة عبد العزيز أل الشيخ، ليلي عبدانه عبد العزيز الهديب، ليل عبد الرحمن حمد الحمدان، مريم ابراهيم على الحمود، مشاعر احمد الفارسي، منى سليمان الناصر، منى صالح عبدالعزيزي الشويعر، منى عبداته ناصر الحوتان، منى عبد الرحمن عبد العزيز الشبياني، منى عبد الكريم مقبل الحديثي، متى عيد عيداقه مبارك، متى محمد ابراهيم النمر، منبرة أحمد محمد العمري، منبرة عبدات المقرن، منبرة عبداته فهد المعجعل، منيرة عبدالله ناصر حسن الشريف، منيرة محمد ربن البداح، منيرة تأصر منصور المنصور، مها احمد عبد الرحمن الحنفور، مها حسن عبد الرحيم

الشيخ، مها عبدالله الغربيي، مها فهد علي بن اسماعيل، مها محمد عبدالله النصران، مها محمد عبدالعزيز الصينى، مشاعل سليمان ابراهيم بن دايل مشاعل محمد عبدالعزيز النمر، مشاعل

محمد عبدالمزيز الماجد، منال

عيد الرحمن محمد الصنيع، مثال فهد سعد

الجويعي، موضى سعد عبد العزيز

السديري، موصى محمد ابراهيم القبيري،

نادية عبد الرحمن محمد السيطير، نداء

سعيد عبدالرحمن الطوان، ندى فهد

عبدالرحمان الطوان، نهى احمد

بلال السمان، نورة ابراهيم عبد العزيز

المفلح، نورة رجاء دايس هليل العتيبي،

نــورة ســـعد عبدالرحمن بن بكر

نورة سعد عبدات محمد الزهرائي، نورة

فهد عبداه بن هويشل، نورة محمد عبد

العزيز بن عمر، ثورة محمد عبدالعزيز ال

حمد، توف تاصر محمد الزير، هدى احمد

الفرقة الثالثة منتظمات يوسف التركي، بدرية حسن عابد العتييى، بدرية حمد عبد الوهاب ابابطين، بدرية صالح عبد الرحمن القبيلان، بدرية عبد الرحمن سليمان الجربوع، بدرية محمد عبد العزيز العسكر، بسمة صالح ابراهيم الداوودء جواهر عيد الرحمن محمد العسكر، جواهر محمد مذكر القحطائي، جواهر عبدات سليمان بن منيف، جوهرة ناصر عبدالرحمن ابابطين، حصة فهد عيد العزيز الدغيتن، حصة محمد عبدالله المهيسزع، دليل محمد عبدالله ابراهيم الخراش، زبيدة عبد الرحمن عبد الرحمن صالح سارة صالع عبدات سعاد عبداله سليمان الشمسان، شذا سليمان عبد الله، عائدة عزمي خليل محمد ابو، عهود ابراهيم خالد الخالد، فاطمة احمد سعيد ، فاطمة سليمان صالح الحناكي، فاطمة صالح محمد البراك، فاطمة محمد سليمان العثيم، فاطمة نصار عيدات العمج، فوزية ناصر عبدالة النويصر، فاطمة زيد ناصر رزق، لطيفة ناصر عبدات العريني، مريم ابراهيم

عبداته العوادء مريم سألم محمد السويلم،

مريم عبدالة عبد المحسن الحسن، مشاعل

سليمان ابراهيم الحبيب، منتهى محمد

يوسف الفضل منيرة سلمان ابراهيم

الدريبي، منيرة عبد العزيز سعد الحديبي،

ميرفت اسماعيل حسن مكرم، مها عبداته

محمد الفقيه، مي صالح عبدات الرذيذاء ،

تابية صالع عبدات الزغيبي، نها عبدات

فهد اليوسف، نوال عبد الرحمن عبد

سليمان الرومي، هدي عبدالله

محمد القمسر، هدى محمد أبراهيم

الزلمل، هدى محمد عبد العزيز بن العمر،

هند أبراهيم عيدات العقبل، هند سعد

مرشد الباز، هند محمد شليويم الحقباني،

هياء احمد السليمان، هياء زيد ابراهيم

الهريش، هياء صليمان سعد البيشان، هيا

محمد سعد الدخيل، هيا محمد نامر

السلمة، هيلة صالح عبد العزيز الحماد،

منصور محمد التركى، هدى مأمون محمد وقاء صالح عبدانه العمع، وقاء عبد ابراهيم، هناء حصين على الفريحي، هند الرحمن ابراهيم الصالح، وفاء عبد العزيز محمد حمد الموسىء هند عبداقه محمد عبدانه العقيلي.. الزيم، هيفاء محمد احمد جميل، هيفاه يوسف محمد الطعيمىء وسعية محمد أمال الفاضل بشر لحمد، أمال مطلق عيدات البخيل. جزاء الفالح، البندري ناصر محمد طالب، المنقولات من الفرقة الاولى الجوهرة عبد الرحمن سعد السعد، قسم اللغة الإنجليزية الى الجرهرة عبداف حمد الشنيد، الجوهرة الفرقة الثانية (منتظمات) مصد عبدات الهاجري، ايمان منصور أحلام محمد ثعيم أمام، أسماه حمد عمر الصائغ، اسماء عبد الرحمن الموسى، أمل عبد القادر حسن الموسى، أمل حسين المدبل، انعام ناصر يعقوب الرجيب، بارعة حسن سعد الدين كريديه، بدرية سالم عبد العزيز الصويغ، سارة عبد العزيز العياف المقرن، سلوى مبالع ضيف الد حمدان، سهام زکی پوسف شاهین، شریفة مربع حسن الشهراني، عاطفة محمد قاسم عباس، عزيزة محمد على العمري، فدا سليمان البطينجي، ليل فشال الخريصي، مروة سعدي ابرجهل، مريم عبدالله محي الدين احمد، مثال عبد الكريم ابوالنيل، منى سالم عبد العزيز الصويغ، مها محمد الربيع، سارة عبد العزيز عبداله بن عبد العزيز العودان، نادية عبد العزيز سجاء، سارة عبدالة عبد الرحمن المحمود، الشبيلي، نجاح عبد السلام الريس، نوال

المنتسبات

سلوى محمد الجلال، ليلي عبد الرحمن

بن محمد عبداته البدر، نورة عبد العزيز

الناصر، هدى ابراهيم عبداته الغدير، هناه

عبدالة الفضاض، هند محمد عبد الرحمن

اسماء الناجحات من (المنقولات من الفرقة الثانية قسم اللغة الانجليزية الى الفرقة الثالثة)

منتظمات أمل عبدالله محمد عولقي، أمل على عربان سرحان، جميلة محيى الدين موسى عمر، حصة على محمد الففيل، خولة عبدالرحمن ابراهيم النخيل، زبيدة محمد خج عرقسوسي، سبعة محمد احمد أل

عريقات، سلوى عبدالعزيز ابراهيم العزيز أبابطين، نوال عبد الرحمن محمد المعجل، طبيعة عبدالرحمن عبدالكريم الجاسر، نورة جبر بن سعد الجبرين، نورة المهذاء عنان محمد جاسم التركيء غادة عيد العزيز العسكر، نورة عبداته سليمان عبدالعزيز حماد أل بليهيد، فوزية احمد السياري، نورة عبداله الوهييي، نوف عبد محمد عبدالله، فوزية سليمان عبدالله العزيز محمد بن سجاء، توف حمد ابراهيم المناكي، لؤلؤة محمد عبدالعزيز بخيت، اليميني، ثوف ناصر محمد الحقباني، هدى مريم مصطفى فاضل البخشونجي، مني عبد العزيز محمد العسكر، هدى عبدالله سعيد محمد القحطاني، منى عبدالله ناصر سليمان المطوع هدى عبدانة عيسي الواصل، مها عبدالرحمن محمد الصعب، النحيم، هدى علي مبارك، هندى نادية سليمان اسماعيل رجاء حمدان، نورة محمد عبدالعزيز الغازى، هالة على فهد العتبق، هدى محمد ابراهيم صادق، هند على مقبل الطلاسي، هياء عبدالعزيز بن عبدالله بن عواد، وسام حسين سعيد يونس، وفاء حسين جاسم التصار، وفاء عبدالله عبدالرحمن العيسي..

### منتسبات

ايمان عبد العزيز محمد أل شيخ، ليلي محمد عبد الرحمن الصديقي، نبيلة حمد محمد الماضي، هدى فوزان حمد الربيعة...

### المنقولات من الفرقة الثالثة قسم اللغة الانجليزية الى القرقة الرابعة منتظمات

امال يحيى عبدات المعلمي، ابتهال يعقرب يوسف المخضب، اسيمة مصطفى النقطة، البندري عبدات الاشقر، الزهراء السيد عبد السلام هاشم، اميرة شاكر احمد خياطه ايمان محمد امين عبد الملجد العباسي، تهاني محمد عبدالله ابومصطفى، رحاب ذيب الكيلاني، سحر ياسين اسعد عاشور، عواطف احمد سعيد باطرق، فريال محمد عبد البرحمن الزهيري، ليلا حمود عبد الهادي، مها عبداقة العلي الديني، موضى عثمان احمد مزيد، ميسون حمد المطلق. نجاح موسى حسنى العتيبي، نجوى عبدالله سعید باوارث، نسرین جزاد ابوحیة، هدى محمد صالح الهداق، هند ابراهيم محمد الحقباني، هند عبد العازيز الحسيني، وقاء حمد عبد العزيز المهيدب، وفاء عبد الوهاب حماد القيد..

امل شاكر خياط، جميلة عبد العزيز الشلهوب، حصة عبد العزيز الجوهر، ذكرى عبد العزيز جاسم القصع، سعاد ابراهيم عبد المحسن الشملان فاطمة حسن محمد السلطان، مها عبدالكريم البواردي، يمنى عثمان عبد المحسن عبد



### • تعلن الادارة العامة لينك التسليف

السعودى عن رغبتها في اشغال وظائف خاصة بالمنسب الألي (الكمبيوتر) بعّسمى (محلل اساليب، مبرمج، مساعد مبرمج) ويشترط في المتقدم لتك الوظائف ان يحمل شهادة جامعية وسبق له العمل او التدرب على الحاسب الألى ويفضل من لديه الخبرة الطويلة في ذلك وان يجيد لغتى البيسك والكوبول، الافضلية للاخوة السعوديين او الاخوة المواطنين من الدول العربية الشقيقة الذين يحملون اقامات قابلة للتحويل، وترسل الطلبات بأسم سعادة مدير عام بتك التسليف الصعودي الرياض صب ٢٤٠١ الرمز البريدي ١١٤٧١ مع ملاحظة نكر عنوان المتقدم كاملا ورقم تلفونه ان وجد حتى يمكن الاتصال به عند تحديد موعد المقابلة.

صيانة مدارس الشمال الادني والخفجي الى يوم الاربعاء ١٨/١٠/١٥ هـ بدلا من ١٤٠٦/٨/٢٦هـ وستقبل للظاريف في يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١٠/١٧هـ

● تعلن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عنّ تمديد موعد فتح مظاريف

تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المسلجد

عن تاجر العقارات التالية: - دكان شرق جامع المرقب الجديد مواجه لمواقف السيارات المتعددة الادوار

ـ دكان بعمارة وقف الشيخ سعد الرويشد فيبطيحاء الطبيشي غرب مسجد

تعان شركة سعودي وحه المحدودة ( فرع الصيانة والتشغيل)

بأن مكفوليها النَّالية المما وُهم :

رفتم أكجواز محدضيا وحكيم محلطفيل باكسنا نخت 04165A بشادلي محمد مفراحي 721125 سعىدلطا فواحمد 64-19-4 017072.2 جورين تيفورا ولسمي ماركوسن روك - · C 22 1 فلسفى

قدسافروا بنأشية خروج وعودة ولم يعودوا لمزاولة عملهم عنى الآسن .. يرجحت من بعدف عنهم شيئًا الاتعالى بشركة سعودي أوجبه المحدودة .. وزع إصانة والتشغيل .. الرياض مت / ٢٦٣١٢٦٧

وردا على ما يقوله النقاد

الارجنتينيون من أن الدرب كارلوس

بيلاردو يحد من حركتهم في اللعب

يقول مارادونا (لقد تعيت من سماع

هذا.. أن كارلوس يعطينا حرية كاملة

وحاول مارادونا التقليل من اهمية

ن الحركة في الملعب).



يشعر دييجو مارادونا بالثقة في ان بأستطاعة الارجنتين أن تظهر بمستوى اقضل في نهائيات كأس العالم القادمة من ذلك الذي ظهرتبه عام ۱۹۸۲ في اسبانيا .

وكانت الارجنتين التى فارت بالكأس علم ١٩٧٨ قد فشلت أن الظهور بالستوى المتوقع لها في اسبانيا وخرجت من النهائيات في الدور

الارجنتيني حادثة طرده في أخر مباراة لبلاده عام ١٩٨٢ والتي خسرتها امام نضجا الآن ولكنني لم اتغير كلاعب او

ويتذكر مارادونا نجم خط الوسط البرازيل ويقول (لقد أصبحت أكثر

ويضيف قوله أنه قد نسى الحادثة

### رغم فوزه ب العراقي «خسر» باصابة عدنان درجال!!

على نادى تولوكا الكسيكي في مباراة ودية استعدادا لكأس العالم، ولكن العراقيون دفعوا ثمن هذا الفوز غاليا اذ فقدوا الداقع عدنان درجال.

فاز الفريق القومي العراقي ٢/صفر

وقد أصيب المدافع في ساقه اليسري واجريت له جراحة على الفور ويبدو ان فرص اشتراكه في كأس العالم محدودة.

أحرز هدق القريق هداقه البارع حسين سعيد الدَّتِيقة ٢١ و٨٢ وطرد الحكم لاعيا عراقيا. وصدرح مدرب الفريق العراقي وهو البرازيلي ايفاريستو ماكيدا بعد المباراة بأن لاعبليه يتعلمون هكذا /قواعد/ اللعب أن كأس العالم..

ولم يزد ايفاريستو على ذلك. ومازال العراقيون يلتزمون الصمت المطبق ويمنع



شددت حوله اجراءات الامن.



🕲 منتذب الجزائر

ويظل استبعاد اعلنت قانسة (علي فرجاني) احد الاتنسين والعشرين اللاعبين الجزائريين لاعبا جزائريا الذين القلائل الذين لم سيشتركون في كأس للعبالتم امس (الثلاثاء) في نفس

اليوم الذي يغادر فيه الفريق متوجها الى الكسيك عن طريق باريس، وتضم القائسة اللاعبين الذين قضوا اخيرا (تحت رعاية المدرب باخ سعدان) مرحلة تدريب لمدة خمسة عشر يوما ق مرتفعات (كبرائيز

الفريق خلال كأس القاهرة الى جانب

يتورطوا مع باقي النين يضمهم التشكيل هم الذين الامم الإفريقية في يطابقون معتقداته مارس(ادار)الماضي في أكثر من غيرهم. يحيني ومسرزقان يمثل (سراحقيقيا) المآم الفرق التنمسة التي تعلى القها ال الدرب على مضض

(المجاهمة) التي

ودون تفاؤل شديد بيدق المدرب واثقا من نفسه ربن اختياره لدرجة إنه لكد إنه بلغ هدفه بنسبة ١٠٠ في المائة في سنويسرا النطولة الكبرى،

تميدر بالغرنسية ان

سعدان منزح واثما

بانه يعرف ما يفعل

وامتاقت أن اللاعيان

حيث استعاد فرنفه (الهدوم والسكنة) الغرورين عثية

# طرادونا. لق أميت الآن أكثر نقيا بن الحابق!

### ايدسون البرازيلي ينضم لقائمة المصابين

سانتانا.. الجمعة تتحدد مشاركة زيكو وسيريزو

### منتخب المانيا وصل الكسيك .. ومائة طفل يستقبلون المنتخب الكورى

### ب يرشح نرنا والدائرك لله

واضاف فالدانو الذي يتمتع بطول القامة وقوة البنيان يقول ان نجوم كأس العالم الماضية هم اللاعدون الذين سوف يحاولون ان يحملوا على لقب أفضل لاعب في العالم. وقال فالدائو ان النهائيات ستكون بمثابة تحد للمدريين الاكفاء الذين

سيكون من المحتم عليهم ان يدخلوا فوز اتحاثرا على الكسيك ٢/منفر أن الجديد على اللعبة الوس انجلوس يوم السبت يقوله (ان ويعتقد فالدائو أن ارتفاع الكسيك النتيجة لا تعنى شيئا) . عن سطح البحر ومناخها سيكونان واضاف قوله ان (المكسيك قد عاملان حاسمان في البطولة وان هذا . هزمت ليس لان انجلترا كانت اقضل سيخفض من الميزة الجسمانية للقرق

ولكن بسبب اخطاء دفاعية استغلها الاوروبية في الوقت الذي سيكون فيه ذلك في مسالح فرق امريكا الجنوبية غير وقال مهاجم الارجنتين خورخي انه اضاف ان لدى فرنسا واسبانيا فالدائو الذي يلعب لريال مدريد المهارة التي تؤهلهما للتغلب على المناخ الاسباني ان كأس العالم لن يفرز وقال فالدانو ان (الاسبان قد نحوا

جانبا رومهم القتالية التي اشتهروا بها ويلعبون الان كرة قدم جيدة وان ميشيل بلاتيني سوف يقدم الحل للكثير من مشاكل فرنسا بمهارته في الاستفادة من الكرات الثابتة). وقد اندهش فالدانو من اداء انجلترا امام المكسيك يوم السبت الماضي وعلق على ذلك بقوله أن الانجليز قد لعبوا الشوط الاول بصورة جيدة ويبدو انهم قد استعدوا للنهائيات بمنورة افضل من الكأس الماضية .

### اصابة أبدسون

التوى كاحل ظهير البرازيل الايمن ايدسون ليلة امس الاول في مباراة ترحيبية ضد فريق اثلانتي مضيفا بذك أسما جديدا إلى قائمة المسابين من فريق البرازيل الذي سيلعب في نهائيات كأس العالم

وقد وصفت اجبابة ايدسون بانها بسيطة الى حد ما غير ان المدرب تيلي سائتانا قال أن زيكو وسيريزو لابد وان يشفيا من اصابتيهما بطول يوم الجمعة أو يغييا عن نهائيات كأس

وصرح سانتانا للصحفيين بعد فوز البرازيل بهدفين مقابل هدف واحد على اثلانتی (ارید ان یکون زیکو وسیریزو مستعدين طبيا للاشتراك في واحدة على الأقل من الماريات التجريبية هذا الاسبوع.. اذا لم يحدث هذا قلن یکون لی خیار سوی استبعادهما من

القريق) . وكان ايدسون قد اصيب في منتصف الشوط الثاني وقال طبيب الفريق نياور لازمار أن باستطاعته العودة للتدريب خلال ثلاثة او اربعة

وقد فارت البرازيل ليلة امس الاول بعد ان كانت مهزومة بهدف من كازائوها في الدقيقة ٤٢ وقد احرر هدفي البرازيل كازاجراندى وسقراط الذى حل محل أيلزو بعد الشوط الاول .

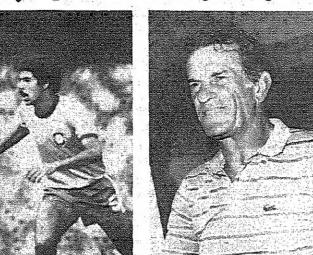
### منتخب المانيا يصل المكسيك

غادر فريق المائيا الاتحادية لكرة القدم في حوالي الساعة ٧,٥٥ بتوقيت جرينتش يوم الاثنين الناضي فرانكفورت قاميدا الكسيك حيث سيشترك في المرحلة النهائية من كأس

وعلم أن أحد الحراس الثلاثة لرمى القريق وهو: أيك يميل سينضم في وقت لاحق الى اللاعبين الاخرين الواحد والعشرين لانه اشترك يوم أمس في مباراة كرة القدم الاخيرة في التصفيات بين دورتموند وفورتونا

### منتخب كوريا يصل أيضا

ومل فريق كوريا الجنوبية الذي



يشترك في بطولة كأس العالم لكرة القدم مساء الاحد الى مطار مكسيكن بعد تأخير اكثر من ساعة ونصف

وقد وصل الفريق قادما من لوس انجلوس حيث لعب مباراتين وديتين .. وكان في استقباله في صالة المؤتمرات الصحفية مائة طفل من تلاميذ مدرسة الجمهورية الكورية في مكسيكو وهم يرفعون لافتات كتب عليها بالكورية (مکسیکو تحب کوریا) و (مرحبا

### رومنيفيه هل يشارك؟!

قال بيكنباور الدير الفنى لنتخب المانيا الغربية الشارك في نهائيات كأس العالم القادمة النبي على اقتناع يان فريقنا سيبذل كل ما في وسعه في الكسيك وسيقدم مستويات جيدة ولكنتى لا اعتقد اننا سنتخطى الدور قبل النهائي ،

ولقد اظهرت مباراة التجربة التي اجريت في الاسبوع الماضي وانتهت بالتعادل ١/١ مع يوغسلافيا أن كل لاعب لدية استعداد لان يصل الى حدود اللياقة البدنية المطلوبة واكثر.

فيما يلى قائمة الاثنين والعشرين

لاعبا الذين سيشتركون في المرحلة

الاخيرة من كأس العالم لكرة القدم في

المكسيك والتي اذبعت مؤخرا في

وقد وصل الفريق القومي

ناصر الدين دريد (نادي وهران)

ولد في ٢٢ يناير (كانون الثاني)

١٩٥٧، الهادي لابري (نادي بوفريق)

ولد في ۲۷ مايو (ايار) ۱۹۲۱، مراد

عمارة (نادي تيزي اوزو) ولد في ١٩

عبدالحميد صادمي (تيزي اوزو)

ولد في أول يناير (كانون الثاني)

١٩٦١، فضيل مغريا (شليف) ولد أي

۲۲ مايو (ايار) ۱۹۹۱، محمود جندوز

(البيار) ولد في ٢٤ فبراير (شباط)

١٩٥٢ ، فوزي منصوري (بدون ناد)

ولد في ١٧ يناير (كانون الثاني)

١٩٥٦، محمد شايب (كوبا) ولد في

۲۰ مایو (ایار) ۱۹۵۷، عبدالله

مجاجى (موناكو فرنسا) ولد في اول

ديسمبر (كانون الاول) ١٩٥٧، نور

الجزائري الثلاثاء الى الكسيك عن

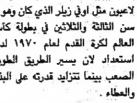
الجزائر العاميمة ،

طريق باريس .

حراس المرمى:

فبراير (شياط) ١٩٥٩م.

المدافع ـــون:



وقد أمضى رومنيغيه الايام الثلاثة الاخيرة في تدريبات اللياقة غير أن قدميه لم تمسا الكرة.. وأوضع رومنيفيه ان لدي شعورا مع ذلك

### واضاف أن ما تحتاجه الآن هم لاعبون مثل أوفي زيار الذي كان وهو في سن الثالثة والثلاثين في بطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٧٠ لديه استعداد لان يسير الطريق الطويل الصعب بينما تتزايد قدرته على البذل وسوف يقطع الفريق رحلة تصل

لاربع عشرة ساعة عن طريق دالاس الى مكسيكو سيتى وبعدها الى موريليا حيث سيلعب اولى مباريات مجموعته مع اوروجواي وسكوتلندا والدنمارك على ارتفاع ١٩٠٠ متر من سطح

ولاتزال علامة الاستفهام الكبرى باقية بشأن ما اذا كان رئيس الفريق كارل هاينز رومنيفيه الذي لايزال يعالج من اصابة في الركبة والذي لم يشترك في أي من مباريات الاستعداد التي اجريت مؤشرا سنتوفر لديه قدرة الاشتراك على

الدين قريشي (ليل فرنسا) ولد ق ١٢

الاخضر بلومي (مسكرة) وك في ٢٩

ديسمبر (كانون الاول) ١٩٥٨، فوري

بن خالدی (بوفریق) ولد فی ۳ فبرایر

(شباط) ۱۹۹۳، کریم ماروك (بدون

ناد) ولد في ٥ مارس (ادار) ١٩٥٨،

حليم بن مبروك (باريس فرنسا) ولد أي

۲۰ یونیو (حزیران) ۱۹۹۰، فتحی

شبل (روان فرنسا) ولد في ١٩

أغسطس (اب) ١٩٥٦، محد قاصي

سعيد (كوبا) ولد في ٢ مايو (ايار)

جمال مياد (تيزي اوزو) ولد في ٢٢.

يوليو (تموز) ١٩٦٠، تاج الدين

صاولة (الهافر فرنسا) ولد في اول

ديسمير (كاثون الاول) ١٩٥٤، رياح

ماجر (ثورتو البرتغال) ولد في ١٥

فبراير (شباط) ۱۹۵۸، رشيد حركوك

(نوتنجهام كاونتي انجلترا) ولد في ١٩

مايو (ايار) ١٩٥٦، مبلاح الاسد

(مولهور فرنسا) ولد في ١٣ مارس

(اذار) ۱۹۵۸، مال زيدان (واترشي

بلجيكا) ولد في ٢٨ ابريل (نسيان)

ابریل (نیسان) ۱۹۵۶

بأنني سأكون على ما يرام في

بيليه يرشح

فرنسا والنامرك

صرح نجم الكرة البرازيلي السابق

ادسون ارانتیس دوناسکیمنتو (بیلیه)

انه يعتبر ان فرنسا والدنمارك

سيكونان ضمن القرق المرشحة لاحراز

كأس العالم في المكسيك وتنيأ بأن

البطولة التي ستبدأ في نهاية الشهر

الحالي سنتميز بالندية بشكل كبير.

امس الاول مجلة فيجا البرازيلية

الاسبوعية أن الفرق الاخرى الخطيرة

التي ستنافس على البطولة هي المانيا

الغربية وأنجلترا واسبانيا وايطاليا

والجر وجميع هذه الفرق في مستوى

وفي الهار حديثه عن دول امريكا

الجنوبية وصف بيليه فريق اوروجواي

واحد تقريبا .

بانه فريق فوق .

وقال بيليه خلال مقابلة نشرتها



ن ۱۵۰ متحافيا غير ان المؤتمر كأن قميرا بسبب المطرار الفريق الألماني إلى السفر على اثر ذاك ببضع دقائق بالطائرة متوجها الى مدينة موريليا الواقعة على بعد ٢٠٠٠ شمالي كيريتارو حيث سيمكث حتى ٢٧ مايو /ايار/

وقال أنه سيتوفر للبرازيل المهارات

التى تجعلها تؤدي بصورة طبية اذا

استمرت عروضها في التحسن واذا

عاد زيكو إلى القريق واذا تم استغلال

وكان بيليه قد عرض بالقعل منذ

ايام قليلة ان يلعب ضمن الفريق

البرازيل في المكسيك على الرغم من ان

عمره حاليا ٤٥ عاما وذلك بعد ان

أنتابه القلق بسبب الشكلات الخطيرة

التى دبت بالفريق البرازيني حيث

صرح انه مازال لاثقا بدرجة تكفي

للمشاركة لمدة ٤٥ دقيقة بارفع

بعد وصوله

الى المكسيك

بكنباور يعقد

مؤتمرا صحفيا

وصل فريق المانيا الاتحادية

الذي يشترك في بطولة كأس العالم

لكرة القدم في الساعة ١٦ و١٥

دقيقة بالتوقيت المحلى.. ٢٢,١٥

جمت من بعد ظهر الاثنين الى

وقد أشترك جميع اللاعبين

ومن بينهم فرانز بكنباور في المؤتمر

الصحاق الذي عقده القريق

الالماني الغربي لدى ومعوله الى

مطار مكسيكو والذئ حضره اكثر

مطار مكسيكو..

مستوى من الاداء.

مهارات جونيور بشكل مناسب .

وصل حسين سعيد /٢٨ عاما/ هداف الفريق العراقي القومي الى قمة لياقته الفنية والبدنية وثبت اقدامه كدعامة للفريق

وتاريخ حسين سعيد حافل بالمباريات الدولية اذ اشترك في ١٠٢ مباراة منها وهو صانع العاب ممتاز ومن افضل لاعبى أسيا. ويتقن حسين سعيد /١,٨٠متر

و٧٧ كغم/ صنع الالعاب والتمريرات القصيرة والطويلة على حد سواء ويتميز بالتسديد القوى على المرمى. وخلال فترة اعداد الفريق تألق حسين سعيد حتى اصبح الدرب البرازيلي ايفاريستو ماكيدي يعتمد تماما عليه وعلى رئيس الفريق رعد حمودي حارس الفريق الذي اشترك في ١٤ مباراة دولية في تحقيق التناسك والترابط بين صفوف الفريق.

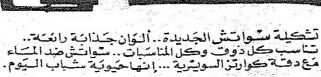
ويتحدث حسين سعيد بثقة عن مستوى فريق العراق وعن زملائه وينتظر كأس العالم بشغف ليمد شهرته الى خارج أسيا.

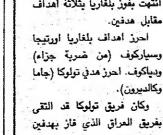
### بلغاريا تكسب تولوکا ۱/۲

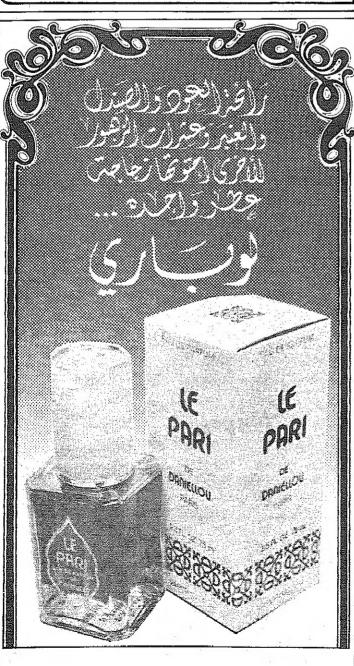
اقيمت مباراة دولية ودية ني تولوكا بين القريق القومي البلغاري وفريق تولوكا (الكسيك) انتهت بفوز بلغاريا بثلاثة اهداف

ودياكوف. احرر هدفي تولوكا (جاما وكالديرون). بفريق العراق الذي فاز بهدفين مقابل لاشيء.

والش جريرة على معصى ...







العدد ٢٥٤٢ ـ السنة الثانية والعشرون

الا أن بيليه الذي اعتزل منذ سبعة

اعوام صرح في ألقابلة أن تيل سانتانا

مدرب فريق البرازيل قد تمكن في

الواقع من تهدئته ورفض عرضه بعد

ان اشار الى ان بيليه يمكن ان يخاطر

باضاعة مكانته الكروية التي اكتسبها

على مدى - ٢ عاما في كرة القدم شارك

خلالها في فوز فريق البرازيل بيطولة

وقال بيليه الذي سيذهب الى

المكسيك بوصفه معلقا كرويا لاحدى

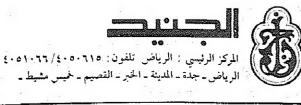
محطات التلفزيون البرازيلية انه يعتبر

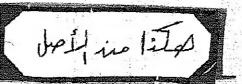
ميشيل بلاتيني لاعب كرة القدم

القرنسي احسن لاعب كرة قدم في

كأس العالم ثلاث مرات.

العالم في الوقت الراهن.





اذكر وا..

الزياني!!

من منا لايعرف صاحب هذا الاسم.. فهو علم من اعلام

الرياضة السعودية الذين ساهموا في صنع انجازات كبيرة للكرة

السعودية.. فقد حقق للاتفاق قبل المنتخب بطولات محلية

واقليمية في وقت كانت فرقنا مليئة بالمواهب ويشرف عليها

مدربون عالميون امثال زاجالو وسانتانا وغيرهما.. وبعد أن

استدعى للمنتخب.. في فترة حرجة جدا عندما سقط منتخبنا في

دورة الخليج السابعة.. وجاء الزياني وساهم في قيادته للمركز

وكان هذا الانجاز (البسيط) مؤشرا لبراعة الزياني وقدرته

التدريبية حتى جاءت تصفيات لوس انجلوس وكانت الانطلاقة

الحقيقية لمنتخبنا عندما فاز ببطولة مجموعته وهزم منتخبات

قوية كانت أنذاك في افضل حالاتها.. مثل كوريا الجنوبية

وفي لوس انجلوس كانت الظروف عكسية واخفق منتخبنا

انها انجازات كبيرة حققها الزياني للرياضة السعودية سواء

وكنا نصفق بل ونفرح للقب الوصيف!! رغم وجود الامكانات

ومع ذلك لم نستطع الوصول الى المبتغى حتى جاء (ابو

إذن الزياني عمل واعطى كل ما لديه وحسب امكاناته ..

والاتحاد السعودي لكرة القدم عندما استغنى عن خدماته ليس

طعنا في كفاعته بل هو للتجديد والبحث عن الافضل وهذا يحدث

في كل دول العالم.. فمثلا الارجنتين استغنت عن مينوتي رغم انه

قادها الى كأس العالم والبرازيل استغنت عن الكثير من المدربين

وأشرف على منتخبها اكثر من مدرب مشهور كل هذا للتجديد

والبحث عن الافضل.. ونفس الشيء لمدربنا الوطني الكابتن خليل

الذي أمل أن يوفق مع ناديه الاتفاق ويساهم من جديد في صنع

أبراهيم) وترجم الجهود وساهم في صنع الانتصارات

في ناديه او المنتخب.. والانتصارات التي تحققت للمنتخب جاءت

بعد وقت كانت فيه الكرة السعودية.. تسير (محلك راوح)..

الكبيرة والنجوم الافذاذ.. والمدربين الاجانب الكبار!!

ولكن ثقة الجميع في الزيائي كبيرة وعاد لقيادة المنتخب الى كأس

أسيا الثامنة الذي كان حلم وتحقق..

الثالث بعد أن كان منافسا على المراكز الاخيرة!!

●● خليل الزياني؟!

والكويت ونيوزلندا..

اكة الكابئ غالد السبوس مدرب بملة خدد التوتقي المبغمة بلغة مبيواميل تدرييه للغريق الاحدى الاول المرسم القائم حيث أن الادارة الإمدية أعلنت عن ثلك يتجعب عده للموسم الثافيم وذالت بعد أن تلكم الاحتيون من ميي استفادتهم منه كولجد بثن البشل القربين الدين بمتوا إن الملكة علال السنوات الإشيرة ولا يتعلع به من شمسية طبية بعطته معيوبا فدي لاعني القريق الأحدي سواء لاعبر القريق الأول أو لاعني الشبان والنين فاخ راقع فرعر الشاركة مع العريق الإول رغم الرحم الكير من الثموم العن بالأمرية سلة. احد حل مساوية الأولى الأولى: وال السوس المنهمة تغلقانس موشوع تجنيد عجمه وفل هذه المح

كنبار خالد فاقي

Contract Marie يسائل النتويي على سر يعني الإفلاد التي مليسيد فائرة المديعة الإيديد تعدد الموسم القابم وقال ستتوربا ومتدهشا كيف حكم البعمن عُلَّحُ المنتهائي معرب القنهي وان يقدم شيئا لفريق السلة البنيي رتحن منذ يداية الدوري للبتاز لللغثي ثغد الفريق البيديد الذي سينكل أنح مستقبلا فينة في اهترل تجوم الفريق

كيفية ننحته اياما الأذارة الاحتية

الاسلسين عنى بثال الفريق تطالا على خاول والينن اغترة ممددة العك راهدا ما تعده مثل يداية العلم الرياشي الشميرم وعتى أن دوية الامل التتبيينية غفيلنا للشاركة بلاعيي والشنيانيز وهؤالاء امامهم مستقيل كيبر يهم تجوم للسنقيل لسلة الحد بالان

محدد الصد وعييد للراد وغيرهم من إلانسناء العادمة ه وذال السنوسي زيدا الذين بكالبوا بالكاه عندي كانت لهم تتارة كاسية

٣١٣ميليلتر .

الله انتكل عن البيرتن واعبد عليقة

وهدالرطئ سميلا وعيدالترووف



۾ المنوس

ما يهمى الأمو التنام الأعلى بقنداش ولستمراوي مج الفريق الناوة ولاتنبع وحماهم

عُ رسول قور النصرُ بِكَأْسِ الإنظان السمودي الكرة البلاق معم المحكلا المدي طويق الموا الكتر من الشيخ هنوانيد دال السعوش لاخط لاركزو النبر بالكامر الريال كن النبير الفسل ولكنه ساء نعنية مطفة المنوا الإعلا أحد الذي لو قدموا والأرامن مستواهم طلعقيقي كالشناعث فنهم تتبجة الباراة اورهاف فور الكمير باتة بنتيضي

ليطولات كرة السلة البطية توما عن الثالثية. وإمبتيم الستوبي يعاق فُريق النصر الرخيرة يعاقيًا, الدوري المناز القائمة الن الدوري ينتاج ال فريق صاعب تلس علايل وليس فريقا مساونا يعوزان الثانية الإخبرة من إفيراة وقال المنتوبي ينون غرور مازال لبت عو الاقتسل فيمازال عن الموشيح الويسيد لبعلولة الدوري القادمة من الآن حاصة وأن لاعبي النشر كبار أل السن وإن يستمروا تأويلا إن اللاعب فيما يعلم الحميين تأومة افضل والريوالأيكن

بهم خيل موشيري المشرارين واكن كل 💉 🏰 شيطاني الني الروني التن ويده عنية يكي للمحتها كل ماجويكة والبناء المراه والمرا المناهاة ال بدرة الله المائدة المنابئة المائلة والمراس المحال منا لك 🛎 وحول السبعاد كلدوب الزمريكان

جور کیپورسرو منتجر الباته اتری لیوار ایا خوالین در بری نتمة المحن الأولى ليعن الكنين البشال المنين فالبلكة اريانو بكن المنظر المالان والراب التنفي بعلية إلى لاعب في قدرة ونجزة د

ويشاوى سياليون شراي وور الفكرة التن الراوي تهم الفريق الإموادي والمبرقوية وامن فكرق الاعتزال وبنفوا السنيني باتها عكرتم

وقال من المحمد في يمتول كالأعل ودو لديتها وركافتها والمشرون عليا ووال بن هذا جاذال ميكوا حيث ان اعتزال النايكي اثبك اب شيتري قراعًا كينوا أن وريق احد السنتايع فجه فن ينكلونوانة منجن لي شخصيا ال عارضية الشيقي على عكرة اعتراله لات ماز أل قادراً على البحاء لسوات

لجنة الحكام الرئيسية قد قامت بليلاغ مكاتب رعلية الشباب واللجان الفرعية باسماء الحكام الذين يستحقون حضور الدورة ونلك لابلاغهم بالمواعيد المقصصة لهم وتزويدهم بتذاكر الاركاب.. والمروف أن عدد المكام الشاركين في دورة الصقل بيلغ عدهم اكثر من ٢٢٣ حكما لمختلف الدرجات الثالثة والثانية. والاولى والدولية والحكام العرب.

● الدورة على مدار ثلاثة اسابيع وعن مواعيد المحاضرات ومن سيشارك في القائها يضيف رئيس لجنة الحكام للصفحة بان ذلك يأتى على مدار ثلاثة

كتب/ ابراهيم الجريسان:

تستضيف منطقة الاحساء خلال الفترة

من الرابع والعشرين من شهر شوال

وحتى الرابع عشر من شهر ذي القعدة

القائمين دورة الصبقل السنرية الثامنة

لحكام كرة القنم بالملكة العربية

السعودية .. وذلك اثناء اقامة دورة الصعود لكرة القدم.. ويحلف رفي هذه الدورة حكام

سعوديون وأخرون انجليز.. وقسمت

مراحلها على ثلاث فترات كل فترة مدتها

أسبوع.. ذكر ذلك للصفحة الاستلا

عيدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام

وسكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة القدم

والذى المسلف بان الدورة المتكورة قد

أسخل فيها ولاول مرة برنامج للاعداد

النفسي للحكام ومعالجة الاصابات.. اضافة

الى اجراء كشف طبى عام للجسم والنظر

على جميع الحكلم المشاركين في الدورة

وتصفيات المنعود ويضيف الدهام بان

اسابيع وعلى النحو الثالى: الاسبوع الاول: ومنته من ۲۶ \_ ۳۰ شوال \_ويمضره حكلم الدرجة الثالثة غير المستوفين لشروط الترقية وعدهم ١٠٧ حكام ويحاضر خلال

الاسبوع حكام سعوديون وهم \_ محمد المرنعق - مثيب الجعيد، عبدالله عياش، • الاسبوع الثاني: وأفترته من ١ ـ ٧ ذي القعدة ويحضره حكام الدرجة الثالثة المستوفين لشروط

السترفين لشروط الترقية وعدهم ١٠٦ مر ويحاضر خلال هذا الاسبوع المعاشر الاتجليزى الدولى مستر رون رويرنيس،

الترقية وبعض حكام الدرجة الثانية غير

وعبدالرحمن الدهلم ، ومحمد خالد السحاق، ومحد المرزوق، ومثيب الجعيد. الاسبوع الثالث:

الدهام للصنحة

دورة الصعود القادمة تشهد ولاول مرة برنامج

وانترى من ٨ \_ ١٤ ذي القعدة وهو خلص بحكام الدرجة الثانية المستوفين الشروط الترقية وحكام الدرجتين الاولى والدولية اضافة الى المكلم العرب المرشحين من قبل اتماداتهم لمضور الدورة. وسيكون مجموع المشاركين في هذا الاسبوع حوالي ١١٠ حكام.

ويحاضر خلاله كل من المعاضرين الانجليزين النولين مستر رون رويرفيس، ومستر أرثر جونز، أضافة الى عبدالرحمن الدهام ومحمد خاك السمان.

 مراقبة لحكام الدورة • وعن التحكيم خلال دورة الصعود والتي ستقام في نفس الفترة بالاحساء ذكر بانه قد تم ترشيح حكام اكفاء لقيادة المباريات اثناء التصفيات.. وسيتخلل ذلك مراتبة

فهناك جهود تبدّل من اجل دورة الصنعود لكرة القدم ومن لجل دورة الصنقل الثامنة لمكام القدم وعلى رأسهم الاستأذ عبدالعزيز ناصر الشعيبي مدير المكتب .. والاستلذ محمد عبدالله الجويسم ناشب المدير.. ومدير بيت الشباب بالاحساء وجميع للستوايئ بالكتب بالاحساء

مستمرة لحكام ثلك المباريات كي يتحقق النجاح لدورة المسعود ويصل الحكم السعودي الى ارقى المستويات أن شاء

● استعداد مكتب الإحساء ● هذا وقد استعد المكتب الرئيسي لرعاية

الحكام استعدادا جيدا و متكاملا..

### الصحاري ينتقل الى مقره الجديد

وادي النواسر/ مكتب ويحتوي المقر الجديد على مبنى خاص بمعسكرات فرق النادي ومقر منفصل لادارة النادي كما تم تجهيز صالة مستقلة انتقل نادي الصحاري من النويعمة لاستراحة اللاعبين والجماهير منودة موادي الدواسر الى مقره الجديد الواقم الى

بجهازين للفديو والتلفزيون كما تم الانتهاء الشرق من مدينة النويعمة بجوار الامارة من اعداد صالات خاصة لتنس الطاولة على الشارع الرئيسي المار بالمدينة . والبلياردو والالعاب الخفيفة . كما يحتوي المقر الجديد على ملعب قانوني للكرة الطائرة والسلة واليد وكذلك ملعب قانونى خاص بكرة القدم ويجري

الشباب بالاحساء للتصفيات ودورة صقل فقد وفر السكن وخدمات الاعاشة ومعالات الماشرات لدورة المنقل وجهز الملاعب بمدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية

منذ أن بدأ الزيائي مشواره مع المنتخب كان مادة دسمة للصحافة الرياضية وللوسط الرياضي بشكل عام.. واصبح الصغير والكبير ينقد ويبدي رأيه في المنتخب !! والآن ماذا بعد !!! Sa if and

Colored the color of the color

(احمد المسييح)

التقاصيل لأن بحثها قد تم بيني

وبين الاخ سعود قطان ونريد اولا

الاطلاع عليها من قبل اعضاء

الإدارتين لابداء رأيهم ومن ثم

الاخذ بها ان شاء الله. اما عن

التحكيم في الدورة فهو يسير بصورة

ممتازة ولم يواجه الحكام اية

صعوبة او مشاكل لانه كما اسلفت



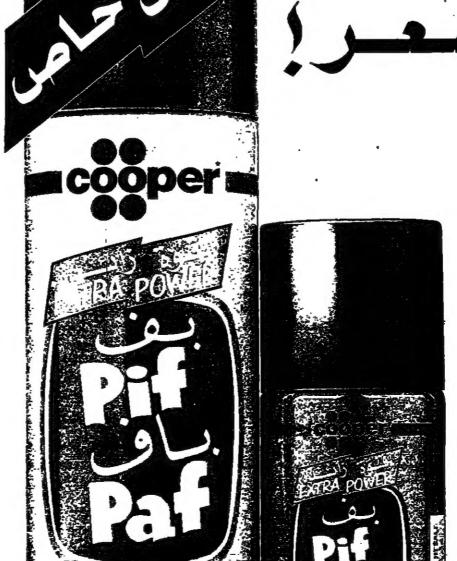
- نوعان فتاكان من بف باف لأن الأبحاث أكدت أنه ليس هناك مستحضر واحد يضمن لكم الحماسة ضسد الحشرات الطائرة والحشرات الزاحف في آن واحد،
- تبف باف « ذو القوة الزائدة في علبت المهفراء يقتل جميع الحشرات الطائرة بسرعة .
- "بف باف ذو القوة الرائدة في علبته الخضرا؛ له فتوة جبارة وفعالة ليضهن حمالية مستهرة ضد الصراصير وجبيع الحشرات

أسسرع إلى المتجرالسذي تشزود منه بـ بف باف "فالكمية محدودة.

يف باف دوالقوة الزائدة ـ الثنائي الأكثر فتكا.

أبحساث علمية فيخدمتكم

# فتقة زائسة دون زييادة في السعر إ



فتسؤة زائسدة زبيادة في السعر إ

### على قوده!

العمل الان لتسويره وزراعته بالحشيش

المدينة/ حمود الجهنى: ف دورة احد التنشيطية في كرة القدم يتواجد بصفة مستمرة لمتابعة مجريات الدورة مجموعة من اعضاء الادارة الاحدية وفي مقدمتهم الاستاذ على قوده الحريص جدا على أن تسير الدورة حسب الشروط واللوائح الموضوعة لها. ولأنه اكثر الجميع حضورا ومتابعة احببنا أن نطلع على رأيه في الدورة بعد مضى احد عشر يوما منذ بدايتها وكيف يري من منظار خاص لهذه الدورة وسابقتها في العام الماضي فقال: في البداية اود ان اوجه شكري وتقديري لجميع الفرق المشاركة في دورة احد ولديري الفرق على الروح الرياضية العالمية التي يتمتع بها الجميع فعلى الرغم من مضى نصف مدة الدورة فلم نسجل اي شيء على اى فريق من الفرق بل ولا على لاعب من اللاعبين وهذا بحد ذاته شيء طيب ارجو ان يستمر حتى نهاية الدورة، وهذه الدورة كما يعرف الجميع تضم فرقا قوية جدا بها نخية من نجوم احد والانصار والتنافس قائم بينها وهناك فرق متوسطة المستوى ولكن استغربت

فلهو البرازيلي ينرب الفوطة

حائل/ يشر السسحان:

مساعد مدرب نادي الطائي بحائل المرب

البرازيلي روبرتو فلهو سيقوم بتدريب

الفريق الاول لنادي الغوطة الرياضي بموقق

وذلك خلال فترة الصعود الى مصاف اندية

علما بان نادي الغوطة سيلعب مباراتي

الذهاب والإياب التمهيديتين مع نادي

العروبة بالجوف في بداية شهر شوال

وتعتبر هذه بادرة جيدة من قبل

المسؤولين في نادي الطائي بحائل للتعاون

فيما بينهم لخدمة الرياضة والشباب في

الدرجة الاولى.

\* ماركة مسجلة

علمت الصفحة من مصادر مطلعة بان

### القادمة في مستوى افضل من جميع النواحى ولا أحب أن أطرح انتهاء فعاليات الدورة

لابد من التنسيق بين

کما استغرب غیری ظهور فریق

المروب بهذا المستوى المنخفض

وقد كان واحدا من اقوى المنافسين

في الدورة السابقة ولكن بالبحث عن

السبب وجدنا ان اشتراك الفريق في

دورة احد وفي دورة الانصار وهذا

سبب للغريق ارهاقا كبيرا لاته يلعب

مباراة كل يوم وقد يلعب مباراتين في

تبوك/ ابراهيم اللاحم: أنتهت مطلع الاسبوع الحالي فعاليات الدورة الرمضانية لسداسيات كرة القدم على كأس شركة كهرباء تبوك بحصول شركة منطقة تبوك على المركز الاول وكأس البطولة وشركة المسيرة على المركز الثاني والاتصالات السعودية على المركز الثالث وحصل اللاعب سليم الغفلاوي من شركة المسيرة علي كأس احسن حارس مرمي واللاعب محمد دغيثر من الاتصالات السعودية على كأس احسن لاعب وعبدالله عودة الدليل من شرطة منطقة تبوك على

وقد اقيمت مباريات الدورة بملعب نادي الصقور بتبوك واشتركت فيها اثنتا عشرة هيئة هي شرطة منطقة تبوك. ومرور منطقة تبوك، والاتصالات السعودية، ومستشفى المك خالد، ومستشفى المك عبدالعزيز العسكري وشركة السيرة، وشركة كوفراس، ودلة فكو وبنك الرياض والبنك

كأس هداف الدورة.

ليلة وأحدة ولم يقتصر هذا الامر الجميع متفهم لدوره وللهدف الذى اقيمت من اجله هذه الدورة والتي على هذا الفريق لوحده بل هناك عدة فرق اتخذت هذا الطريق وهو امر استطيع ان اقول انه برز فيها اكثر جعل مستوى الدورتين في احد من لاعب جيد لفت الانظار اليه والانصار تبدو اقل في مستواها وطبعا اقصد اللاعبين غير المسجلين العام من الدورات السابقة وهذا قد في الاندية ولكننا حتى الان لم يجعلنا نبحث الامر مع اشقائنا في نسجل احدا بصفة رسمية وانما نادى الانصار في الدورات القادمة وقع الاختيار على اكثر من لاعب مسجلة اسماءهم في مفكرة مدرب باذن الله والتنسيق بين الناديين بحيث نتشاور في عدة امور مطروحة الفريق والعمدة، وأذا وجدنا اقبال الآن بيننا وببينهم لتكون الدورات ورغبة لدى اى لاعب نختاره فليس لدينا مانع من تسجيله فورا ثم دراسة اوضاعه ومطالبه. الرمضانية لسداسيات

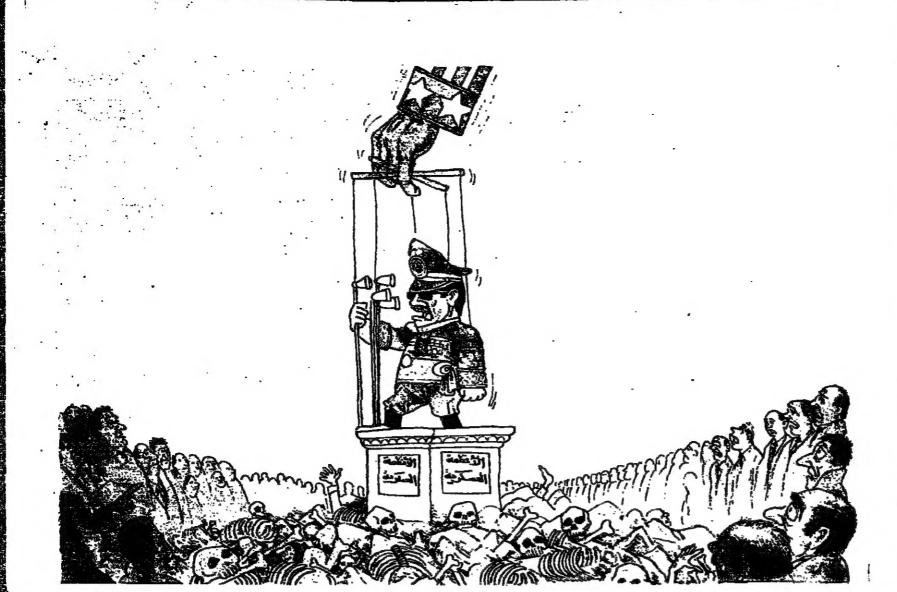
### كرة القدم على كأس شركة كهرباء تبوك

الاهلي ومركز التدريب المهني اضافة الى شركة كهرباء تبوك. وقد قام بتسليم الجوائز المهندس محمد أمين قاسم ثابت مدير عام الشركة والمهندس زياد عبداللطيف ابو زنادة مدير منطقة ثبوك للاتصالات السعودية وكل من المقدم محمد حنيف مساعد مدير شرطة منطقة تبوك والمقدم محمود الخنائي قائد مركز التدريب بشرطة منطقة تبوك ويحضور الدكتور علي العلاوي مدير مستشفى المك خالد ومدير شركة كوفراس والاستاذ سعود عماش الحربى ناشب مدير عام شرعة المسيرة وعدد من المستولين

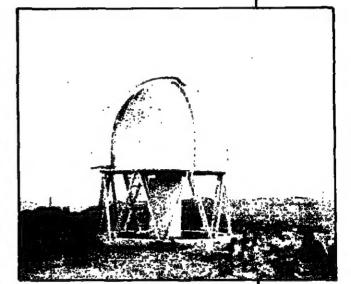
وقد كان للتنظيم والاعداد الجيد والتزام الشباب المشارك بالروح الرياضية العالية والاشراف الفني بقيادة كل من معتوق سعيد بغدادى ومحمد كمال الدبن حبيب ومحمد كمأل عبدالعال من المكتب الرئيسي الدور البارز في انجاح الدورة.

والمهمين بالانشطة الرياضية.









# بسجن ممثلة

حاكرتا/ رويتر: انسابت الدموع من عيني مدع علم وهو يطلب من المحكمة سبسن معتلت سينمائية اندونيسية وزوجها لخطفهما صحفيا واعتدائهما عليه بالضرب. وقد اخذ المدعى

ج ت. سيامان پجفف دمسوعه وارتعشت نبرات صوته وهو يطبالب المكمة بسجن المثلة يني راتشمان ـ ۲۷ عاماً ـ لدة ثلاثة اشهر. وطالب يسجن زوجها المنتبع السينمائي بودي براكوسا ـ ٣٤ عاماً \_ بالسجن لسنة اشهر.

وقسال المدعى للمحقبين بعد المساكسة وائسه موضوع عائلي وشخصيه



• سوسن مبارك الحجاوى عمان/ خاص بدالرياض:

الشبه الكبير في الوجه مع ممثلة معروفة لايدخل دائما في خانة الامور الايجابية بدليل ماحدث للسيدة سوسن مبارك الحجاوي البالغة من العمر ٢٦ سنة. تقول سوسن أن مقدار الشبه بينها وبين المثلة ميرات امين سبب لها مشاكل عديدة كان أخرها ان زوجها اقدم على طلاقها بسبب غيرته عليها فكلما كانت تسير أي شوارع عمان كان الناس يتجمهرون حولها اعتقادا انها ميرفت امين، ولم يستطع زوجها ان يحتمل

وعندما تسال سوسن التي تعمل سكرتيرة في احدى الشركات وتؤكد انها تهري التمثيل والاضواء هل سبق لها أن تمنت لو انها ميرفت أمين فعلا، تجيب بلا تردد (باریت بس بدون حسین فهمی).

.....

لانتي لا احيه.

### بحث اطلاق العارات والإجازات بحهن عرتب المصريين بالغارج

القاهرة/ مكتب الرياض:

ناقشت اللجنة العليا للسياسات برئاسة الدكتور علي لطفي رشيس مجلس الوزراء اقتراحا بشأن اطلاق الاعارات والاجازات بدون مرثب المصريين العاملين بالخارج.

ويجىء هذا الاقتراح وسط انتقادات محفية عديدة تطالب بالسماح الكثر من نصف مليين مصري من العلملين بالحكومة والقطاع العلم بتجاوز مدة الاجازة الحكومية مساهمة في تغفيف الازمة الاقتصادية التي تمر بها البلاد..

وكانت جامعة عين شمس قد وافقت أي الاسبوع الملفي على مد الإعارة الى غمس سنوات بدلا من اربع ونلك بالنسبة لاعضاء ميئة التدريس العاملين بالدول العربية.

-00000000

حترث توسية تقهدرعن مؤسسة الفاشة الصنطنية

محتدين مسالع بن شلطان

وشيبالتعربير تركئ عبُدالله السددوي علموت، ۲۷۸۱۸۸۲

بلغ عدد المراصد التي يتم فيها رصد اهلة الشهور العربية حاليا في الملكة اربعة مراصد نقع في ثلاث مناطق من الملكة هي الجنوبية والرياض وحائل ويجري تجهيز موقع شمال الوجه على ساحل البحر الاحمر والآخر سيبدأ العمل به قربيا وأخر يقع قرب حالة عمار في شمال غرب الملكة.. وأوضح الدكتور عبدالله القدهي

كتب/ محمد السليمان:

نائب رئيس مدينة المك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بان التوسع ف هذا المجال اضافة الى الدراسات العلمية البحثية هو رصد الأهلة بناء على البيانات التي يصدرها مجلس القضاء الأعلى لتحري ورؤية الاهلة في الايام المحددة ومن اهمها بداية دخول شهر رمضان المبارك وبداية ول شهر شوال وبخول شهرذه الحجة .. كما ان الرؤية بواسطة التسلكوب اعتبرت رؤية شرعية بناء على ماقرره مجلس هيئة كبار العلماء. وقد ورد في القرار أنه أذا رؤى الهلال بالعين المجردة فيعمل بهذه الرؤية وأن لم ير بالراصد كما انه اذا رؤى الهلال بالراصد رؤية حقيقية بواسطة المنظار تعين العمل بهذه الرؤية ولولم ير بالعين المجردة وذلك بشرط ان تكون الرؤية بالمرصد او غيره ممن ثبت شرعا لدى القضاء كالمتبع وإن لايعتمد على الحساب في اثبات دخول الشهر او خروجه كما استحسن انشاء مراصد متكاملة الاجهزة للاستفادة

### منها في جهات الملكة. طالع وص، تجاربنا العلمية العشور على حطام

بالقرب من الاسكندرية الاسكندرية/ا.ف.ب:

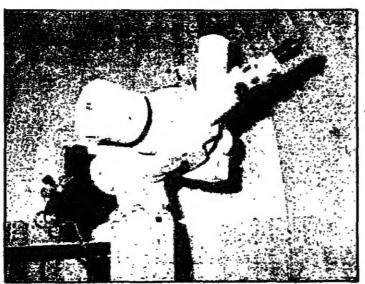
في مارسيليا وكانت تعتبر اكبر سفينة في الحملة الفرنسية على مصر والتي اشتركت فيها ٢٠٠ سفينة نقل. وكان على سطح السفينة اجهزة علمية تابعة للجنة العلوم والغنون في الحملة وكانت تتقل يصفة خاصة للعدات اللازمة لاقامة وبعدة لانتاج الهيدروجين اللازم للمناطيد التي كانت

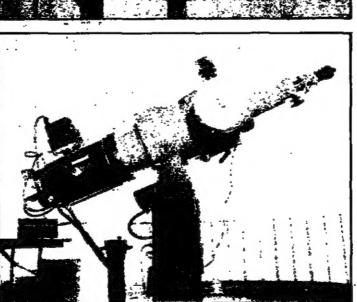
# «باتىرپوت»

اعلن مصدر دبلوماس فرنسي ان فريقا من البلحثين الفرنسيين والمسريين عثر على حطام السفينة وباتريوته وهي سقينة نقل تابعة لاسطول بوتابرت كانت قد غرقت عند مدخل ميناه الاسكندرية في ٤ يوليو عام

وأوضح المصدر أن البلحثين تعرفوا على مدقعين والواح عديدة تحاسية لتبطين غاطس السفينة واشياء اخرى من بينها جهاز للملاحة من النحاس والابانوس. وسيتم ترميم هذه الاشياء في معمل كوم الدكة بالاسكندرية الذي تجري اقامته في اطار انقاق مبرم بين هيئة كهرباء فرنسا والهيئة الممرية للأثار.

ركان قد تم تسليح السفينة مباتريوت،





### مصائب توم عند توم فوائد..

بون/ديا: حقق برنامج الفضاء الاوروبي فأثدة من الحادث الذي رقع لكوك الفضاء /تشالينجر/ نشركة اريان سبيس \_ الثي تدعمها المانيا الغربية بنسبة ٢٠ في المائة ــ حجزت ثلاث عمليات أخرى لاطلاق اقمار صناعية لمركزها الفضائي في كورو في غيانا

> ٤٠ سيجارة .. يستنشقها ساكن القاهرة .. يوميا

القاهرة/دب.ا: قال عضو في احزاب المعارضة في مجلس الشعب أن سكان القاهرة يستتشقون الحَنَّةُ تَعَامَلُ عَلَمْهِنْ ١٠ سيجارة في اليوم وذلك بسبب التلوث الناتج عن عوادم

فقد ذكر طاهر حزين ـ وهو عضو في حزب الوفد الجديد اليمينى اثناء مناقشة جرت في البرلان للمحرى عن التلوث ان السيارات التي تعمل بالبنزين هي اسوأ مصادر التارث وذلك بسبب الرصاص المرجود في هذا الوقود.

والمعروف أن حوالي ١٢ مليون شخص يسكنون القاهرة التي تعتبر واحدة من اكثر الدن ازدماما بالسكان في العالم.

القرنسية \_ يعايصل باجمالي عدد عمليات الاطلاق الى ٣٢ عملية. وثرد تعاقدات جديدة بصورة مضطردة

على الكونسورتيوم الفضائي الأورويي منذ أن ارتفت وكالة الفضاء والطيران الامريكية /ناسا/ رحلات الكوك \_ ومنذ فشل اطلاق صاريفين من طراز تيتان. وتحدث هانز رايزنهوير وزير الابحاث والتكتولوجيا الالماني الغربي عن تحقق اميزة/ واضحة للأوروبيين ألنين وضعوا حتى الآن ٢١ قمرا صناعيا في الفضاء من خلال ١٤ عملية اطلاق ناجحة. .

وقد استقادت المانيا الغربية من هذه النجاحات واستثمرت اكثر من ١١ مليار مارك /ه مليارات دولار/ في ابحاث وفي العلم الحالي توفر وزارة الابحاث مایزید عن ۸۰۰ ملیون مارای / ۲۲۵

مليون دولار/ وسيعمل المبلغ الى ١,٥ مليار مارای (۷۰۰ ملیون نولار) ستویا ال متتصف التسعينيات الا ان حادثة للكواء تشالينجر قد اغسرت ايضا بخطط الالمان ـ الذين لايقتصر تعاونهم في المشروعات الفضائية على الاوروبيين الآخرين قصيب، وانمأ يمتد الى التعاون مع الولايات المتحدة

فهم يخططون لاطلاق معمل فضائي جديد " .. ويتعاونون مع مشروع مكوارميرسء ارضع محطة فضائية تحمل رواد فضاء في مدارها يصورة دائمة.

القارة الأفريقية فمن السودان ومن وسط احد معسكرات المجاعة بدأ العداء السوداني عدوه حاملا شبطة الأمل الي العالم .. حيث قلم اعتبارا من يوم السبت ألمُضي متوجها الى الاكروبوليس في اليوتان حيث أشعل من الشعلة الارلبية شعلته الافريقية، وكان أن تحيته هناك باباندريو رئيس وزراء اليونان في يوم الأحد واصل ألقداء الافريقي عدوه متقترقا العلضمة الاسبانية مدريد متوجها الى بلدية العاممة حيث كان أن تحيته رئيس البلدية.. وفي يوم الاثنين وأصل العداء

رحلته وسط روما حيث كان (ب تجيته الرئيس الايطالي كاسيكا .. وفي يوم الثلاثاء

اتجه العداء راكضًا إلى قصر الأليزيه في

باريس حيث كان الرئيس ميتران في

استقباله وتحيته وكذلك أن بيم الثلاثاء

سوف يوامنل رحلته من وسط الدينة الى

جرائد بالاس مارا بالحديقة الملكية في

بروكسل، (والتي تفتح لأول مرة ابوايها

ويوم أمس الاربعاء ٢١ مليو مر العداء

السوداني بمدينة وارسو القديمة حيث كان

في استقباله نائب رئيس الوزراء .. كما

استقبله رئيس الوزراء في يودابست وفي

هاستكي يستقبله رئيس الوزراجان بون

الرئيس الإللني .. كما يواصل عدوه يوم

الجمعة على طول القناة الى ميدان دام في

امستردام ويخترق العداء ديلن يوم

الاربعاء وفي نفس اليوم سوف يخترق

العامسة البريطانية لننث الى قمس

باكتفهام حيث يستقبله احد افراد الاسرة

الملكية ومع نهاية الاسبوع يوم ٢٥ عايو

الموافق بيم الأحد يقرم العداء بالركض من

قيرست أقنبو أن نيويورك الى مقر الامم

المتحدة حيث يستقبله على اعتاب الامم

للتحدة الرئيس السنغالي عيده ضيوف

وسكرتع الامم المتحدة خافيع بيريز دي

كويلار وسيتم نقل هذا الحدث من خلال

الاقمار الصناعية حيا على الهواء عبر الاثم

الكشف على تلوث

السلع الغذائية

المتوردة من

الكتلة الشرقية

وضعت عيئة الطاقة الذرية المسرية

نظاما جنيدا يستهدف فحص السلع

الغدائية الوارهة من دول اورويا الشرقية

والاتماد السوفياتي التاك من خلوها من

التلوث الاشعاعي وثلك بعد انفجار المحلة

ولم تكتشف حتى الآن حالات تلوث

اشعاعي أي مصر بالنسبة القادسين

النووية السوقياتية في تشيرنوبيل..

والواردآت من اوروبا الشرقية.

القاهرة/ مكتب الرياض:

وشاشات التلفزيون.

امام الجمهور)..

بداية ونهاية ونجوم مصر لسداد بيون مصر

القاهرة/ مكتب والرياض: تمة نجيب محفوظ وبداية ونهاية، والتي قُدمت في غيلم سينمائي قام ببطولته عمر الشريف وفريد شوقي ولمبنة رزق وسناء جميل.. يقوم باعادة تقديمها إ مسرحية تحمل نفس العنوان، نـور الشريف وحسين فهمى ومحمود يأسين وعزت الملايلي وفريد شوقي وأمينة رزق ونورا ويوسى وشهيرة ..

المسرحية يجري بروفاتها الآن المخرج المسرحى عبدالغقار عودة لتقديمها على المسرح العائم الذي قدمته هيئة المسرح لجمعية فنانى وكتاب واعلاميي الجيزة لتقدم المسرحية عليه خلال النصف الثاني من شهر رمضان الكريم لمنالح سداد

(غينيس) للارقام القياسية.!! فاتن عيدالله

المتعين اعلان عالة

تأهب كبرى عندما تم

اللجوء الى مولد

الطوارىء الكهربائي الناك المجلة

انها استقت نياها من

تقرير سري الي

الطريق إلى العالمية بأث، قاب قوسين أو أدنى.. والمجال واسم وكبير للتقانس، وفرص الفور أكبر يل واضمن إ طبعا أنا لا أتحدث عن المجالات العلمية أو الفنية أو الأدبية أو حتى الرياضية.. اذ جرينا. وقومنا، وانتهى الأمراا، ما اتحدث عنه هنا شيء مختلف وله مشجعوه في جميع انحاء العالم بل وصل الحماس بهم الى حد أقامة مسابقات عالمية لكل قادر على خرضها.. والأشك بان لدينا المثات ممن يملكون القدرة على تحطيم الأرقام القياسية العالمية، لخر تلك النوعية من المسابقات اعتقد أنها أقيمت الشهر الماشي في لندن وكان التسابقون يتنافسون من أجل الطفر بواحد من الالقاب من توعية اكبركذاب في العالم، واكبر مداهن في العالم.. بل واكبر (تكدي) في العالم أيضاان ولا تتصوروا مقدار الغرحة العارمة التي شعر بها الفائزون بحصولهم على تلك الالقاب والتي تعتبر جواز السفر للمصول على عضوية جمعيات الكذابين والمداهنين العللية!!، والتي تخضع لنفس التنظيمات الادارية والاجتماعية لأية جمعية أخرى، أي لن لها كيانها للسنقل

قرامة مثل تلك الأخبار تجعلك

تتأسف على القدرات المدرة التي

تملكها فئة من المجتمع بدون أن

تمتلى بالتشجيع أو التقدير

العلليين.. خصوصا وان الابتكار

والاختراع والتجديد إلى المجالات

المنكورة (النكد، الكلب، المداهنة)

تميز تلك للراهب العربية او

المطلبة عن ثلث العالمية!!.. فالكتب

هنا.. له الوانه. المتفاونة من

الأبيض مرورا بالرمادي ويقية

الألوان وانتهاء بالأسود.. وبخول

الألوان في المرضوع لايعني انه

مقتصر على النساء بل هو حق

والمداهنة.. لها مبرراتها

الرجيهة جدا والتي تبدا

بالاحترام. وطروف العياة

القاسية، و(الاصانميج) ال

النجاح بدون الحاجة الى لربقاء

أما التكير. فحيث عنه ولا

حرج:. أذ لا تملك سوى أن

تتتظرم من زوجتك.. محيتك..

مديرك.. أو حتى الفراش.. عثى

أو لم تكن هناك مبررات منطقية

له، ومهما كتت مسالاً (وفي

ومسقسات لغسرى كليسرة

موجودة.. ومواهب اكثر.. مازالت

تنتظر خيطة الحظ التي تتتلها الى

عالم الشهرة والاعتراف، وكتاب

حالك) ١١.

السلم ويقطع الاتقاس!!.

مشاع يعارسه الجنيع!!.

### اعصار مناري يشرد ۱۵۰۰۰ شخص هونيارا رويتر: هونيارا رويتر: قالاتقلا ان مليقرب من ۲۰٬۰۰۰ شخص امبنوا بلاماری عندما اجتاح قالاعصار الداري

الاعصار الداري نامر جرّر سولومون فأمر جرّر سولومون مهدما قرى بلكملها وجارفا ضحايا الى مياه البحر. وقبال متصدي وقال المتحدث ان

باسم لجنة الكوارد الوطنية انه تم التاكد المن حالة وفاة واحدة الا ان عشوات الاشخاص لايزالون و مفقودين أن حين و يكافع رجال الانقاذ و للوصول الى الجزر النائية. مدى الاضرار مدى الاضرار أو والضمايا قد لايعرف

و لبدة أيام.

ياريس/د.پ.۱: تكرت إسس مجلة طوكاتا انشينه ان فرنسا نجت باعجوية من كارثة نووية منذ علمين عشما تعطل

1000000000

نظلم التبريد بمفاعل بوجي جنوب شرقي اليلاد. هُمَّا صَارا نسبيا قد سمح له بأن يتطور ١١ يزيد على شلان

ممليا الت وراره .THLI وقسد اعتبرف وقالت للجلة ان بيرتانموي رئيس مينة الكهرباء التليعة للبولة مساء امس ان والمسادث كان ساعات . ميميع خليرا والحيرا كان من **\*** 

عُبعت عطالع مومسُنْ العمامة العملية . حاقت ١٩٧٢ ١٧٢

وشيش متعلش لاذارة

المدميرالعتامز المتدحم دالهوشان عددوت ۱۷۷۹۵۵۰

مناشيان فيس المتحدث محَمَّدًا بَاحْسُينُ - مَجَمَّدًا لِحِلْكُونَ للغون ١٤٤٢ علاون ٤٧٨٦٤٤٤ الغون ٤٧٨١٧٥٥

ا وارة المتحسرت

فأمترالع بجاوي وخيرتة السقاف سَلِمَانِ العصيمي \* ٢٤٢٠ لا ١٤٠٠

1 to the Langue حرب ١٥٨ - ٢ لر عن درور المراد العالمة حوات بدو واده . الرسوالين محيد والا و (د

وغل أنوريه والاستراعات إرجنع بدينا يعنى فتخلط معتال المناها Section of the contract of the

الإدارة الغامة : ٢٧١٤٥١ التعرير : ٢٩٠١١٠ الإغلانات : -٤٧٧٤٠ السترال : -٤٧٧٤١ / ٤٧٩١١ / ٤٧٩١١١ و الاشتراكات : -٤٠٠ ركال للدوار المكومة ر- ٥٥ رمالا للافراد المدوار المكومة ر- ٥٥ رمالا للافراد المدوار المكومة ر- ٥٥ رمالا للافراد المدوار المكومة ر- ١٥ رمالا للافراد المكومة ر- ١٥ رمالا للافراد المدوار المكومة رمالا المكومة ر- ١٥ رمالا للافراد المكومة ر- ١٥ رمالا للافراد المكومة رمالا المكومة المكومة